

قينان جمعان الزهراني

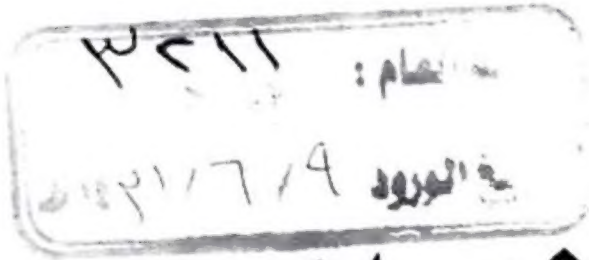
# قبيلة من زهران

بني كنانة بين الماضي والحاضر





من تاريخنا



# قبيلة من زهران بنو كنانة

قينان جمعان الزهراني





## الإهداء

إلى من اقتطع من قوت يومه ليدفعه إلى معلم يعلمني.. إلى من كان لا يدخر وسعاً في سبيل تنمية مداركي.. إلى من كان همه أن أكون قارئاً لكتاب الله، ومنكباً على العلم ومحباً لمجالس الأدب وكان يقدم لي كل ما أحتاج إليه رغم ضيق ذات اليد، وضنك العيش في تلك الأيام.. كان يفاخر بي وأنا أفك الحرف وأقرأ السورة بلغة مرتبكة وكان يستزيدني.. ولا أنسى ذلك اليوم الذي جمع كل ما يملك ليدفعه إلى معلمي ولا أنسى تلك الوالدة الحنون التي آلت على نفسها أن تكمل تربيتي أنا وشقيقاتي.. إليهما معاً أهدي هذا الكتاب..



## المقدمة

الحمد لله وحده وبه نستعين على أمور الدنيا والدين وبعد:

لقد بدأت في حوالي الساعة الثامنة من مساء يوم الأربعاء الموافق للخامس من شهر ذي الحجة من عام ثلاثة عشر بعد الأربعمائة والألف لهجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم في جمع وتدوين ما حصلته بحثاً وتنقيحاً لإصدار كتاب أو كتيب أو بحث متواضع عن قبيلة من قبائل زهران، ألا وهي قبيلة بني كنانة. ومن الأسباب الكامنة وراء هذا البحث عن هذه القبيلة :

\* أنها مسقط رأسي.

\* وهي المركز الإداري (الأول) للمرافق الحكومية في سرة زهران منذ أن انضوت قبائل زهران مع القبائل الأخرى تحت لواء موحد الجزيرة الملك عبد العزيز يرحمه الله، وذلك في (الثاني من صفر عام ١٣٣٨هـ)<sup>(١)</sup> وقد توالى على إدارتها نخبة من الرجال بدءاً بالأمير عبد العزيز بن إبراهيم.

\* وفيها سوقها الأسبوعي القديم (المسمى سبت المندق)، أما حديثاً، فالمندق؛ هي عاصمة لمحافظة من فئة (أ) من حدود زهران الشمالية بني مالك إلى حدود محافظة الباحة جنوباً في منتصف قرى قبيلة بني حسن، وأصبح هذا السوق الآن من الأسواق التجارية الهامة والاستراتيجية في المنطقة، وشاملاً تقريباً لجميع المستلزمات الضرورية والأساسية والكمالية.

\* ثم تأتي كذلك معرفتي بقراها، وجبالها وسهولها، ومزارعها، وحدودها، وكثيراً من رجالها المعاصرين وكذلك سهولة التعرف على الأوائل منهم...

علماً أن الفكرة قديمة جداً ولكن التنفيذ تأخر لأسباب عديدة لا تهم القارئ الكريم بل

(١) انظر إحياء السلوك في حريدة المدينة في عددها الصادر في ٢٥ ذو القعدة ١٤١٩هـ

تخصني وحدي فقط.

وقد قيل في حب الوطن من القصائد والنثر ما لو استعرضت بعضها منها لنقلت الكثير الذي يغطي معظم صفحات هذا البحث ولكنني اكتفيت بقولين. أحدهما: والآخر نثراً. أرجو أن أكون قد أحسنت الاختيار. وأن يحوز اختياري على رضا الكريم.

الشعر

بِلَادًا أَلْفَنَاهَا عَلَى كُلِّ حَالَةٍ      وَقَدْ يُؤْلَفُ الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ بِالْحَبِيبِ  
وَنَسْتَعَذِبُ الْأَرْضَ الَّتِي لَاهْوَاءُ بِهَا      وَلَا مَاؤَهَا عَذْبٌ وَلَكِنَّهَا رَمِيمٌ

النثر

قال الجاحظ: (كان النفر في زمن البرامكة إذا سافر أحدهم أخذ معه من تربة أرض جراب يتداوى به). والجزيرة كلها وطني وبني كنانة مسقط رأسي. وسأحاول أن أضم بين دفتيه إن شاء الله ما استطعت جمعه في جميع المجالات. إنسان القبيلة ماضياً وحاضراً، الاقتصاد، الجغرافيا، القرى، الموقع، النهضة واستعراض تاريخ نشأة المرافق الحكومية، المجالات الأدبية نماذج من الأشعار والقصائد وتحليلها تحليلاً بسيطاً ثم الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد مع محاولة جمع كل شاردة، وواردة. وسأستعرض التطور العمراني وتطور التعليم في المنطقة ومصادرنا في كل ذلك ما توفر من مصادر مكتوبة أو بالرجوع إلى بعض الشيوخ.

## بين يدي القارئ

عزيزي القارئ: إن هذا الكتاب الذي بين يديك قد تضمنته ثمانية أبواب والباب التاسع عبارة عن الوثائق التي حصلت عليها والصور التي تمكنت من إلقاطها أو حصلت عليها من بعض الاصدقاء. وقد اشتمل كل باب على مايلي.

الباب الأول يشتمل على نسب زهران بن كعب؛ تعريف عام بقبيلة زهران وفروعها الحالية، الرئاسة في زهران.

الباب الثاني نسب بني كنانة وانتشار هذا الاسم في أرجاء المعمورة، الرئاسة في قبيلة بني كنانة، أقسام القبيلة وفروعها والمشاهير من بني كنانة في الجاهلية والإسلام.

الباب الثالث قبيلة بني كنانة الإنسان والبيئة.

الباب الرابع الموقع، الآثار، أسماء القرى وتقسيماتها ومواقعها قديماً، أسماؤها حديثاً، الحدود، السوق، الجغرافيا، التضاريس والغابات.

الباب الخامس التطور الإداري في العهد السعودي الزاهر.

الباب السادس العادات والتقاليد.

الباب السابع الأدب في المنطقة ويشمل القصائد والقيفان، اللغة.

الباب الثامن الأوائل من بني كنانة.

الباب التاسع الملاحق، الوثائق، الصور.

ونسئد من الله سبحانه وتعالى العون والتوفيق

فبسم الله نبدأ، وعليه نتكل.





# **الباب الاول**

**نسب زهران**

**تعريف بقبيلة زهران وفروعها**

**الرئاسة في زهران**



# تقديم الباب الأول

هذا الباب يخص زهران ونسبهم ولقد حاولت جل جهدي أن يكون هذا الباب شاملاً للنسب وبعض المعلومات الأخرى. إلا أن هذا يعتمد على قدر ما تيسر الاطلاع عليه من بعض المصادر الموثقة على قلتها، وما وقع تحت يدي ونظري وسمعي من معلومات عن قبيلة زهران وفروعها ومما تناقلته الألسن ورواه الرواة على شحهم. وما تختزنه ذاكرتي المتهترئة من مرويات.

ولعل بحثي هذا ينير الطريق أمام الشباب المثقف الغيور ليصحح ما دوناه ويضيف ما نسيانه. وينقب عما عجزنا عنه فلكل زمان رجال ولعل المكتبات المغلقة تشرع أبوابها أمام الباحثين والله من وراء القصد والهادي إلى سواء السبيل.







- ۱- قزوین
- ۲- آذربایجان شرقی
- ۳- آذربایجان غربی
- ۴- اردبیل
- ۵- Gilan



# **الفصل الاول**

## **الأنساب وأهميتها**



## توطئة

عندما راودتني فكرة الكتابة عن قبيلة بني كنانة كانت تعف امامي نفسه شبح امضائه والموجود لا يقى بالغرض، هذا بالإضافة إلى عدم توافقه بعضه في مناهج تداءل من ثم يضاف الى ذلك الشح في أفراد القبيلة الذين يملكون كما في بعض مناهج التي وجمعت وتُفحست من بعض الشوائب. وقولت مع بعض المعلومات الأخرى لأكتب شرحاً شاملاً ولكانت مادة دسمة خاصة إذا شمرنا عن سواعدنا وجنا الأرض عد ضاملاً لا نكتب عن حقائق، ونجمعها من صدور أهلها ونُدونها بشكل موضوعي، ولكننا نكتب حديثاً فحدث الرواد!!

إلا أنني رأيت أخيراً أن هناك من الكتب الحديثة في موضوع البحث عن الأسماء يجب أن أخرج منها منهج مؤلفيها، وأحذو حذوهم وإن كان لكل كتاب منهم صفة في البحث والاستقصاء، والاستنتاج. ومن هذه الكتب:

الأول: (نسب حرب) فيما يتعلق بنسب القبيلة.

لثاني: (قبيلة الظفير) في البحث والاستقصاء عن كل ما يخص القبيلة

هذان الكتابان كانا بداية الطريق الذي رسمته في تأليف هذا الكتاب. وإن كان لكل منا أسلوبه في البحث.

الأول الأستاذ عاتق غيث البلادي له باع طويل في البحث والتقصي وسيد بادرة في

الاستنباط

الثاني: المستشرق د. بروس انغام والاستشرق يعتمد على المصادر التاريخية العديدة

يمكن المستشرق من عدة لغات. إلا أن عطية الظفيري قام بالترجمة والتعريب عن هذه

المصادر ثم أراد في المحصلة

حتى أن يكون كتابي هذا يرقى ولو بعض الشيء إلى الكتب التي اقتصت منها هذه

المصادر. والتي لأدفع مقدماً تقصيري ولكنني أرى الإقدام - ولو كان فيه بعض التقصير

فمن الأحكام - فإني أقصير. فلعل من يأتي بعداً بهذا هذا التقصير.



## خواطر في الأنساب

هذه الخواطر قرأتها قديماً حفظتها جيداً وما زالت حية في ذهني، ولقد جالت خواطري وأنا أدون هذه الملاحظات وأكتب هذه السيرة وأدون نسب هذه القبيلة. فقلت لعيسى أشرك أجبائي القراء في هذه الخواطر لتعم فائدتها.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبحث على تعلم الأنساب، فقد روى أنس بن عايض عن عبد الملك بن عيسى الثقفي عن عبد الله بن يزيد مكي المنبعت عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: (تعلموا من أنسابكم ما تصلون أرحامكم. فإن منة الرحم محبة في الأهل مثابة في المال منسأة في الأجل)<sup>(١)</sup>

وقد قرأت فيما قرأت أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال (تعلموا أنسابكم تعرفوا بها أصولكم، فتصلوا بها أرحامكم). وقال أيضاً رضي الله عنه: (تعلموا العربية فإنها تزيد في المروءة، وتعلمكم النسب، فرب رحم مجهولة قد وصلت بعرف منسبها...).

ومن كلام علي رضي الله عنه: ((أكرم عشيرتك فإنهم جناحك الذي به تطير، وبهم تصل. وبهم تطول، وبهم العدة عند الشدة أكرم كريمهم، وعُد سقيمهم وأشر كههم في أمورك ويسر عن معسرهم...)).

وقيل: (لو لم يكن من معرفة الأنساب إلا اعتزازه بقبيلته من صولة الأعداء، وتنازع الأكفء لكان تعلمها من أحسن الرأي، وأفضل الثواب، ألا ترى إلى قوم شعيب عليه السلام حيث قالوا (ولو لا رهطك لرجمناك)<sup>(٢)</sup> فأبقوا عليه لرهطه).

يقول الأستاذ محمد موسم المفرجي في مقالة له بعنوان قراءة في أنساب قبائل عتيبة مانقده (فكما يقول علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر أطل الله عمره (هذا قبل وفاته) في

(١) فقهه الحديث، طبعه مطبع إسماعيل الشيباني من ٢٧ عن ابن عبد البر الحري العرطى ت ٤٦٣ هـ الفقه.  
الاسم في العرب فاقول أنساب العرب والعجم، وأول من تكلم بالعربية من الأمم ص: ٤٢. السج، المصنوع.  
الحقير.

رسالة بعثها لي يستحثني على هذا العمل وقال (إن ابن القبيلة هو الأول بكتابة تاريخ قبيلته لأنه أعرف بديارها ومواردها وشيوخها وكل دلائلها) وهذا مما دفعني أن أمضي قدما إلى تدوين هذا السفر. (١)

وأقول لقد تذكرت أنني بحثت في كتاب المخلاف السليماني عن أي إشارة عن قبيلة زهران رغم تطرقه إلى أمراء عسير في الحقبة الأخيرة، فلم أجد إلا إشارة عابرة، أن ... دوس كانت خاضعة لإمارة عسير. ومما لاشك فيه أن الأستاذ العقيلي (رحمه الله) قد ساهج طويل في البحث ولديه المصادر التي تمكنه من نشر جزء من تاريخ زهران في كتابة القيم. ولكنه أثر إبقاء منطقتنا مجهولة. ليته أنار الطريق لنا حتى نفتفي أثره ورحمك الله يا أحمد الجاسر فلقد كانت كلمتك مؤثرة.

ثم إنني وجدت كتاباً آخر أعجبت ببعض فقرات مقدمته. والحقيقة أنها انطبقت تماماً على الصعوبات التي واجهتها خلال البحث. ومن هذه الفقرات: ((لايستطيع الباحث في هذا الموضوع تجنب ما في صدور الناس الذين يكتب عنهم؛ لأن الناس أمناء على أنسابهم. ولايستطيع تجنب ظلال المحبين الذين إذا أحبوا إنساناً أو قبيلة رفعوا من قدرها على حساب غيرها. ومتجنباً ظن المبغضين الذين إذا كرهوا نفثوا السم الزعاف ووضعوا من قدر الناس)) وتمثل بقول الرسول صلى الله عليه وسلم (لعن الله من بدل نسيبه وإن دق). وأضاف بقوله على الباحث أن يأخذ مقولة القبيلة أو العائلة التي يكتب عنها بعين الاعتبار؛ لأن الناس أمناء على أنسابهم<sup>(٢)</sup> وهما هو الأستاذ فاروق سريخين يقول (افتقار مكتبتنا إلى البحوث التاريخية مما عانيت الشيء الكثير عن امتناع معظم الناس من تقديم مaldiهم من معلومات أو وثائق أو حتى صور عنها<sup>(٣)</sup>).

إلا أن شيخ قبيلة قشعم قد خالف كل تلك التحفظات التي علقت بذهني وذهن غيري من كتاب السير. انظر ماذا قال المؤلف في تاريخ قشعم:

(١) حريدة البلاد العدد ١٦٠٩٦ وتاريخ ١٤٢١/٥/٣٢ هـ (ص ١١)

(٢) القشعم من كبريات القبائل العربية الدكتور علي شواخ إسحاق الشعبي ص ٥-٧

(٣) مبداء ... ص ٧

روى أحبار أهله وعشيرته فاه الشيخ عبد القليل ال فسمع بسما لم اقم به . و  
من سنوات . حل ورحل ، وقام ونزل ، وانتقل من بلد إلى آخر ، ومن قرية إلى  
. من سهل إلى جبل ومن سلم إلى حرب في سبيل عشيرته ، وقبيلته حتى المكنات  
بها . ويحب الكتب النادرة والمفقودة ليضعها تحت يدي المؤلف . وقال أيضا ( ر . )  
سبح من . و يهاول في المساعدة ، وقد كانت رحلاته العديدة متعبة ، ولكنها  
كنت تفتح لنا أبوابا لسحت والتنقيب فإذا ما حل في بلد ما ، ونزل ضيفا على فسمع  
ج . س . وسفهم . ويأتي بالأوراق والثبوتات التي تثبت انتماء تلك القبائل إلى فسمع  
وعشيرتها اختام وتوقيع ( ١ ) . . انظر عزيزي القارئ كيف أن هذا الشيخ زار كلاً من غمر  
و . س . ومصر . الكويت . والأردن ، والكويت ثانياً ، ثم العراق ، والكويت ثالثاً . إضافة إلى  
مقام به داخل المملكة العربية السعودية من رحلات .

كنت أضن أن الشح لدينا — أبناء القبيلة — فقط ، أو بشكل خاص لدى من احتجت  
بينهم . ومن توسمت أن لديه معلومات يمكن أن يمدني بها . ولكن من يطلع على المؤنات  
حديثه يجد أن الشح في إعطاء المعلومات منتشر هنا وهناك وغير مقتصر على فئة  
عينهم . . عدا شيخ القشعم الذي لم يدخر جهداً في تكبد المشاق في سبيل الحصول على  
معلومات عن قبيلته وجمعها ووضعها أمام المؤلف حتى يختار ما يكون مناسباً لبحث  
وحتى يكون الكتاب موثقاً بالمستندات وفي مستوى القبيلة القشعمية ، وكذلك المؤنات  
الحائز على درجة الدكتوراه .

أ . جو أن أكون قد وفقت في تقديم عمل يجد رضا عند الله سبحانه وتعالى . ثم عدا  
المؤنات الكريمة . وأن يكون في مستوى يليق بهذه القبيلة العريقة . وأن يكون حفر . كل  
ساحل وقائي من خارج القصة وداخلها لكتابة تاريخ قبائلهم ؛ حتى يصار إلى جمعها في  
عدد في عمل واحد لتشكل في مجموعها موسوعة عن قبائل زهران وليس ذلك على  
سبيل تعبد بل شدة الله .

## **الفصل الثاني**

**نسب زهران، تعريف عام**

**بقبيلة زهران وفروعها**





# زهران

## اللغة، الحدود، النسب

وقبل الدخول في صلب موضوعنا قبيلة بني كنانة تاريخها وموقعها. لابد من إعطاء لمحة سريعة عن قبيلة زهران وحدودها ونسبها وبعض الأمور الهامة حتى نواصل البحث عن القبيلة..

### لغة :

زهران في اللغة: (زهران اسم علم من زهر أو أضاء ومنه نجم زهران أي مضيء):  
وقيل أيضا زهرت الأرض: أي يتلألأ. وملخص ما دونه صاحب التبيان ج ١ ص ٩٩  
قال: (الحسن والنضارة والضياء والشروق والتفتح والظهور وتوحي للسامع بالجمال والبهجة والإنطلاقة) <sup>(١)</sup>

حدودها :

شمالا: بني مالك، بالحارث.

شرقا: بلاد غامد.

جنوبا: بلاد غامد، وزبيد <sup>(٢)</sup>.

غربا: ذوي بركات، الليث، البحر الأحمر <sup>(٣)</sup>.

---

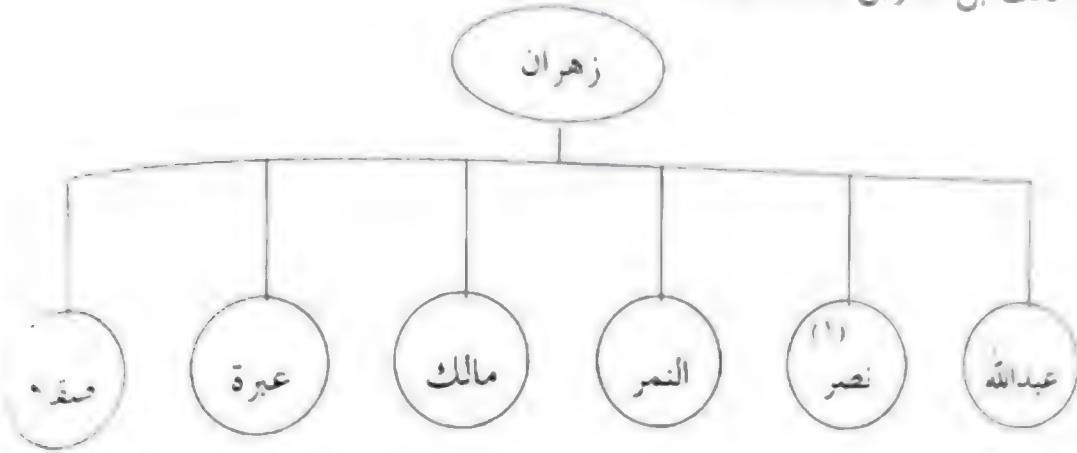
(١) التبيان في نسب زهران ج ١ ص ٩٩.

(٢) زبيد يسكنون ناوان مع قبيلة بني سعد جنوب زهران

(٣) ودوقة بن حمد هذه سكنها قبائل المشايخ من زهران وهي متصلة بالبحر الأحمر غربا وكان لها مباءة وقد وصفها أحد شعراء النعمان في قاف له يحدد مناطق بني سليم فقال (من دوفة الخير لا والحجر لالا للخرار) والحجرة متاخمة لقبيلة بني مالك شمالا والخرار على حدود دوس وقبيلة بني كنانة في السراة من ناحية الشرق وسوف يمر معنا إن شاء الله فسيما بعد. وبلاستزادة يرجع إلى المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران للأستاذ علي السلوك ص ٢٢٧ نجد أن دوفة كانت من بلاد زهران.

## نسب زهران:

وزهران القبيلة تنسب إلى الجد الأكبر: زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن  
لله بن مالك بن نصر بن الأزد، ولزهران بن كعب من الأبناء ستة هم:



وهذه شجرة نسب زهران بن كعب

زهران  
 بن كعب  
 بن الحارث  
 بن كعب  
 بن عبدالله  
 بن مالك  
 بن نصر  
 بن الأزد  
 بن الغوث  
 بن نبت  
 بن مالك  
 بن زيد  
 بن كهلان  
 بن سبأ  
 بن يشجب  
 بن يعرب  
 بن قحطان

## تعريف عام بقبيلة زهران

قبل الدخول في كتابة بحثي هذا عن فرع من فروع زهران يطيب لي أن أبدأ تعريف بالأصل وهي (قبيلة أو قبائل زهران) ثم أقسامها المتعارف عليها حالياً وبعبارة القديمة. بخلاف ما نقلته بعض المصادر مثل زهرة الأدب، وغيره من الكتب التي زعمت أنها نقلت عن بعض الرواة الذين هم: إما بعيدون عن المنطقة ؟ أو ليس لديهم الخلفية الكاملة عنها ؟ أو لديهم أهواء شخصية بإظهار قراهم أو قبائلهم أنها ند للآخرين أو ما شابه ذلك ؟ ودليلي على ذلك ما كتبه الدكتور/عبد الرحمن صادق الشريف في كتابه جغرافية المملكة العربية السعودية (الجزء الثاني) إقليم جنوب - غرب المملكة الآتي نصه: (ومن القرى الهامة الأخرى التي تتبع المندق. العامية والوسط ودار المسجد وبالحكم وبني حريم وبعرة والنصباء في جنوبها ومثنية (يقصد مشنيه بالشين لا بالثاء) وتربة وعويرة في شمالها وشمالها الغربي) <sup>(١)</sup> ولا أدري على أي أساس استند في إيراد ما ذكر. فهل استند على المشاهدة ؟ أم سمعها من أحد أبناء المنطقة الذين هم على غير دراية كافية أو لديهم بعض الميول المغرضة ؟؟

وإيضاحاً للحقيقة فإن العامية ليست من أهم قرى بني كنانة. فإذا اعتمد على المشاهدة فقد شاهد قريتين هما (العامية - والقرعة) فظن أنهما قرية واحدة ولو كانتا قرية واحدة فهي بالتأكيد ليست من أهم القرى. وإن اعتمد على ما قاله الرواة، فهم لم يصدقوه القول. ثم عدد قرى من ضمنها بالحكم و(بالحكم) ليست قرية وإنما داعية أو عزوة كما سيمر معنا فيما بعد. وتشمل كلا من قرية الوسط، والعامية، والقرعة، ودار المسيد (المسجد) وبني حريم، وهذه قرى بالحكم في السراة وقرى أخرى في تمامة استطاعنا في أقسام بني كنانة. أما قرية بحرة فهي ليست في جنوب المندق بل في شماله الغربي وكذلك قرية النصباء في جنوبها الشرقي، ومثنية في شرقها لا في شمالها. وأهم قرى أخرى مثل الخلافة، العنق ومسير فلم يتطرق لها بشيء !! هذا ما أحببت إيضاحه.



# **الفصل الثالث**

## **فروع قبيلة زهران**

### **الفروع وحدودها**



# فروع قبيلة زهران

بعد أن استعرضنا في لحة سريعة ومقتضبة نسب قبيلة زهران، وحدها دها. في الآن على التعريف بأقسامها المتعارف عليها في الوقت الحالي، البطون التي لم نعد لها الآن سوى اسم ربما تغير الاسم أو اندرج تحت مسمى آخر من أقسامها الحالية. أما الأقسام المتعارف عليها الآن وعزوها فهي أربعة، وقد أوضحنا إيضاحاً كاملاً محددًا من قبل أحد شعرائها؛ لإزالة الالتباس والتفاخر بين أبناء الرجل الواحد والقبيلة الواحدة ويدعو فيها إلى بقاء الأحقاد فيما بينهم ويدعوهم إلى التكاتف والتعاون فيما بينهم. وإليك عزيزي القارئ القصيدة، وهي متداولة: <sup>(١)</sup>

## البدع

إي نحن زهران واحد غير تعمينا المجاحده  
إن نشدنا العامري <sup>(٢)</sup> قال إن مارد الدول غيرانا  
وان نشدنا دوس <sup>(٣)</sup> قالوا ما عصيتم غير بعدنا  
وان نشدنا السالمي <sup>(٤)</sup> قالو كسرنا الدولة والأشراف  
وان نشدنا ولدنا قال إن ما زهران غير اليوسي <sup>(٥)</sup>  
وأي عمود الشغله راعيه وباقي الناس معاوين  
ونحن أخوان أربعة ما واحد يصلح بغير الثاني  
الله يقطع من مدح نفسه وهزل في رفاقته

(١) للشاعر محمد بن ثامر الزهراني.

(٢) يقصد بها بعض بني عمر ويسب إليهم عمر الأشاعيب وعمر العلي حيث يعتبرونهم فرع منهم.

(٣) دوس بن دوس.

(٤) دوس بن دوس، ويدخل فيهم المشايخ الساكنين في دوفه بالخير وهم ثلاثة قبائل: وفخذ الحمدة، وفخذ الحصة، وفخذ السبيعي. والثلاثة الأخرى المناحله لقبيلة الشعان وكل هذه القبائل تسبع والمجسور الآخر تسبع داريا إمارة منطقة مكة المكرمة.

(٥) دوس بن دوس.

كثر الله خيركم يامن يثني كل حاحده  
 يصب العوجاء كما سيلا غزيرا يزفي الغيران<sup>(١)</sup>  
 والتم قالوا أهو لكم لو شوينا دوس بعدنا<sup>(٢)</sup>  
 وغروس البن والصابون مراها من المشراف<sup>(٣)</sup>  
 كم ركب في محاني دوقه حث الجلة حتي يوسي<sup>(٤)</sup>  
 ناض براقه من القبلة وله رعد مع وني  
 ذاك سخط الله ما هو مثل سوق العدة الرثاني<sup>(٥)</sup>  
 دمد ارض الله وكل راعد من زد رفاقة

وهذه الأقسام الأربعة المذكورة ما زالت تحمل الأسماء ذاتها حتى الآن. إلا أن بعض الكتاب ساءحهم الله يكتبون بطون داخله في بطون أخرى، بينما هي تعتبر جزء لا يتجزأ منها وقد نقلت من كاتب عن كاتب آخر، ولم يطابقوا ما نقلوه بما هو موجود حيا. يعرضوه على أبناء القبيلة الذين هم دراية بالقبائل والبطون. فعلى سبيل المثال تدور الكتاب عن بعضهم بعضاً كما دون ذلك علامة الجزيرة رحمه الله في كتابه: رحلة في سر:

(١) وهي الصخور الذي ينقها السيل من حية لأخرى، ويقصد هنا أن هذا السيل حطم الأشجار حتى أصبحوا يمشون بالأقدام.

(٢) بعدنا: يقصد بعد أن مزقها السيل وهي مأخوذة من الوهن.

(٣) المشراف: النبات المرتفعة التي تشرف على جزء من الأرض علما أن شجر البن لا ينبت إلا في الأماكن المرتفعة ونحو الأصدار وهذا ما عناه الشاعر.

(٤) ويعني إلى المزارع قد سوي بعضها ببعض من قوة السيل وأصبح لا أحد يعرف حدود مزرعة هذا من ذلك. الخيرة إذا كانت قرية من الجبال فقد يقعون بالواقع.

(٥) الرثاني هو الشيء القديم المتهالك فيقول هذا رثي أي لا يقع وقد يستعمله في أحدث الظروف ولكنه متعب فكيف يستعمل في رفع اليد من الآثار ثم يعيد رثي من جديد وهذا يعتبر مضطربة لكثرة ولكن (راجع نسخة دها).



غامد وزهران (إن أول من دون بطون هذه القبيلة هو الأستاذ (فؤاد حمزة رحمه الله) في كتابه قلب جزيرة العرب. وقال إنه لم يزر المنطقة بل كان ناقلاً عن بعض الدواوين الحكومية. فنقل عنه. ورغم أن الجاسر رحمه الله قد زار المنطقة، وعلى إثر ذلك أصدر كتابه المذكور أعلاه. فأعتقد إنه لم يبحث خلال زيارته تلك مع شيوخ القبائل أو المثقفين ما يخص نسبهم !! بل كان بحثه عندما عاد للرياض ليدون مشاهداته، فنقل عن فؤاد حمزة فقال: إن البطون ستة هي دوس - بنو يوس - بنو عمر - بطيل - بنو سليم - الأحلاف<sup>(١)</sup> - ثم أخيراً في (بحوث منسية) للأستاذ طالع عبدالله عسيري نقل كما نقل من قبله، إلا أنه عدّ القبائل وإن كان فيها بعض الأخطاء مثل بالخزمر سكانها (الف نسمة) يسكنون بوادي النشم في خمس عشرة قرية صغيرة ولم يذكر بالخزمر في السراة وشيوخهم في السراة. كما ذكر دوس بني علي وقال إنهم من سكان قمامه علماً أن المشيخة وبعض القرى في السراة، وذكر قبيلة بني شهاب في قمامة<sup>(٢)</sup> وبني شهاب هؤلاء لم أسمع عنهم أنهم من زهران، فاتصلت مباشرة بالأستاذ والباحث القدير على السلوك تلفونياً فقال: (وإن كان بعضهم ينتسب إلى زهران فهم ليسوا من زهران). وقد اطلعت أخيراً على كتابه القيم (غامد وزهران السكان والمكان) فوجدته عندما تحدث عن قبيلة بالطيفيل قال مانصه: (بنو الطيفيل ينسبون إلى الطيفيل بن عمرو الدوسي وقد أنضم جزء منهم إلى بني منهب بالسراة والجزء الآخر يقيم في ساحل البحر الأحمر ويعرف بـ (بني شهاب) ولم يوضح هل هما الفخذان اللذان أشار إليهم البلادي أم غيرهما؟<sup>(٣)</sup>

ثم اتصلت بمؤرخ عشم الأستاذ حسن إبراهيم الفقيه بحكم سعة اطلاعه وأنه يسكن قمامة وكان أستاذاً بكنية المعلمين بالقنفذة وله باع طويل في مجال البحث، فقال: (على حد علمي لم أسمع أن أحدهم كتب لقبه زهراني) وقد حدد ديارهم. وذكر اسم شيخ القبيلة

(١) في سراة غامد وزهران ص ١٨٨

(٢) نحت مسيه ص ١٩١-١٩٣

(٣) غامد وزهران السكان والمكان ص ٧٦

(ذاكر بن حامد الشهابي) <sup>(١)</sup>

وهذه بعض الملاحظات، السلوك يقول: ربما بعضهم يلقب بزهراني لكنه ليس  
زهران، ثم عاد أخيراً ونسب بعضهم إلى زهران؟!

الفقيه يقول: على حد علمي لا ينتسبون إلى زهران.

طالع العسيري: يقول أنهم قبيلة من زهران.

أمام هذه وتلك فقد بحثت في كتاب البلادي بين مكة واليمن، فكانت هذه الحصة  
التي وجدتها <sup>(٢)</sup> فبعد أن حدد موقعهم. قال: بنو شهاب فرع من الجحادة من بني سبعة،  
كنانة. (علما أن الجحادي ينتسب إلى قبيلة حرب المعروفة) <sup>(٣)</sup> ومن فروعهم: .

(١) الشطرة.

(٢) الحنشة.

(٣) آل عوادة.

(٤) الحجرة.

(٥) آل حمدة. من زهران منضمة إلى عوادة

(٦) آل خليفة: من زهران منضمة إلى الشطرة

وهنا يتضح أن الأستاذ السلوك عاد ونسبهم إلى زهران بعد أن نفاهم أولاً عندما في  
بعضهم ينتسب إلى زهران ولكنهم ليسوا من زهران.

أما الأستاذ الفقيه فهو على حق عندما قال لا ينتسبون إلى زهران فهو يعرف ويعتبر  
بعض الفروع التي لا تنتسب إلى زهران إطلاقاً فبحكم خبرته والتصاقه بقبائل نجد  
وكذلك طلاب كلية المعلمين نفى ذلك.

---

(١) قال الفقيه: تقع ديار بني شهاب على العدو الشمالي في أسفل وادي دوقه يجاورهم ذوي حسن والشمرية  
وقبائل المشايخ والحيرة وبني فهم ومساعد دوقه ويتبعون مركز دوقه التابع لمحافظة القنفذة ويجاورهم فروع  
قبيلة بني سعد الزهرانية.

(٢) بين مكة واليمن ص ٧٣

(٣) بين مكة واليمن ص ٧٤

أما الأستاذ طالع قد يكون على حق إذا كان قد التقى بأحد هذين الفهمين فأحبه بأمره من بني شهاب من زهران وليته كتب المصدر لنعود إليه كي نتقصى الحقائق مما أتي أميل إلى رأي السلوك بعد أن نسبهم لقبيلة بالطفيل هذا ما نبين لي والله أعلم.

ثم أعود وأنسب التقصير لي شخصيا لعدم الوقوف على مناطقهم، وسؤال متبحريهم وكذلك جمع معلومات كافية عنهم، ولكنني أكرر فأقول سوف أفعل ذلك إن شاء الله عما قريب.

أما الأستاذ عبد الرحمن بن زين المرشدي فقد كتب بحثا مطولا عن عامد وزهران وحي عمرو، فوضع البطون كما هي حالياً، ونقل عن بعض أئمة اللغة عن سرقة الحجار فقال إنهم (عرب صرحاء، فصحاء، جفحاء، أصحاء) ونقل عن الجاسر أنهم (أصفي أساء من قبائل نجد وشمال الحجاز) <sup>(١)</sup>

ودونت هذه الكتب أن قبائل الأحلاف هم (بالعور، بنو نغمة، بنو خريقس، بنو الأسود).

## الفروع وحدودها

الفروع: هي أربعة كما هو متعارف عليه حالياً وكما حددها شاعرهما من قبل، وهي (بني يوس، بني عمر، دوس، وبني سليم) وإليك هذه الفروع وحدودها.

القبيلة	الفروع	الشيخ	حدودها
بني يوس	بني كنانة	فهد بن ذياب	شمالاً: بني عمرو، دوس.
	بالخزمر	موسى بن عيضة	وبني سبيح
	بني حسن	مبارك بن منسي بن عصيدان	شرقاً: بني عمرو وعامر
	أهل بيضان	عطية بن خضران الصغير	جنوباً: عامد وعمر
	بني عامر	عبد العزيز أبا القروش	الأشاعيب
	أحلاف دوقه	يحيى بالقرون	غرباً: بني سبيح والسحر

(١) عبد الحميد المرشدي مجلة العرب ص ٢٣٢ ٢٣٦

القبيلة	الفروع	السيح	حدود دور
	أحمد بن الأسود	مصور بن أحمد	الأحمر
	أبو عبد الحميد	عبد الله بن محمد النضاف	
	أهل ناوان	عائض بن عوض بن هبال	
بني عمر	بني حمر	جمعان السبيحي	شمالي
	بني عده ال	جمعان السبيحي	الشمالي
	قريش	فهد بن جابر بن الحسين	غربا: بني مادن
	بني جندب	فيصل بن علي بن زنان	وبني يومس
	بني بشير	عبد الوهاب الصعيري	جنوبا: بني يومس
			شرقا: غامد

وهناك أيضا بني عمر الذين في قحامة - وإن كان الوضع الآن مختلف جدا فمهم من نسب إلى زهران ومنهم من ينتسب إلى غامد ومنهم من يقولون نحن ندعى العمري - وهي

	بني عمر العلي	حسين بن علي العمري	شمالي: بني يومس
	بني عمر	عبد الله أحمد موالا	غربا: بني يومس
	الاشاعيب <sup>(١)</sup>		جنوبا: غامد
			شرقا: غامد
دوس	بني منهب	عوض بن حضران	شمالي: بني مادن
	بني علي	عبد ربه بن فرحة	وقحامة
	آل عياش	محمد بن يحيى بالوكالة	شرقا: بني مادن
	بني فهد	فراج الداموك	الشرقي: بني مادن
			جنوبا: بني يومس
			شمالي: بني مادن
بني سليم	الشفار	سعد الطيار	غربا: بني مادن
			شمالي: بني مادن

القبيلة	المروغ	الشيخ	حدودها
المفصل	سعد بن عبد	شرفا بن	
الحمد	مسعود بن عبد	محمد بن	
سعد بن	مسعود بن أحمد	عبد الله بن	
الطفيل	عوض بن حصه	عبد الله بن	
المشايخ النراية	ابراهيم بن درويش العمه دى	عبد الله بن	
عبد الله بن ابراهيم	محمد بن عطيه بن محمد	عبد الله بن	
الكحمان	محمد بن عطيه بن محمد	عبد الله بن	
آل الحوسان	حسن بن محمد علوة	عبد الله بن	
آل ذبيان	حسن بن محمد علوة	عبد الله بن	
آل عبدالله	حسن بن محمد علوة	عبد الله بن	
آل حماش	حسن بن محمد علوة	عبد الله بن	

قبائل من زهران يتبعون إداريا منطقة مكة داخلية في قبائل بني مالك ولم يتطرق إليها أحد من قبائل

قبيلة آل صلاح	الشيخ أحمد بن لافي الصلاحي	شمالا: بني مالك
قبيلة السني	الشيخ أحمد بن هلال	شرقا: بني مدني
قبيلة البيحاني	الشيخ بيحان بن عطية	جنوبا: بني مدني
قبيلة آل قارز	الشيخ عبدالرحمن بن ضاعن	غربا: بني مدني
		شمالا: بني مدني

فقد قال الشيخ أحمد لافي: إن قرى آل صلاح تتبع لبلادهم و...

فقد تتبع قبائل الشعبان، وآل قارز، والبيحاني، وبني مالك وبين بعض القبائل...

...

يقول الأستاذ عاتق غيث البلادي: إن آل حمدة من زهران منضمين إلى محند  
من بني شهاب، وبني شهاب فرع من المحادثة الساكنين دوقه ابن خير<sup>(١)</sup>.

## آل خليفة

يقول الأستاذ عاتق غيث البلادي: إن آل خليفة من زهران منضمين إلى محند  
الشُّطْرَة من بني شهاب وبني شهاب فرع من المحادثة الساكنين دوقه ابن خير<sup>(٢)</sup>.

## ملاحظة هامة

قبيلة آل صلاح والقبائل الثلاثة الأخرى، لم أجد لها ذكراً فيما توفر لدي من كتب  
وقد أهملها الكتاب والنسابون القدم منهم والحديث. وهذه القبائل جزء من قبائل المشايخ  
ولديهم شجرة نسب توضح ذلك وقد يكون لدخولها في بني مالك وعدم زيارتها  
ميدانية السبب في عدم إدراجها في قبائل زهران، علماً بأن سوقهم كان سوق الحرج  
التابع لقبائل زهران.. وإذا كان هناك من عتب على الكتاب فقد يكون الباحث غيب  
الذي بحث ونقب في جغرافية وتاريخ المنطقة أكثر من أربعين عاماً ولا زال — أم لا — في  
حياته هو الأستاذ (علي بن صالح السلوك) الذي له نصيب الأسد في هذا العتاب  
يستطرق إليها. وكذلك قبائل المشايخ الثلاثة الأخرى إلا لماماً، كما أن الأستاذ السيار  
أيضاً قال في ص (٣٤) إن لزهران أربع وعشرون ٢٤ قبيلة منها خمس عشرة في السراة  
وتسع في تمامه وقد غفل عن ثلثي قبائل في تمامه هي آل صلاح، والسني، والبيحالي. وقد  
قارروا، وقبائل المشايخ الثلاث، وقبيلة بني سعد وهذه الأخيرة مرتبطة إدارياً بإمارة منطقة  
الباحة. وكذلك الأستاذ علي بن سدران الذي نقد الكتب التي صدرت من قبل لم يتطرق  
إلى هذه القبائل وغيرها من القبائل التي ذكرتها.

لعل ما دونته الآن يكون حافزاً للكتاب والمهتمين للبحث والاستقصاء في مثل هذه  
المسألة.

## **الفصل الرابع**

### **الرئاسة في زهران**





# الرئاسة في زهران

كانت منطقة قبائل زهران سراة وقهامة ترجع في أمورها الخيرية إلى أمير زهران مستقلاً كان أو تابعا لمراكز القوى في مكة أو نجد أو عسير أو في صبيا عند الإدريس. وكل الذي وصل إلينا موثقاً أو مكتوباً أو شفاهية بعد أن تناقلته الألسن عن رئاسة زهران يأتي على رأس هذه القائمة.

## شُدِّي أبو البرش

اسمه شُدِّي بن عرعره البرشي، وهذا أول بيت تدور حوله الروايات أنه كان رئيساً على قبيلة زهران من بطن بني يوس قبيلة بالخزمر من قرية حديد، وحوله قصص كثيرة إلا أنها غير موثقة، والذي زاد تلك القصص رواجاً وجود آثار في موقع جنوب القرية يتكون من بيت وحصن في موقع أجرد لم تنبت الأشجار في محيطه، ويقال إن السبب في ذلك هو جيروته وطغيانه. وفي رأيي بعد مشاهدتي للموقع: أن السبب يعود للموقع الذي أنشئ فيه، فهو على تلة مرتفعة لا تنبت فيها الأشجار أصلاً، وزاد في نسج قصص الخيال ولا يعلم أحداً عن مدى صحتها لعدم توثيقها، إلا أن الألسن وجدتها مادة خصبة ربما لحثت ما. وتناقلها الأبناء عن الأجداد، فتوارثها الأبناء والأحفاد. أما القرن الذي حكم فيه المنطقة فهو غير معروف بشكل دقيق، ولكنه قبل بخروش ويتوقع أن يكون القرن الحادي عشر. وبداية الثاني عشر إذا علمنا أن بخروش حكم زهران في نهاية القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر.

أما وفاته فهي أيضاً غير معروفة ولكن نتوقع أنها في القرن الثاني عشر والله أعلم وقد قيل أنه توفي في كظاممة الثوم في قرية مراوة.. والسبب في تسميتها الثوم: إن حبل شُدِّي كان يقول لها (ثوم ثوم) فأراد أن يمر من الكظاممة فوقعت به الحبل وتوفي فيها. وسميت كظاممة الثومة<sup>(١)</sup> والكظاممة كان معروفاً موقعها ولكنها الآن، قد دخلت في موقع سد وادي الصدر.

(١) ذكر ذلك الأستاذ سعيد بن محمد الزهراني من قرية حديد عن أحد المعمرين في زهران.

من قرية العديّة من قبيلة قريش من بني عمر. وكان ذلك في عام ١٢٣١ هـ<sup>(١)</sup> وقد قتل بعد ذلك من قبل الأتراك، ودفن بحسبه بالاحسبه في قهامة زهران، أما رأسه فيقال أنه قد دفن في اسطنبول مع طامي من شعيب المتحمي، بعد أن طافوا بهما في شوارع القاهرة، ورأس بخروش محمولاً على كتف طامي بن شعيب، ثم توجهوا بهما إلى تركيا حيث طافوا بهما في شوارع تركيا، ثم قتل طامي ودفن هناك.

وكان موالياً للدولة السعودية الأولى.

### القفعي

اسمه الكامل (أحمد بن خضر القفعي) من قرية قراء - قبيلة أهل بيضان من بطن بني يوس. آلت إليه إمارة زهران من بعد مقتل بخروش وبقي أميراً حتى أواخر عام (١٢٥٨ هـ) حيث اتفق مع الشيخ جمعان بن الرقوش بنقل إمارة زهران إليه، وحرر خطاباً لأمير مكة آنذاك محمد بن عبد المعين بذلك، وقد وافق أمير مكة على ذلك الاتفاق.<sup>(٢)</sup>

### بالرقوش

انتقلت الإمارة إلى بيت آل بالرقوش، وكان في ذلك الوقت جمعان بن بالرقوش - من قرية بني سار - شيخ قبيلة بني عامر من بطن بني يوس؛ وذلك من عام (١٢٥٨ هـ)<sup>(٣)</sup> حتى انضمام منطقتنا إلى الدولة السعودية. وإلى الآن يعتبر شيخ شمل زهران إضافة إلى

(١) مجلة عالم الكتب العدد الرابع محرم صفر ١٤١٤ هـ - ص ٣٦٥

(٢) مجلة عالم الكتب العدد الرابع محرم - صفر ١٤١٤ هـ - ص ٣٦٥ و ٣٧٨ تقول الوثيقة إن آل بالرقوش تسلموا إمارة زهران من آل القفعي عام ١٢٥٨ هـ

(٣) الشيخ عبد العزيز بالرقوش يعتبر شيخ شمل زهران إضافة إلى قبيلة بني عامر فهو أيضاً محافظ محافظة المنطق. وهو من رجال التعليم السابقين.

ولاشك أن هناك ممن تسلم زمام الأمور من الزهرانيين السابقين والذين لم تقبل لنا كتب السير عنهم شيئاً ولم نسمع عنهم من كبار السن، فلم تصلنا أسماؤهم. وإن كنت أعتقد أن المنطقة لم تخلد من الحكام أو البيوت التي كان لها رأي أو نفوذ في المنطقة ولكن عدم وجود وثيقة تثبت ذلك بالإنجاب أو النفي، إذا لا يستطيع الإنسان أن يكتب عنهم. وقد يكون لدى البعض رسائل أو مكاتبات قد يستدل الكاتب أو الباحث بها على تاريخ المنطقة ولكنها حتى الآن لم تر النور. وإني أعتقد أن آل بالرقوش وآل القفعي لديهم بعض المعلومات لو فسحوا عنها لاستدلنا على بعض الحقائق المغمورة من تاريخ القبيلة وبالمناسبة فلقد تصفحت كتاب تاريخ عسير للشيخ هاشم النعمي<sup>(١)</sup> فوجدته أنه بدأ من عام (١٢١٣هـ) بخلاف تاريخ المخلاف السليماني الذي بدأ في عام (٣٧٣هـ)<sup>(٢)</sup> ثم تتبع أخبارهم في مد وجزر وغير ذلك.

أما قبائل زهران فكانت تدور في فلك من تكون له الرئاسة بمكة المكرمة أو عسير إلا أنه يوجد في كل قرية نائب أو ما يسمى حالياً بعريف القرية لحل كثير من المشاكل والمساعدة في جمع الزكاة وإرسالها إلى أمير زهران، أو الحث على فريضة الجهاد أو التعقيب لبعث المظلومين للعدالة، وهو المساعد الرئيسي للأمير زهران في تلك القرية وأمره مطاع في جماعته.

ولم تعرف مشيخة القبيلة إلا في حدود ضيقة مثل (بن عصيدان) على قبيلة بني حسن من بني يوس، أو (آل خضران) أمير دوس وبني سليم حتى عام ١٣٥٣هـ<sup>(٣)</sup> وهناك بعض المشايخ الذين كان لهم دور بارز بين قبائلهم، وبين أمير زهران وبين القبائل المجاورة، إلا أنها لم تكن مشيخة على القبيلة بالمعنى المتعارف عليه، ولكنهم رجال أهل حكمة وشجاعة

(١) وفي تاريخ عسير ج ١ ص ١٩٣ كانت الحملة على زهران وأسر الشيخ خضران بن عصيدان يوس عام ١٢٥٣هـ.

والروايات المتواترة أن ذلك كان في عهد آل بالرقوش (نفي الحقيقة بين بيت آل القفعي وآل بالرقوش ولا خسر -)

(٢) المخلاف السليماني ج ١ ص ٧١

(٣) بدأت القبائل بتأسيس مشيخة القبيلة وكانت أوهم بني كنانة. وتم شرح ذلك

وأهل رأي وفي أوقات الشدة يلجؤون إليهم أبناء قبائلهم . وسكانه في أوقات  
للتداول الرأي. وقد يكون آل السبيعي، ومن ريان من بني عامر وأمناهم أمير في  
ويوجد في هامة أيضا بيوت لا يفلون شأنًا عنهم ذكرنا. ولكن لم نصل إليها ونائق عدو  
عالمهم. عدا مشايخ بني سليم الذين ذكرناهم في كتابنا<sup>(١)</sup> مع العلم أن آل العواحي  
المبطل وآل بالقرون وآل النفاف على رؤوس السمات التي كان لهم دور في  
وكذلك رداد السويدي من الشعبان، وآل بيت الطير من المحبل قبيلة الحمير، وآل  
الشبية من ولد سعدي، وآل الجبعة، وآل القاضي من المنفصل هم دور بارز في  
نبحث ذلك بالتفصيل إن شاء الله عندما نحاول تقصي تاريخ بعض القبائل في هامة.

وقد حاولت جهدي في تقصي حقائق بعض البيوت التي دونتها في تاريخ بيت من  
زهران وكانت من الوثائق التي تؤرخ بعض فترات من الزمن وثيقة تاريخية لدى  
حضران عن بعض المشايخ، إلا أن المعلومات كانت غير كافية. رغم ذلك فقد أنارت  
بعض الطريق. وهي موجودة لمن يريد أن يحققها. وهي من الوثائق التي أتاحت لنا معرفة  
أن أمير زهران كان يصادق على بعض أحكام الصلح التي تتم بين الناس ونختمها  
ليكون ذلك الصلح موثقاً.<sup>(٢)</sup>

ووجدت لدى الشيخ عوض بن خضران شيخ قبيلة بني منهب وبالطفيل أوقف نس  
أن بيت آل خضران كان يسلم أموال زكاة قبائلهم إلى أمير مكة المكرمة. انظر  
رقم<sup>(٣)</sup> ولا أعرف سبباً لهذه الإزدواجية، فهل هناك اتفاق ينظم مثل هذه الأمور  
لكثرة قبائل بن خضران ؟

ولاشك أن الحقيقة كاملة قد تكون لدى آل بالرقوش أو آل خضران أو آل  
ولابد من الانتظار حتى ينجلي الموقف.

(١) بيت من زهران (ص ١٦٣)

(٢) الوثيقة رقم (١)

(٣) الوثيقة رقم (٢)

# **الباب الثاني**

## **قبيلة بني كنانة**

### **نسباً، وتنظيماً**









## **الفصل الأول**

**نسب بني كنانة وانتشار هذا الاسم**

**الرئاسة في بني كنانة، أقسام**

**القبيلة، المشاهير من بني كنانة**



## التعريف بالقبيلة

التعريف بالقبيلة له معان كثيرة؛ فهم العشيرة وهم العزوة وهم الأقربون إلث. وقد أعجبت بما سطره يراع صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور عمرو الفيصل في هذا الموضوع — وسمو الأمير الدكتور (عمرو بن محمد الفيصل) لا يسعى إلى الشهرة من وراء تلك الكتابات أو يريد بحاملة بل يكتب من أوسع الأبواب الثقافية وعن قناعة تامة، هاهم الآن يكتب عن دور القبيلة وعن الرغبة عند كثير من الشعوب في طمس معالمها والتي كانت بدايتها من فرنسا وقد نقلنا عنه بتصرف ما يناسب بحثنا هذا: (إن ما يسعى إليه ويطالب به البعض من عدم التركيز أو حتى طمس اسم القبيلة التي ينتمي إليها بعض أفراد هذا البلد هو نوع من أنواع الهندسة الاجتماعية التي قد تؤدي إلى تغيير هوية المواطن وقطع أواصر اللحمة الاجتماعية. فالقبيلة في نظر هؤلاء ظاهرة ضارة بالمجتمع المدني الحديث ويجب مكافحتها والقضاء عليها، وهذه في رأيي نظرة قاصرة تحمل ثاماً الجوانب الإيجابية للقبيلة. فالشرائع السماوية عامة و(الإسلام خاصة) لا تفتأ تنادي بصلة الرحم. فصلة الرحم في الإسلام من الأعمال المطيلة للعمر وقطعها مدعاة للويلات والعقوبات الإلهية). وقال في مكان آخر: (ليست المشكلة في القبيلة بل التشرذم الخطير اجتاج ويحتاج معظم المجتمعات الإنسانية، ومنها التفكك الأسري والتحول إلى مجموعات غير مترابطة مما سبب كثير من الأمراض العصبية والنفسية والتصرف غير السوي والسلوك الشاذ). وقال أيضاً: (من أهم دعائم سلامة أي مجتمع والقبيلة ما هي إلا أسرة كبيرة تربط أفرادها صفات مشتركة. يعضد بعضهم بعضاً ويحرص أفرادها على الابتعاد عن التصرفات المستهجنة المسيئة إلى سمعة قبيلتهم... ثم أضاف على أن القبيلة المفرطة كأي شيء يبالغ فيه لها سلبيات..)<sup>(١)</sup>

ويقول الدكتور سعيد فالح الغامدي في تعريف القبيلة في المجتمع السعودي: (إن القبيلة عبارة عن اتحاد يمتاز من الناحية المورفولوجية بالقدرة على الاستمرار وعلى المحافظة على

(١) حريده المدهية المنورة - عدد رقم ١٣٩٨٣ في ١٥٥/١٤٢٢هـ

استمرار صلات وروابط الدم القائمة بين أفراد القبيلة التي أوجدت هذا الاتحاد . هذه الوحدة بين الأفراد والجماعات داخل القبيلة . وأن هذا الشعور بالله في حالة رباط في أساسه بالإضافة إلى روابط الدم بالأرض التي تعيش عليها القبيلة . . . وحدة أهداف . . . والمعيشة المشتركة والتاريخ والحضارة واللغة والدين الواحد .<sup>(١)</sup>

وأضيف إلى ذلك أنها الرغبة في البقاء مجتمعين أقرباء أمام أن اعتداء . . . لذلك تم لغة الكبيرة في البقاء ضمن حدود القبيلة جغرافياً واجتماعياً . وهذا يحسن واحسن في خوف من حكم شيخ القبيلة أو عريف القرية في حالة مخالفة الأوامر والسماح من قانون القبيلة وعرفها . ففي حالة المخالفة أو الشذوذ يمكن أن يحكم فيه عريف القرية . بعض الأمثلة . فيبلغ هذه الكلمات (طريقنا لا تضي منها ، ميتك لا نقبره ، ضيفك لا نستقبله ، لا حضانة من أي اعتداء ، ولا نأخذ لك ثار ، لا نزوجك ولا نتزوج منك ، لا تدخل بملأ ولا تدخل بيتك) الخوف من هذه الكلمات كفيل بأن يعيده إلى أحضان القبيلة ، قد يكون مقصده . ولكنه لا يشذ ويرضى بحكم القبيلة أو القرية .

وهذه فقره من كتاب تاريخ أسرة الطيار نقلها كما هي مناسبتها لمحت هذا . . . البدوي يرتبط بقبيلته ويفتخر بها ويهتم بمصلحتها وقوتها وشهرتها . ويضحي بكل عار ورخيص ويستعد للعمل على رخائها ، ولا تعتمل مثل تلك الأحاسيس بنفس القوة في أمم أخرى . . . . . إن وعي البدوي بالقبيلة لا يقل نبلاً عما كان في تاريخ الجمهوريات الإغريقية والهيلينية ، وقال : لو تعرض واحد من عزة إلى هجوم مفاجئ فإنه يسرّ راحته ويضعه فوق رأسه ويصيح ((أنا العزى<sup>(٢)</sup>))

(١) البناء القبلي ص ٣٤

(٢) موحز تاريخ أسرة الطيار ومقاتل . له . ص ٢٤

# الجزور التاريخية

عرفنا في دراستنا السابقة انتماء قبيلة بني كنانة إلى الجد الأول زهران بن كعب وأل زهران بن كعب ينتسب إلى أزد شنؤة، ثم إلى القحطانية وأهم من سكان السراة فمادا تعني كلمة كنانة هذا ما ستطالعه إن شاء الله فيما بعد.

## النسب

وقبيلة بني كنانة مدار بحثنا هذا تنتسب إلى نصر بن زهران بن كعب بن مالك بن نصر. ونصر هو (( شنؤة )) من الأزد.

أما أصلها ونسبها كما دونتها كتب السير والتراجم فهي منسوبة إلى الجد الأول (كنانة بن عامر) الذي قال الشاعر فيه :

قد فاحروك فابدؤ من كنانهم<sup>(١)</sup> مجداً تليداً ونبلاً غير انكاس

يقول أبرزوا من كنانهم نواحي الإسراء الذين كانوا يمتنون عليهم.

وهذه شجرة نسب بني كنانة

كنانة<sup>(٢)</sup>

بن عامر

بن حفين

بن النمر

بن عثمان

بن نصر<sup>(٣)</sup>

بن زهران

(١) الاشتقاق ج ٢ ص ٥٠٦

(٢) مدار بحثنا

(٣) الابن الثاني التي تنسب إليه قبيلة بني كنانة - جمهرة أسماء العرب ص ٣٧٩

## كنانة اللغة، والقبيلة:

### في اللغة

وكنانة في اللغة (بكسر الكاف وفتح النون) يقول صاحب المنجد (الكنانة) في لغة بكسر الكاف بعده نون والـف ونون مفتوحة جمع كنانين وكنانات جمعة من الجند، حشـب تُجعل فيها السهام.<sup>(١)</sup>

### القبيلة:

واشتقاق اسم (الكناني) يعود إلى القبيلة (كنانة) أما انتشار اسم (كنانة) في كثير من الأصقاع فهذا يدل على قوته وبأسه والبأس والقوة ليست خيراً كليها أو شراً كليها ولكنها تحتل الخير أو خلافه ولكننا هنا نتوسم الخير

### اسم كنانة أو بني كنانة

لقد قرأت في بعض الكتب أن هذا الاسم منتشر في أنحاء الجزيرة من السابق أما حالي فقد يكون معروف على نطاق ضيق ويجدر بنا هنا الرجوع إلى بعض المصادر التي بين أيدينا لتأمل هذا الاسم ونتعرف أين تواجد هذا الاسم وقد تم تقسيم ما تم الحصول عليه إلى ثلاثة أقسام.

القسم الأول: المنتسبين إلى القحطانيين.

القسم الثاني: المنتسبين إلى العدنانيين وفروعهم.

القسم الثالث: الذين لم ينسبهم الرواة لا إلى هؤلاء ولا أولئك.

### القبائل الكنانية القحطانية

كنانة قبيلة من رهران بطن بني يوس وهي مدار نخشا هذا وعزوتهم الكناني ومساكنهم في منتصف قبيلة رهران وفيها المندق عاصمة إحدى محافظات منطقة الباحة فئة (أ).

كنانة في محافظة بالجرشي قبيلة غامد بالوقت الحاضر فخذ يدعون بني كنانة وعندهم الكناني معروفين بهذا اللقب وهم في دار السوق التي أصبحت الآن أحد أحياء بلدة بالجرشي<sup>(١)</sup> أما شيخ قبيلة بالجرشي كافة فهو محمد بن محمد بن مسبح

كنانة فخذ من العوامر من بني شهر<sup>(٢)</sup> وموقعها جنوب محافظة النماص نحو ١٠٠ كم كيلو مترات إلى تنومة حيث يوجد بها قرية آل خضري وقرى صغيرة أخرى وشيخ القبيلة يدعى محمد بن علي بن زرّاب (وهو شاعر) وهي تابعة لبني يثله وبني يثله هذه تكون ثلث بني شهر (وشيخ الشمل بن شبيلي)<sup>(٣)</sup>

كنانة كنانة الكبير آل كنانة الكبير إحدى عشائر بني لام القحطانية في محافظة ميسان بجنوب العراق<sup>(٤)</sup>

كنانة كنانة بن بكر. بطن ضخمة من عذرة، من كلب، من قضاة، من القحطانية، وهم بنو كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف (الحافي) بن قضاة، ينقسم إلى الأفخاذ الآتية: بنو عدي، بنو زهير، بنو عليم وبنو جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة وكانوا يقطنون الدقهلية والمرتاحية في القرن التاسع الهجري<sup>(٥)</sup>

## القبائل الكنانية العدنانية

كنانة ديارها في وادي حلي والقنفذة<sup>(٦)</sup> وهي من أكبر القبائل الكنانية وهي أساس

(١) علي بن سعيد الكناقي الغامدي

(٢) موسوعة قبائل العرب للواللي ج ٥ ص ١٨٧٦

(٣) هذه المعلومات حصلت عليها من الأخ راشد بن محمد الشهري في يوم الاحد التاسع من شهر ربيع الأول من

عام ١٤٢١هـ

(٤) موسوعة قبائل العرب للواللي ج ٥ ص ١٨٧٧

(٥) موسوعة قبائل العرب للواللي ج ٥ ص ١٨٧٧

(٦) موسوعة قبائل العرب للواللي ج ٥ ص ١٨٧٦

قريش وكثيراً من القبائل العدنانية وشيوخهم الآن (هو يقول محمد بن أحمد الفقيه  
عضو نادى أمها الأدبى فى قصيدة عن القنفذة وقبائل حلى أنهم من كنانة  
وعزوقهم الكنانى<sup>(١)</sup>)

كنانة كنانة بن يشكر: بطن من بكر بن وائل، من العدنانية، وهم: بنو كنانة بن يشكر  
بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن  
نزار بن معد بن عدنان<sup>(٢)</sup>

كنانة كنانة فخذ من خفاجة، من العدنانية بالعراق، منهم البتران والمسعود<sup>(٣)</sup>  
كنانة كنانة بن خزيمه: قبيلة عظيمة من العدنانية وهم بنو كنانة بن خزيمه بن مدركة بن  
الياس بن مضر بن نزار بن معد كانت ديارهم بجهات مكة وقدمت طائفة منهم  
الديار المصرية سنة ٥٤٥هـ<sup>(٤)</sup>

كنانة كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر<sup>(٥)</sup> وقد تفرع من هذه القبيلة فروع  
منها فى اليمن ومنها قريش. وفي نسب قريش يقول (وأما عمرو بن كنانة،  
فدارهم بفلسطين وهم قليل)<sup>(٦)</sup>

## القبائل الكنانية الغير موضح انتمائها

كنانة كنانة بن مسلمة: بطن من بني مسلمة بن عامر بن مذحج وهم: بنو كنانة بن  
مسلمة بن عامر بن عمرو بن علة.<sup>(٧)</sup>

(١) ملحق الاربعاء بتاريخ ١٢ جمادى الآخرة (١٤٢٠هـ)

(٢) موسوعة قبائل العرب للدوايني ج ٥ ص ١٨٧٨

(٣) موسوعة قبائل العرب للدوايني ج ٥ ص ١٨٧٧

(٤) موسوعة قبائل العرب للدوايني ج ٥ ص ١٨٧٧

(٥) موسوعة قبائل العرب. عبدالحكيم الدوايني، ج ٥ ص ١٨٧٧

(٦) المصدر السابق

(٧) المصدر السابق



كنانة كنانة بن طلحة: بطن من كنانة، من جذيمة، ذكرهم القضاعي في خطط مصر وقال إن منهم أخلاطا في بلاد قريش يعني بلاد الاثمونيين من الديار المصرية. (١)  
كنانة كنانة بن يشكر بطن من بكر بن وائل من العدنانية، وهم بنو كنانة بن يشكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان (٢)

كنانة لواء بني كنانة جنوب الأردن (وكلمة لواء بمثابة المحافظة بالمملكة حيث لديهم المحافظة تتكون من عدة ألوية كما هي الإمارة بالمملكة تتكون من عدة محافظات وفي معجم القبائل العربية هي عشيرة بناحية الكفارات بمنطقة عجلون، من سكان قرية سمر كما أكد ذلك الوايلي في موسوعة قبائل العرب. ولا يعرف عن منشئها شيء حسب ما دون في تاريخ شرق الأردن وقبائلها (البليك ص ٣٣٦) علما أنني لم أجد هذا الكتاب رغم بحثي الشديد عنه (٣) إلا أن مؤلف قاموس العشائر في الأردن وفلسطين حنا عماري نقل إلينا في ص ٤٩٢ ما كتب (البليك) وأضاف أنهم ناحية إربد جنوب عمان.

كنانة كنانة من أشهر قبائل العرب في السودان على النيلين الأبيض والأزرق، والجزيرة بينهما (٤)

## مصر وتسميتها بأرض الكنانة

أرض الكنانة الديار المصرية يطلق عليها أرض الكنانة ويتضح لنا أن الهجرة إلى الديار المصرية كانت في أوقات مختلفة فلا غرابة أن أطلق عليها أرض الكنانة.  
هجرة من كنانة بن طلحة غير معروف وقتها.

(١) مصدر سابق

(٢) المصدر السابق، ص ١٨٧٨

(٣) قاموس العشائر في الأردن وفلسطين، حنا عماري، ص ٤٩٢

(٤) موسوعة قبائل العرب لوانني ج د ص ١٨٧٦

هجرة من كنانة بن خزيمة سنة ٥٤٥ م

هجرة من كنانة بن يشكر في القرن التاسع الهجري

والله أعلم (المؤلف)

وهناك فروع من كنانة العدنانية منتشرة هنا وهناك في الجزيرة فصلت أخبارها في  
جمهرة ابن الكلبي ونسب قريش لمن أراد الاستزادة من المعلومات.

### كنانة بن عامر

المعروف أن هذا الجد الذي ينتسب إليه جميع أفراد قبيلة بني كنانة نسبت إليه منظومة  
طويلة يفتخر فيها برحيله إلى صنعاء خلف امرأة شاهدها بمكة، ولم يهب الصعاب وعد  
ها.

ولما عقدت العزم على إخراج هذا الكتاب ذهبت هنا وهناك أسأل القوم عن هذه  
المنظومة. وقد لاقيت الأمرين في سبيل الحصول عليها كاملة. ولم يتيسر لي ذلك إلا أنني  
جمعت أكثر من ثلاثين بيتاً من هذه المنظومة.

وبعد التمحيص والتدقيق في الأبيات التي جمعتها كان لي فيها آراء، لعنها تكبر  
صائبة أو قريبة من الصواب. إنها منحولة، لأنها غير موثقة وإن كان يحفظها الكثير من  
كبار السن قديماً، وكان لها في المجالس نصيب الأسد. أما الآن فلا يحفظ منها سوى  
المقدمة فقط. وهذا رأيي حولها:

أولاً: يوحى اسم كنانة أنه مؤنث وهذا عند العامة فقط ولا يخفى ما في هذا من تقبير  
من شأنهم. ومثل اسم شبابه وخندف والتي أثبتت أن شبابه عزوة وليست امرأة كما كان  
يخلو للبعض. علماً أن هذا الاسم المؤنث مجاز ومعروف عند سائر العرب.

ثانياً في رأيي المتواضع أن أحد الشعراء قام بنظم هذه المنظومة ليرد بها على من يتهم  
جدهم كنانة أنه امرأة. وقام يردد اسم كنانة بن عامر في معظم أبيات هذه المنظومة.

ثالثاً فإت المناظم أنه ذكر فيها الشريف بن هاشم ويتبين أنه كان حاكماً في الحجاز

المسمى خبت البقر<sup>(١)</sup> وهذا الموقع سمع به كثير ممن كان يتاجر في المواشي ولم يستطع أن يحدد مكانه. إلا أنه يوجد في زبيد قرية تسمى خبت ولعل الشاعر يقصده.  
ولذلك فإن وضعها هنا ليس لتأكيد صحتها من عدمه بقدر تأكيد اسم كنانة بن عامر، وإليك عزيزي القارئ بعضاً من أبياتها:

البداية بينما كان يتسوق في مكة في موسم الحج شاهد امرأة تتسوق، ومن فرط إعجابه بها سأها عن أهلها. فردت عليه: إنها من أهل صنعاء. ثم تتحداه أن يطرق باب صنعاء لبعدها، وخول ماسيلقاد من واليها. ومن هنا بدأ التحدي، قال:

ألا يا الله المطلوب ولا يا الله الرجاء      طلبناك يا بو مدة قد سخي بها  
تسيوقت في سوق سويقة مع العشاء<sup>(٢)</sup>      والا بعفر اللون تسحب ردونها  
تسايلتها بالله ياوين أهلك      فقالت بصنعاء حيث منشي سحابها

فذهب يقتفى آثارهم أياماً وليالي يجد في السير، لا يهدأ له بال حتى وصل إلى صنعاء. بعد أن هجد الملاً مكث أياماً شاقة يدور حول الأبواب المغلقة، ويشاهد الحراسة المشددة ولا يعرف من يسكن إليه أو بينه همومه، ينظر إلى نفسه غريباً خائفاً أن ينكشف أمره فيحال دونه ودون أن يظفر ببيغيته، بعد أن قربت المسافة بينه وبين غريمته، مكث أياماً وليالي وهو يتلمس كيف وصل إلى هذه المسافة من أجلها، بينما هو في دوامته تعرف على امرأة خارج الأسوار وعن طريقها رسم خطته بعد أن تأكد من وجودها وموافقتها على استقباله ثم أخبرنا بهذه الايات:

وصلنا إلى صنعاء مع هجدة الملا      وجينا وصنعاء ملحجات ضبابها  
رحل بقصر بصريقته الخاصة، ومكث حسب قوله في منظومته المبالغ فيها شهوراً وأياماً في مساء وسرور حتى قدم واليها بطرق بابها يريد الدخول إليها فمن هول المفاجعة صاحت

(١) سبعة هي سوق قدمه شرق الحرم الشريف. وكان الخروج إليه من باب السلام وقد أزيل مع التوسعة.

به وهي تذكره أن هذا اليوم آخر أيامهما لما تعرف من قود و طش و اليها صعد  
ديارها بينما هو وحيد فقامت تردد بصوت حزين ملكس فحسها

والا بوالها على الباب يدعي يقول افتحي يا شوق معلوق ياوي

فقامت تلوى بي وقامت تقول لي انا وانت نغدى تحت واطي ، كانه

ثم قام يطمئنها على ألها في مأمن من سطوته وإن بلحقها أدى وقام يد من  
كان يختج في صدرها من خوف وهو اجس خاصة وهي تعرف نفس و حدة من  
ورجاله يحيطون به من كل جانب. فقال :

فقلت افتحي وأنا كنانة بن عامر وأنا الحية الرقطاء وكلا بهما

فقلت افتحي وأنا كنانة بن عامر أنا شربة القطران<sup>(١)</sup> حزر<sup>(٢)</sup> شره

فقلت افتحي وأنا كنانة بن عامر أنا غدة<sup>(٣)</sup> العيس الذي في رقد

فقلت افتحي وأنا كنانة بن عامر أنا هقوت الموت الذي يفتد

وكانت بعد أن طمأنها وأخبرها من هو كنانة بن عامر، تعود كما في بيت  
(فقامت تلوى بي وقامت تقول لي) فكلما غيرت المعنى في العجز من شدة صبح و حزن  
نما تعرفه من واليها ومن قوته وبأسه خاصة والكناني بعيد عن قبائده ودياره وقد لا يعرف  
أين ذهب فيرد عليها بقلب جسور وعزيمة ويمن قوينة إلى أن قال :

فخليت واليها إلى زل واختطا وادركت واليها على حجل باه

ضربته بخربة من يمينا مجربه ولاردها في نحره الا نصاء

بعد أن أدمى أنه قتله لم يبق عليه إلا اهرب من هذه المدينة قبل افتضح أمره. كيف  
هو دخل القصر وحيداً ويريد الخروج ومعه امرأة من نساء القصر<sup>(١)</sup> نمت بعد  
تيف بهرب، فوقع نظره على قماش في أحد الخزائن كثير العدد، كما يقول تسعير صفة

(١) نساء القصر من نساء القصر  
نساء القصر من نساء القصر

(٢) الغدة من نساء القصر  
الغدة من نساء القصر



فواصل بعضها ببعض حتى يهرب من القصر ثم من المدينة. وقد كان له ما أراد.

وواصلت رؤس البر<sup>(١)</sup> في بعضها بعض

ودليتها من حيث لا يندلى بها

سرينا بها من بعد ما هجد الملا

ليالي الشقي ياسعد ساري سراها

مضينا بها خبت البقر عله المطر

تناحب نموره وتعاوى ذياها

جد في السير يقطع الفيافي والقفار في ليالي موحشة يسمع عوي الذئاب ونحيب النمر  
وهو لا يلتفت إليها، وكل همه أن يبتعد عن مدينة صنعاء. وقد تغنى بليالي الشقاء فهي  
طويلة يسعد الساري بها. إلا أنه لاشك يخشى ما تبقى من الطريق، أولعه يريد أن يأمن  
على نفسه، ومن معه وليستعيد عافيته وقوته حتى يصل إلى قبيلته، فقد أوهم الشريف ابن  
هاشم الذي مر به أن هذه أخته، وعند عودته سيهديها له فهو من أكفاء الناس لها. وقد  
أفصح بما أضمر به حيث قال :

مرقنا<sup>(٢)</sup> بها عند الشريف ابن هاشم

وقرب رخال الضان أو غائنا بها

وقلت هذه أختي وباحج وأنثى

وأعود وأهديها على من دعي بها

وهو مادري وأنا كنانة بن عامر

سبع سنين اللي غزاها وجابها

وفزنا بها من بين دعو قبائل

قبيله تورّي غازيا لاوزا بها

وهو مادري وأنا كنانة بن عامر

أنا من رجال زادها من هبوا بها

## نصر بن زهران

وقبل أن أغوص في الجذور التاريخية لنسب القبيلة ورجالها المشهورين في الحاهلية  
والإسلام. ثبت هنا نسب نصر بن زهران وأبنائه وسنقتصر على الفرع الأول الذي هو  
عبد بن نصر بن زهران. وإن كان فيه بعض التطويل إلا أنني سأحاول الاختصار ما  
أمكن ذلك. أرجو أن أكون قد وفقت إلى ذلك الاختصار حتى لا يسأم القارئ.

(١) البر: الغنم، ويقصد أنه يقطع رؤس قطع الغنم حتى يوصل إلى الأسفل

(٢) مرقنا: جازنا

أبناء نصر بن زهران: عثمان بن نصر، دهمان بن نصر.

فولد عثمان بن نصر: النمر بن عثمان بطن، وغالباً، وعبد الله وهو حمي، أمهم، أحم بن عبد الله بن زهران.

### المشاهير من ولد عثمان بن نصر بن زهران

صُبْح بن مالك بن فهم بن ربيعة بن سُليم بن النمر بن سليم بن عثمان بن نصر بن زهران. (١)

صُبْح بن ربيعة بن فهم بن مالك بن النمر بن سُليم بن ربيعة بن النمر بن سليم بن عثمان بن نصر بن زهران. (٢)

جابر بن الأكرش بن عوف بن عبد فهم بن سعد صُبْح بن مالك بن فهم بن ربيعة بن سُليم بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران كان شريفاً. (٣)

أبو بردة بن عوف بن عبد فهم بن سعد بن صُبْح بن مالك بن فهم بن ربيعة بن سُليم بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران، كان عثمانيّاً. (٤)

أبو أميمة بن ربيعة بن عبد الله بن الطَّمَّان بن عُوف بن عبد فهم بن سعد بن صُبْح بن مالك بن فهم بن ربيعة بن سُليم بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران، كان شريفاً. (٥)

الأوس بن حفين بن عمار أبو الجهم بن حبيب بن الحارث بن عبد الله بن الحارث بن عويصف بن سعيد بن عتبة بن عوانة بن مُرَّة بن جشم بن الأوس، وهو حيف قریش بالمدينة في بني غدي بن كعب، ولهم بقية هناك، وقد تزوجوا في قریش وصاهروهم. (٦)

(١) نسب معد واليمن الكبير ج ٢ ص ٤٩٧ لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي تحقيق الدكتور ناجي حسن

(٢) المصدر السابق

(٣) المصدر السابق

(٤) نسب معد واليمن الكبير ج ٢ ص ٤٩٨

(٥) المصدر السابق

(٦) المصدر السابق

أبو مرثد أما في نسب معد فقد وجدنا ما نصه (( وأبو مرثد بن عبد الله بن عوف بن  
عبد الله بن الحارث بن سحره صاحب رايهم يوم رستم وكان في الفين وخمسمائة من  
العتاء) وأعتقد أن أبا مرثد هو حديفة. ولكني أترك للمحققين التحقيق في ذلك (١)  
ومن ولد مالك بن ربيعة بن اليعمى :

الحُسَيْب بن مُحَمَّد بن حابر بن علي بن مالك بن حاملة بن مالك بن ربيعة بن  
اليعمى، كان شريفاً. (٢)

محارب بن عبد الله بن شمس بن بُنَيّ بن دُحَيّ بن حبيب بن شمس بن نعيم بن مسعود  
بن عامر بن باقل بن الشَّرِيّ بن اليعمى، كان شريفاً. (٣)

يَسَارُ بن مالك بن عدي بن لاحق بن سنان بن بحر بن المجد بن اليعمى. كان  
شريفاً. (٤)

مُخَلَّدُ بن الحسن بن عبد الله بن اليعمى كان فارساً بنجران. (٥)

الفضيلُ بن هناد بن زيد بن سريح بن شرحبيل بن الحارث بن جشم. (٦)

وقد حاولت ما استطعت إليه سبيلاً أن أنقل ما كتبه الأقدمون في كل من: جمهرة  
الأنساب والاشتقاق ونسب معد واليمن عن قبائل زهران فرع نصر بن زهران الذي قبيلة  
بني كنانة أحد بطونه، وأرجو أن أكون قد نقلت صورة واضحة للقارئ الكريم فيما تقدم.

### [وهؤلاء هم بنو النمر بن عثمان]

فَوَلَدَ -النَّمْرُ بن عثمان بن نَصْر: سُلَيْمًا، وَحُفَيْنًا، وَأَثْمَارًا.

فولد سليم، النمر: ربيعة.

فولد سليم بن النمر: فهماً، وعمراً، وحرثاً وسبيحاً.

فولد فهم بن ربيعة: صعباً، ومالكا.

فولد مالك بن فهم بن ربيعة: صبحاً.

فولد حفين بن النمر: عامراً، وذهلأ.

فولد عامر بن حفين: الأوس، وكثانة. وقد يكون هذا تصحيحاً لكلمة بني يوس بعد.

حالياً ومنها قبيلة بني كنانة

فولد أنمار بن النمر: حبيشاً.

فولد حبيش بن أنمار: الزويل.

فولد الزويل بن حبيش: سعداً، وعامراً<sup>(١)</sup> وهو نجاش.

### [وهؤلاء بنو حمي بن عثمان]

فولد حمي بن عثمان: اليحمد، بطن أمّة: رهم بنت وبرّة بن تغلب بن حنبل.

عمران بن الحاف بن قضاغة.

### [وهؤلاء بنو اليحمد بن حمي بن عثمان]

فولد اليحمد بن حمي: الشري<sup>(٢)</sup>، وماجداً، وهو مجد<sup>(٣)</sup>، وعمراً، وكعباً، وبند.

وخالداً، وحميماً، ومالكا، وربيعة.

وقد نقل إلينا صاحب الشبان عن جغرافية إقليم عمان للمدكتور محمود أبو العلاء مائة

(إن قبيلتي احذان ومعولاه القريبة من جبل الأخضر موطن قبيلة اليحمد الزهرانية)

الجاسر رحمه الله فلاحظ عن ابن دريد وغيره من النسابين عن قبيلة اليحمد فقال

القبيلة اليحمدية من بني عامر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

القبيلة اليحمدية من بني عامر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

القبيلة اليحمدية من بني عامر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

القبيلة اليحمدية من بني عامر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

القبيلة اليحمدية من بني عامر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

القبيلة اليحمدية من بني عامر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

القبيلة اليحمدية من بني عامر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان





الشعراء وكان أيضا ينظم القيفان عند الختان وقد برع فيها. <sup>(١)</sup>

### [وهؤلاء بنو غالب بن عثمان]

وولد غالب بن عثمان غنماً، والتدب.

فولد غنم بن غالب بن عمران <sup>(٢)</sup> وسعداً، بطن وجذيمة، بطن.

فولد عمرو بن غنم: شمساً.

فولد شمس بن عمرو: الحدان <sup>(٣)</sup>، بطن، ونحواً، وزباداً، بطن، ومعوالة، بطن.

فولد الحدان بن شمس: شمساً.

فولد عبد بن شمس: مالكا، ورَسَناً، وبَقَلاً.

وولد نحو بن شمس بن عمرو عَجِيفاً، ومُعَدِيّاً، ومُلاَتِمَات، ومُراً.

وولد معولة بن شمس: عبد العزى، ويرافد، وغرجدة. فولد عبد العزى بن معي.

الحدان. منهم: الجَلَنْدِي بن المُسْتَكْبِر <sup>(٤)</sup>

وجيْفَر وعَبْدُ، سيد أهل عُمان.

وزَيْدُ الأعور بن جيفر، ارتد عن الإسلام.

وسعيد، وسليمان ابنا عباد بن زيد بن عبد بن الجَلَنْدِي، كانا سَيِّدِي أهل عُمان.

وولد رِيَّاضُ بن معدلة: عبساً، وجهديداً.

وولد غرجدة بن معولة: ثعلبة، وحرباً.

هؤلاء بنو عثمان بن نصر بن زهران <sup>(٥)</sup>

---

(١) توفي رحمة الله عليه يوم الخميس ٢٧/٣/١٤١٠ هـ

(٢) نسب معد واليمن الكبير ج ٢ ص ٥٠٠

(٣) نفس المصدر

(٤) نسب معد واليمن الكبير ج ٢ ص ٥٠١

(٥) نفس المصدر

## **الفصل الثاني**

**المنسوبين الى**

**كنانة بن عامر**



ومن بني كنانة نذكر بعضا من الرجال والنساء قبل الإسلام وبعده وإن كانت المصادر شحيحة وغير مستفيضة. فنحن نقدم المتوفر ونُدع للمحققين والمطلعين ما تبقى، علما أن الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الزهراني قد أتى على جزء كبير منهم وأوضح كثيرا من الخفايا. وقدم بعض مناقبهم الحميدة فمن أراد الاستزادة فما عليه إلا الرجوع إلى هذا الكتاب الحديث والقيم (رواة الأحاديث الأماجد من علماء زهران وغامد) فسيجد ضالته وبالله التوفيق.

## الحارث بن حصيرة :

الحارث بن حصيرة بن الحارث بن دريد بن شبل بن عوف بن مازن بن علي بن كنانة بن عامر بن حفين بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران<sup>(١)</sup> ويلقب أبو النعمان الكوفي. حياته وعلمه : تقول المصادر إنه كان محدثا. وقد روى عن زيد بن وهب وغيره كثير. روى عنه عبد الواحد بن زياد والثوري وغيره.

وفي التهذيب روى مسلم في مقدمة صحيحه عن جرير قال: شيخ طويل السكوت يصبر على أمر عظيم. وقال أبو أحمد الزبيري كان يؤمن بالرجعة. وقال: إذا روى عنه الكوفيون أحاديث فهي عن أهل البيت وأما روايات البصريين عنه فأحاديث متفرقة وقال الدارقطني: شيخ للشيعة يغلو في التشيع.

وقال الآجري عن أبي داود: شيعي صدوق وثقة<sup>(٢)</sup>. وقد عده ابن حبان من الثقات<sup>(٣)</sup>

(١) نسب معد اليمن الكبير ج ٢ ص ٤٩٨

(٢) تهذيب التهذيب ج ٢ ص ١٤٠

(٣) ثقات الإمام الحافظ ابن حبان ج ٦ ص ١٧٣



# الصحابيات من بني كنانة

## أم رومان

قيل في الاشتقاق: هي أم رومان بنت عمير بن عامر، من بني كنانة في معرض استعراضه لولد نصر بن زهران<sup>(١)</sup> أما في الطبقات الكبرى لابن سعد فقال: هي أم رومان بنت عمير بن عامر بن دهمان بن الحارث بن غنم بن مالك بن كنانة<sup>(٢)</sup> أما في الأعلام فقال: هي أم رومان بنت عامر بن عمير، من كنانة<sup>(٣)</sup> وهذا مانقله عن الإصابه والطبقات أما في أعلام النساء فقال: هي أم رومان بنت عامر بن عويمر الكنانية<sup>(٤)</sup>.

## زواجها

لم تذكر سير التراجم عن تاريخ زواجها من عبد الله بن أبي قحافة رضي الله عنه إلا أن نسب قريش قال أن عبدالرحمن قد تخلف عن الهجرة حتى أسلم بعد، وكان يختلف إلى الشام في تجارة قريش في الجاهلية<sup>(٥)</sup>.

أقول من نسب قريش يتضح لنا إن زواج أم رومان كان في الجاهلية، وقبل انبلاج النور الوضاء الساطع الذي نزل على نبي هذه الأمة عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم بثلاثة عقود تقريباً.

## حياتها

أخرج لنا في أعلام النساء أنها راوية من راويات الحديث أسلمت وبايعت وهاجرت فكانت من المهاجرات الأوائل والقانتات العابدات، روت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وروى عنها مسروق. وأخرج لها البخاري. ولما رميت ابنتها عائشة أم المؤمنين

١- الأسد ص ٥٠٥

٢- الطبقات الكبرى ج ٣ ص ٨ وج ٨ ص ٥٨

٣- الأعلام ج ٣ ص ٣٦

٤- أعلام النساء ج ١ ص ٤٧٢

٥- نسب قريش ص ٢٧٦

بالإفك خرت مغشياً عليها<sup>(١)</sup>.

وفي رواية الأحاديث الأماجد عن عبد الحميد السحبياني قال: أم رومان صحابة من حظيت بمكانة عالية في نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفي منطقة السمو السليم وكانت ذات أدب وفصاحة، تزوجها أحد شباب عصره البارزين في قومه<sup>(٢)</sup>.

وقد أعدها ابن حبان من الثقات وقال: في نسبها اختلاف كثير جداً وأجمع على ما بين بني غنم بن مالك بن كنانة<sup>(٣)</sup>.

### وفاتها

كانت وفاتها بالمدينة في السنة السادسة للهجرة النبوية على أرجح الأقوال وقد قيل في السنة: الرابعة وقيل: الخامسة إلا أن مؤلف معجم رواية الحديث قال في السنة التاسعة، بعدها استناداً للإصابة فقال: لما نزلت آية التخيير (يا أيها النبي قل لأزواجك إن كنتن ترد الحياة الدنيا وزينتها...) فبدأ صلى الله عليه وسلم بعائشة. وقال: لا تغتابي فيه بشيء، حتى تعرضيه على أبويك أبي بكر وأم رومان<sup>(٤)</sup> ونزل رسول الله صلى الله عليه وسلم في قبره واستغفر لها وقال: اللهم لم يخف عليك ما لقيت أم رومان فيك وفي رسولك. وروي عنه عليه الصلاة والسلام أنه قال: من سره أن ينظر إلى امرأة من الخور العين فلينظر إلى أم رومان<sup>(٥)</sup>.

ملاحظة لم يتطرق نسب معد إلى اسمها أو نسبها

(١) أعلام النساء ج ١ ص ٤٧٢

(٢) رواية الحديث الأماجد من علماء زهران وغامد ج ٣ ص ١٤٣٨ (حسبما نقل إلينا أن نشأتها كانت في السراة ونزلت من خيرة الشباب البارزين وهذا ما يوضح أكثر أنها من بني كنانة المؤلف)

(٣) كتاب الثقات لابن حبان ج ٣ ص ٥٩

(٤) رواية الحديث الأماجد من علماء زهران وغامد ج ٣ ص ١٤٣٩

(٥) أعلام النساء ج ١ ص ٤٧٢



## **الفصل الثالث**

**المنسوبون الى**

**الحارث بن سخبرة**



وبما أن كنانة ومحبرة يلتقيان في الجد عامر. واسم سخيرة لازال موجودا بهذا المسمى حتى الآن فيحذر بنا أن نتبع نسبه لأنه جزء لا يتجزأ من نحشنا هذا. لذا فإن بني سخيرة الذين سيمر معنا موقعهم من القبيلة في فصول لاحقة إن شاء الله تعالى، قد أودت كتب النسب سيرتهم مع سيرة بعض رجالها ونحن هنا ننسبها كما نسبها الأقدمون؛ أما سيرة رجالها فسيكون ذلك في مكانه إن شاء الله وهذا نسب بني سخيرة:

سخيرة

ابن جرثومة الخير

ابن غادية

ابن مرة

ابن جشم

ابن الأوس

ابن عامر

ابن حفين

ابن النمر

ابن عثمان

ابن نصر

ابن زهران

## شخصيات تاريخية في الجاهلية

### عبدالله بن الحارث<sup>(١)</sup>

نسبه: عبدالله بن الحارث بن سخيرة بن جرثومة الخير بن غادية بن مرة بن جشم بن عامر بن حفين بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران بن كعب الأزدي

الزهراني .

حياته: عاش حياته الأولى في سراة زهران كممثل غيره حياة لا تساهي بمبينا منه .  
سبحانه وتعالى وإنما هي حياة لسد الرمق وهذه حياة الجاهلية لا تساوي شيئاً  
زواجه: تزوج أم رومان الكنانية فولدت له الطفيل بن عبد الله  
رحيله: رحل من سراة زهران إلى مكة المكرمة وسكن لدى حليفه أبي بكر بن  
رضي الله عنه وذلك قبل الإسلام  
وفاته: توفي عبد الله بن الحارث بمكة عند حليفه وخلف أم رومان وولده الطفيل .  
خلفه أبو بكر على أم رومان وقد تحدثنا عن ذلك في ترجمتها .

### شخصيات تاريخية في الإسلام

#### سخبرة بن جرثومة الخير

سخبره بن جرثومة الخير بن غادية بن مرة بن جشم بن الأوس بن عامر بن حنظل بن  
النمر بن عثمان بن نصر بن زهران بن كعب الأوسي الزهراني .

#### الطفيل بن عبد الله

هو الطفيل بن عبد الله بن الحارث بن سخبرة بن جرثومة الخير<sup>(١)</sup> بن عائذة<sup>(٢)</sup> وعائذة  
في نسب معد واليمن الكبير . هو أخو عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم لأُمِّه .  
أُمُّ رُومَانَ بنت عُمَيْرِ الكِنَانِيِّ . وأضاف ابن حزم<sup>(٣)</sup> وقال: ابن غادية بن مرة بن جشم بن  
الأوس بن عامر بن حنظل بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران . وفي أسد الغابة قال: .  
كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن نصر الأزدي<sup>(٤)</sup> كان والده عبد الله حنيفاً  
بكر الصديق رضي الله عنه وقد قدم والده مكة لدى حليفه وتوفي بها . فتزوجت أم رومان .

(١) الاشتقاق ٥٥٥

(٢) نسب معد واليمن الكبير ج ٢ ص ٤٩٩ وقد أشار إلى إن الجمهور لم يذكر عائذة

(٣) الجمهور ص ٣٩٣

(٤) أسد الغابة ج ٣ ص ٧٩

بأبي بكر الصديق رضي الله عنه فأنجبت له أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها عام (٩ ق هـ) ثم أخاها عبدالرحمن.

#### حياته:

لم توضح لنا المصادر التي اطلعنا عليها إلا الاختلاف في نسبه فقط إلا أن صاحب أسد الغابة قال قد ينسب إلى جده فيقال طفيل بن سخرية وأضاف قائلاً (وقال ابن أبي خيثمة: إنه قرشي وقال: لا أدري من أي قريش<sup>(١)</sup> وقد أشبع الشيخ عبد العزيز في معجمه تحليل ونقل كل الآراء حوله<sup>(٢)</sup> فمن أراد الاستزادة فليرجع للمعجم. أما سيرته والجهاد والمعارك التي اشترك فيها فلم نجد ما يشفي الغليل. وإليكم هذه الرواية التي دونها صاحب النكامل فقال: أسلم الطفيل قديماً قبل دخول الرسول صل الله عليه وسلم دار الأرقم<sup>(٣)</sup>. وكان له موالى منهم عامر بن فهيرة الذي عذب في الله، ثم اشتراه أبو بكر واعتقه. وهذا يدل على أنه كان ذا سعة والذي لازال غامضاً حليفه. هل هو حليف والد أبي بكر؟ أم غيره؟

#### صحبه

والطفيل رضي الله عنه صحابي جليل لا يشك أحد في صحبه. إلا أنه لم يرو لنا سوى حديث واحد هو: (ما شاء الله، وشاء محمد) فقال عليه أفضل الصلاة والسلام قولوا: (ما شاء الله، ثم ما شاء محمد).

#### حلفه مع قريش

يقول في التبيان<sup>(٤)</sup> إن الطفيل هذا كان حليف قريش. ومن يتقصى بعض المعلومات يجد أن كثير في نسب دليل أن أخاه لأمه عبدالرحمن بن أبي بكر رضي الله عنهما لم يسلم

(١) - - - - -

(٢) - - - - - حديث الإمام أحمد من علماء زهران وغامد ج ٣ ص ١٣٢٥ - ١٣٢٨

(٣) - - - - - صحيح ج ٢ ص ٤٦

(٤) - - - - -

إلا بعد المحرقة، وإنه كان يتاجر لقريش في الشام. وإن لم توضح المصادر من هم حميد  
إلا أنني أرى أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه كان حليفه. فكان والده حليف أبي بكر  
الحقيقة أن هناك اختلافاً ما بين ما نقله صاحب التبيان عنه. فقال: حليف قريش من  
ما نقله الكامل. فقال: إنه كان من المستضعفين، وقد اشتراه، وأعتقه. ولكن أرى  
الشيخ عبد العزيز تطرق لهذه النقطة وقد ضمنها أراء لم يتطرق لها غيره.

### زواجه

بعدما عاش حياته في مكة لدى حليف والده، هاجر إلى المدينة مع من هاجر. لم يذكر  
لنا الكتب هل تزوج من بنات قومه أم من بنات حلفائه.

### أولاده

خلف الطفيل من الأولاد ثلاثة هم: عبد الله بن الطفيل<sup>(١)</sup>، قال في الإصابة: إنه من حيز  
الصحابه على قول صحيح البخاري وقد عده ابن حبان من الثقات<sup>(٢)</sup>. كما ذكر في  
كتاب سير أعلام النبلاء باسم عبد الله بن سحرة. وهذا خطأ، فعبد الله بن سحرة هو  
والد الطفيل. والثاني هو الحارث بن الطفيل. والثالث عوف بن الطفيل.

### أحفاده

يتضح من بعض المصادر أن له أحفاداً تقاةً ومنذ كرمهم فيما بعد كلاً في موقعه.

### وفاته

لم توضح لنا كتب التراجم والسير تاريخ وفاته رغم القرابة التي تربطه بأه المؤمنين  
عائشة رضي الله عنها. وبأخيها عبد الرحمن. وخاصة الأحداث التي جرت فيما بعد. ونه  
توفي عبد الله بن الطفيل عن نيف وستين سنة في خلافة يزيد<sup>(٣)</sup> ولم يشترك مع الناس

(١) الإصابة القسم الرابع (٤٧٧٣) ص ١٣٦

(٢) الثقات لابن حبان ج ٥ / ص ٢٥

(٣) سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ١٣٤

كعب بن سور الزهراني الذي خرج من معسكرها فقتل في معركة الحمل.

## رميثة بنت الحارث

هي رميثة بنت الحارث بن الطفيل بن عبد الله بن الحارث بن سخرية بن جرثومة الحمر بن غادية بن مرة بن جشم بن الأوس بن عامر بن حفين بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران بن كعب الزهراني.

رميثة في أعلام النساء قال: إنها راوية من راويات الحديث. <sup>(١)</sup>

وقال ابن حبان هي رميثة بنت الحارث بن الطفيل بن سخرية الأزدية والأصح كما في كتب الأنساب أنها رميثة بنت الحارث بن الطفيل بن عبد الله بن الحارث بن سخرية. وقال: هي راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة، وروى عنها أخوها عوف بن الحارث. وهي أم عبد الله بن محمد بن أبي عتيق <sup>(٢)</sup>

زوجها: هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهم. وهو المعروف بأبي عتيق. وقد أنجبت له عبد الله وهو الذي يقال له بن أبي عتيق، كان أمروءاً صالحاً. وقد كانت فيه دعابة <sup>(٣)</sup>

وفاتها: لم نجد فيما توفر لنا من كتب التراجم والنسب التي اطلعنا عليها عن تاريخ وفاتها أو ولادتها.

## أبو ضرير

حذيفة بن عبد الله بن عوف بن عبد الله بن عوف بن عبد الله بن الحارث بن سخرية يلتقي في نسبه مع والد الطفيل (عبد الله).

ذكر في جمهرة أنه صاحب رايتهم يوم القادسية، كان في ألفين وخمسمائة من العطاء لم يجد له ترجمه في الاشتقاق، أو نسب معد واليمن الكبير المعروف أن وقعة القادسية

١١. أعلام النساء ج ١ ص ٤٧٠

١٢. كتاب النقات ج ٤ ص ٢٤٤

١٣. كتاب حب قریش ص ٢٧٨

كانت في السنة الرابعة عشر الهجرية بين المسلمين والفرس

## أبو الكنود

هو أبو الكنود بن عبد الله بن عامر بن عبد نهم بن سعد بن صبيح

بن مالك بن فهم بن ربيعة بن سُلَيْم بن النمر بن عثمان بن نصر بن زهران بن

أصحاب عبد الله بن مسعود قتل وابن عمه أبو بردة بن عوف بن عبد نهم مع المختار



## **الفصل الرابع**

### **بطن الحدان**



# نسب الحدان

الحدان

ابن شمس

ابن عمرو

ابن غنم

ابن غالب

ابن عثمان

ابن نصر

ابن زهران

## البطون قديماً

والحدَّان بطن، قال السمعاني (الحدَّاني بضم الحاء وتشديد الدال المهملتين وفي آخره نون بعد الألف) <sup>(١)</sup> قال عامتهم بصريون. وهم حُدَّان بن شمس بن عمرو بن غنم بن غالب بن عثمان بن نصر بن الأزد. والمشهور منها :

١ - قيس بن رياح، روى عن ملكية بنت هاني بن أبي صفرة. روى عنه ابنه نوح بن قيس الطاحي.

٢ - أبو فراس عبد الله أبو فراس عبد الله بن غالب الحداني، وهو راوية حديث روى عن أبي سعيد الخدري، روى عنه قتادة ومالك بن دينار، وكان من عباد البصرة، بايع بن الأشعث (( وقاتل معه حتى قتل في الجماجم سنة ثلاث وثمانين، وكانوا يجدون من قبره ريح المسك ))

٣ - صبرة بن شيمان ومن بطن عبد شمس صبرة بن شيمان بن عكيف بن كيوم بن

عبد باقم بن عبد شمس بن الحندان بن شمس بن عمرو بن غنم بن غالب بن عثمان بن زيد  
بن زهران، رأس الأزد يوم الحقل، وكان مع أم المؤمنين رضي الله عنها، ومن معه  
خرج، وقتل يومئذ.

(أضاف صاحب الاستيفاق فقال) يعني صبرة وهو الذي أجاز زياداً كما حدثت  
محمد بن يزيد المزني فقال: دخل صبرة على معاوية والوفود عنده فكنتموا فقام فقال  
أمير المؤمنين حي فعال ولسنا بحي مفعال، ونحن فادلي فعلمنا عند الحسن مفعال  
فقال: صدقت.

٤- يزيد بن عائد ومن بطن بني زياد بن شمس بن عمرو (يزيد بن عائد بن عبد الله  
أسد بن عائد بن زيادة بن شمس بن عمرو بن غنم بن غالب بن عثمان بن عبد  
زهران) <sup>(١)</sup> كان فارساً.

٥- بربير بن شمس بربير بن شمس بن عمرو بن عائد بن عبد الله بن أسد بن عبد  
زياد بن شمس بن عمرو بن غنم بن غالب بن عثمان بن نصر بن زهران <sup>(٢)</sup> من بني  
الموصل وكان فارساً مشهوراً بها.

## أبو الشعثاء الأزدي

قال الكلبي في نسب معد وولد اليحمد: الشثري، وماجد، وهو بخند وفور معد  
مجد، عمرا، وكعب، وسعدا، وخالدا، وحميما، ومالكا. وربيعة. <sup>(٣)</sup> وفي الاستيفاق: بن  
ولد عمرو (جابر بن زيد الفقيه) <sup>(٤)</sup>:

نسبهم جابر بن زيد بن عمرو بن محمد بن حمي بن عثمان بن نصر بن زهران  
الزهراني.

(١) نسب معد وولد اليحمد ج ٢ ص ١٠٠

(٢) نسب معد وولد اليحمد ج ٢ ص ١٠١

(٣) نسب معد وولد اليحمد ج ٢ ص ١٠٢

(٤) الاستيفاق ج ٢ ص ١٠٣

حياته: يعدُّ جابر من التابعين. ذكر في الطبقات: أنه (يكفي أبا الشعثاء) وقال بقلا عن  
إياس: قال أدركت البصرة ومفتيهم رجل من أهل عمان: جابر بن زيد. أقول: لقد قرأت في  
الطبقات عن علمه عن ابن عباس وإني لمختصرها في فقرة :

علمه، قال ابن عباس رضي الله عنهما: لو نزل أهل البصرة عند قول جابر بن زيد  
لأوسعهم عما في كتاب الله علماً<sup>(١)</sup> وفي التبيان عن سير أعلام النبلاء هو عالم أهل البصرة  
في زمانه، يعد مع الحسن وابن سيرين: وهو من كبار تلامذة ابن عباس رضي الله عنهما.<sup>(٢)</sup>

وقال السفينان عن عمر بن دينار. مارأيت أحدا أعلم من أبي الشعثاء: ومثل ذلك في  
سير أعلام النبلاء وكانت له حلقة بجامع البصرة يفتي فيها قال قتادة: اليوم دفن علم أهل  
البصرة: أو قال: عالم العراق.<sup>(٣)</sup>

#### وفاته :

قال محمد بن عمر وغيره: مات جابر ستة وثلاثون ومائة. وقال أبو نعيم: مات جابر  
سنة ثلاث وتسعين مع أنس بن مالك في جمعة واحدة. قال محمد وهذا خطأ: مات جابر  
سنة ثلاث ومائة، وأنس سنة إحدى وتسعين<sup>(٤)</sup> قال قتادة: اليوم دفن علم أهل البصرة: أو  
قال عالم العراق.<sup>(٥)</sup>

(١) الصفات ج ٧ ص ١٧٩-١٨١

(٢) بيان ج ٢ ص ١٩٥ وسير أعلام النبلاء ج ٤ ص ١٨٢

(٣) سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ١٨٢

(٤) الصفات ج ٧ ص ١٨٢

(٥) سير أعلام النبلاء ج ٤ ص ١٨٢ من شمس، ومنهم جعفر وعبد الله، أساء الخليلي من ذكره بن المنذير من مسعود بن

لمر، بن عبد العزى بن معولة من شمس منكبا على عمان



## **الفصل الخامس**

**الرئاسة في قبيلة بني كنانة**





# الرئاسة في قبيلة بني كنانة:

لم تحظ قبيلة بني كنانة كمثل بعض القبائل بالرئاسة، بل إن عرفاء القرى كانوا يتبعون مباشرة إمارة زهران عند آل بالرقوش أو من سبقهم وإن كان التاريخ عن منطقة زهران قد أهمل ضمن تاريخ المنطقة الجنوبية إلا فيما ندر، وما وصل إلينا أن بيت آل بالرقوش قد حكموا المنطقة ردحا من الزمن، وكانت لهم اليد الطولى في أنحاء منطقة زهران. وقد مكثت الرئاسة لديهم أكثر من قرن كامل. وكانت إمارتهم على زهران كافة سراة وقهامة لا ينازعهم فيها منازع. ولم أسمع من كبار السن أنه حدث ما يكدر صفو المنطقة إلا فيما ندر. والحكم مدة قرن من الزمن يدل على أنهم كانوا في تماسك قوي، وهذا ما جعل المنطقة تقف صفا واحداً في وجوه القوة التركية، وكانت الحرب بينهما سجالات، وأحياناً تميل لصالح قبائل زهران. وفي اعتقادي: هي الحكمة والسياسة التي أدارت دفة الأمور وجعلتهم يستمرون بقوة في الحكم قرناً من الزمن. وكان هناك نواب له في كل قرية. ولهم الكلمة المسموعة والطاعة فيما يقومون به. فهذا دليل آخر على قوة السلطة المركزية. والأحكام القبلية تستمد قوتها من التماسك والعادات فمثلاً لو وُجد قتل في صحراء وفي ليل أظلم ولا يعرف قاتله فعلى أصحاب تلك الصحراء أن يتحملوا دية والنظام القبلي قوى رغم أنه غير مكتوب ويختلف من قرية لأخرى إلا أنه محفوظ في ذاكرتهم ويعضون عليه بالنواجذ ومتوارث فيهم ويكاد يكون متشاهماً إلا ما ندر

## تأسيس مشيخة القبيلة:

ما بين عامي ١٣٤٩ و ١٣٥٠ هـ تقريباً، يقول الرواة: هناك حدث خلاف ما بين عتبة القسيم من قبيلة بني كنانة وبين الشيخ عبد المجيد بالرقوش، فأثروا على أثره الانفصال عن الرئاسة في بني عامر وتأسيس مشيخة خاصة بقبيلتهم، كما هي الحال في بعض القبائل الأخرى. بالإضافة إلى هذه الرغبة كانت هناك مؤازرة من بعض رؤساء القبائل الأخرى مثل الشيخ عطية بن خضران الدوسي، والشيخ راشد السبيحي من قبيلة بني عدوان. مما ساعد في أرزهم وقوى عزيمتهم. فتقدموا إلى إمارة الطائف بدعم معنوي من المار ذكرهم

ووقوف هؤلاء المشايخ صفاً واحداً مع عليّة القوم من بني كنانة مما شكل قوة في الحجة  
وتشاوراً في الرأي. فكان لهم ما أرادوا.

وهناك مقولة لا زال يرددها بعض كبار السن، وللأمانة التاريخية فهي لا تنسب إلى أحد.  
معين منهم، ولكن أصداءها ماثلة. تقول هذه المقولة: عندما عرف طلبهم ووجه إليهم  
الشيخ ابن الصحابي سؤالاً: لماذا لم ترسلوا نائبا عنكم، ونحن نقوم باللازم؟  
فقال أحدهم:

انحن زهران

إن مدينا ماقلينا

وإن قاتلنا ماذلينا

وإن ضيفنا مابقينا

وأن تكلمنا مازلينا

رجال الوفد من بني كنانة هم:

عريف قرية بني عمار

من أهالي قرية النصباء

=====

عريف قرية مسير

===== المنندق

من أهالي قرية الحلاه<sup>(١)</sup>

عريف قرية العامية الحكم

===== دار المسيد =====

الشيخ مرضي بن أحمد البرتاوي

الشيخ منسي عطية

الشيخ راشد بن حسن

الشيخ عتيبي

الشيخ الطاحسي بن عبشان

الشيخ سعيد بن يحيى

الشيخ جمعان بن أحمد

الشيخ أحمد الجعر

وكان أمير الطوائف آنذاك هو (الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الشيخ الملقب بالصحابي)  
يقول محقق كتاب المنتخب في ذكر أنساب قبائل العرب الدكتور إبراهيم الزيد: إن قبائل

---

(١) نقلاً عن الشيخ أحمد بن مرضي البرتاوي رحمه الله عليه

زهران انفصلت عام ١٣٥٣هـ<sup>(١)</sup> ويقول الأمير تركي بن ماضي في مذكراته: إنه عين أميراً على غامد وزهران في شهر صفر، ووصل المنديق في الأول من ربيع الأول عام ١٣٥٣هـ<sup>(٢)</sup> وهذا دفعنا إلى التساؤل هل الانفصال قبل وصول ابن ماضي، أم بعده؟ فكان الجواب: قبل وصوله. وكان الشيخ سعيد بن يحيى أمير قبيلة بني كنانة في مقدمة المستقبلين. وأخيراً انبلج النور فحصلنا على الخطاب الصادر عن إمارة الطائف المؤرخ في ١٨/٨/١٣٥٠هـ المتضمن اعتماد (( سعيد بن يحيى )) أميراً على قبيلة بني كنانة، ثم توج ذلك بالأمر السامي الكريم من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله المؤرخ في (( الثاني من ربيع الأول ١٣٥١هـ )).. وعلى هذا، فالانفصال كان قبل هذا التاريخ.<sup>(٣)</sup> بعد أن أدن لأولئك المشايخ بتأسيس مشيخة وهو ما يعرف آنذاك بـ (أمير القبيلة) وعودتهم. ثم تداول الرأي بينهم وبين القوم الذين لهم رأي صائب، ولم يسافروا مع الشيوخ. وبعد عدة مداورات واستشارة بعض القوم، اجتمع رأى القبيلة على اختيار (الشيخ سعيد بن يحيى) رحمه الله أميراً على القبيلة دون منازع.

قال الشيخ سعيد بن يحيى رحمه الله: الأمانة تبغا لها دله.. وخبز دله.. وسكين مسولة ولقمة مبلولة.

ولكنه أجبر بالإمارة وجمعوا له مبلغاً، كل قرية قدر المستطاع وتكاتف القبيلة وأعادوا له بناء الدار. وقد تم رفع هذا الاختيار لإمارة الطائف، وعلى ضوء ذلك أسندت إليه إمارة القبيلة.

رغم أنه كان غير ملم بالقراءة أو الكتابة وقد عرف هؤلاء المشايخ فضل القراءة والكتابة في منازعاتهم إلا أنهم أجمعوا على اختياره. ومن الصفات التي كان يتحلى بها رحمه الله: أنه رجل شجاع وحازم الرأي إضافة إلى متعته بحب كثير من أبناء القبيلة له.

(١) اسحب في ذكر انساب قبائل العرب ص ٤٧٧

(٢) مذكرات تركي بن ماضي ص ٢٤٧

(٣) خبر قبيلة رقم ٣

بعد الاختيار ووصول الأمر أعلن ذلك بواسطة أولئك المشايخ. وقد قدمت إليه في  
بني كنانة على مجموعات؛ حيث جاء وفد كل قرية أو بطن بعراض مستعين بهم  
مؤيدين. ومن تلك العراض كانت عرضة بالحكم سراة وقهامة. وقد جادت فرقة من  
سعيد ابن عجير من قرية العامية من بالحكم بهذه الزملة الخفيفة والمعيرة عن حبهام له  
البدع

يا سلام الله علي شيخنا المذكور  
قاسيا وانحنا لنا في القسي نية

الرد

والله انا عانتك لو طلبت الثور

في حزاز الفيحه ناجي بسانية<sup>(١)</sup>

ولاشك إن كل قرية أو عزوة لم تذهب إلا في شكل عرضه، وهذا ما كان متبعاً. وفي  
شاعر قرية تفنن في مدح المرحوم سعيد بن يحيى. ولم تصل إلينا تلك القصائد. وبدون  
شك إنها قدمت إليه في أربعة مجموعات أو أكثر. وسوف نتقصى الحقائق فيما بعد. والله تعالى.

بعد هذا التاريخ تبعت قبيلة بني كنانة قبائل زهران الأخرى حيث حدثت حدود  
وأُسست لها مشيخة خاصة بها. وكل شيخ قبيلة له هبة ووقار، وأحكامه وأوامره  
مطاعة بدون تردد. كما أنه كان يقطع من داره جزءاً ليكون سجنًا للمخالفين.

وقد اعتزل الشيخ (سعيد بن يحيى) رحمه الله المشيخة في العقد السادس من ثور.

---

(١) سجد علي بن عجير بشجاعة الشيخ سعيد بن يحيى - رحمه الله عليه - ويقول هذا مصيب. وهذا ما ذكره ابن عجير  
أن مساعده منا فحس رهن طلبك حتى لو كان ذلك الطلب في أوقات الفيحة التي هي بداية فصل الصيف  
يتسابقون للزراعة فيها في وقت مبكر قبل طلوع الفجر فيقول هذا الوقت الثمين والصبيق والرعدة في الزرع  
يسعدنا نسبة طلبك وقال لو طلبت ثور واحد للمساعدة في الزراعة فتحن سألني سألني بالبحر في مساعده  
للمزارعنا وكان الثور في ذلك الوقت أعز ما تملكه بعد الدين والأهل وهو الثور الذي كان سألني له  
الذي يدخرة لرواتب الدهر ونقلبانه. لأن ذلك الوقت كلاً يفكر كيف يزرع ما يزرع في هذه السنة  
وهذه الكميات فهو تسمعه الطاعة المواتقة

الرابع عشر لكبر سنه، وكانت وفاته رحمه الله في عام (١٣٧٦هـ) <sup>(١)</sup> عن عمر يناهز المائة والأربعين عاماً قوي الذاكرة. وقام مقامه ابنه الشيخ ذياب بن سعيد رحمه الله عليه شيخاً لقبيلة بني كنانة، والذي كان يساعد والده في حياته. أولاً ثم بعد أن اعتزال والده شيخاً للقبيلة. علماً أن الشيخ ذياب كان عسكرياً بالقوات المسلحة، إلا أن والده الشيخ سعيد ذهب للملك فيصل رحمه الله حينما كان نائب الملك في الحجاز وطلب منه ابنه لأنه ملهم بالقراءة والكتابة فكان له ما طلب.. وقد استمر الشيخ ذياب في رئاسة قبيلة بني كنانة حتى توفاه الله على إثر حادث أليم في شهر جمادى الأولى عام (١٤٠٧) عن عمر يناهز الخامسة والسبعين حيث أنه من مواليد عام (١٣٣٢هـ) وقد خلف الشيخ ذياب رحمه الله من الأبناء وعددهم (تسعة من الذكور غير الإناث) وقد تم اختيار ابنه فهد بن ذياب المولود عام ١٣٦٠هـ في قرية الحلاه شيخاً للقبيلة في نفس العام ولا زال أمد الله في عمره.

#### ملاحظة هامة

وصلتني مؤخراً رسالة عتاب من الأخوين الكريمين عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سعيد، وعبد الكريم بن صالح بن أحمد بن سعيد من قرية العنق، وفحواها: لماذا لم أذكر جدّهم (سعيد بن معيض) مع أنه كان شيخاً على قبيلة بني كنانة. كما ذكروا أن جدي لوالدي هي أخت صالح بن أحمد الذي كان جدّها الشيخ. ولأسباب شخصية عزله بالرقوش. وبنيا رسالتهما على أمور:

أولاً: ما سمع شفاهية من آبائهم.

ثانياً: وجود أدوات في البيت القديم تدل على أنه كان بيت رئاسة.

ثالثاً: ما سمعوه من أبي غرازين الذي كان مملوكاً لجدّهم.

رابعاً: ما أكده لهم الشيخ مرضي بن أحمد بن غنيم من قرية العنق، وهو كبير في السن

تعدى مئة عام؛ وقال سمع بذلك.

وأما هذه الملاحظات وماتكون لدي من معلومات سابقة: فإن أول شيخ لقبيلة بني

<sup>(١)</sup> أجدد المعلومات حدثت من حضاده الشيخ ذياب بن سعيد



كسانة هو (سعيد بن يحيى) من قرية الحلاوة. لذا توجهت باستمعي إلى عمه في الحجاز.  
كبار السن على النحو التالي

أولاً: عبد الخالق بن أحمد من قرية بني حرم بالحكم. وهو من المعمرين، فحسب  
ينوف على مائة وعشرين عاماً. قال: (لم أسمع بهذا).

ثانياً: عبد الله بن عبدالرحمن بن كرفان من قرية العمد، وهو تجاوز مائة عام. حين  
يذكر أنه حج مرتين في زمن الشريف. وقال: (لم أسمع بهذا).

ثالثاً: هاشم بن بريق من قرية النصباء وقد حدد ميلاده عام ١٣٠٣هـ أي ١٩٨٥م  
مائة وواحد وعشرين عاماً فقال: (لم أسمع به).

رابعاً: محمد بن قريط من بالحكم وهو راوية وواسع الاطلاع، وقد شارف على  
مائة عام حيث ميلاده في ١٣٢٨هـ كما أخبرني بدليل حوادث مروت ولا زال يذكر.  
فقال: (لم أسمع به).

خامساً: جمعان بن عطيه الطليسي وهو تجاوز مائة وثلاثين عاماً، وهو أكثر شخص  
القبيلة سناً الآن وجمعان الطليسي ميلاده في العقد التاسع من القرن الثالث عشر. ولم  
يتمتع بذاكرة. فقال: (لم أسمع أن هناك شيخاً قبل سعيد بن يحيى).

وبمقارنة حسابية فإن جدهم حسبما ذكروا عاش في أواخر القرن الثالث عشر هجري.  
حيث يبت آل بالرقوش استلموا إمارة زهران من آل القفعي عام ١٢٥٨هـ. إذ كان  
هناك صحة لما ذكره الأخوان فهو قبل آل بالرقوش فهذا يحتاج إلى تحقيق من وثائق  
الحق لأهله. وعسى أن يكون ذلك قريباً. مما يتضح والله أعلم أن هناك لساناً في الموضوع  
ولكن نترك الباب مفتوحاً لمن يؤكد لنا ذلك بتقديم بعض الوثائق، ونحن ننتظر  
قريباً.

تنويه: إن الرئاسة لا تنقرض بموت الشخص بل تنتقل إلى عقبه أو ينتخب شخص  
وهذا لم يحدث فلم عزله بالرقوش لكلف شخص آخر الرئاسة وقد نازعي بعض  
من قرية النصباء أن رئاسة القبيلة كانت لديهم ولكن هذا لم يحدث وقد تم أفه  
السن والشواهد.

## **الباب الثالث**

**قبيلة بني كنانة الإنسان والبيئة**





# **الفصل الأول**

**تاريخ القبيلة / الموقع**

**كنانة القلب النابض**



# تاريخ القبيلة

أما يحمل تاريخ هذه القبيلة فهو مرتبط بتاريخ المنطقة عموماً فيما يخص التاريخ العام أو تاريخ الحروب التي كانت تدور رحاها في المنطقة مابين الحين والآخر .  
وأسباب ارتباط تاريخ كنانة بالمنطقة عديدة منها :  
أولاً:

لأنها في منتصف منطقة زهران، فأى غزو خارجي سيمر على القبائل الأخرى قبل أن يصل إليها. وقد تشارك تلك القبائل في درء المخاطر قبل أن تصل إليها.  
ثانياً :

الحروب أو بالأصح الاقتتال الذي كان يحدث بين كل قبيلة وأخرى، أو بين القرية والمجاورين لها، أو بين الجار وجاره في بعض الأحيان. فلا شك أن التاريخ لم يدونها، وإن كان بعضهم ينبذها!! إلا أنني لم أر فيها أي بأس لأنها كانت سجالات، والغالب اليوم مغلوب غداً. إذا كتب المؤرخ تاريخاً حقيقياً متجرداً من كل محاباة، فلاشك أنه سيجد أن ما قلته هو الصحيح، وليس هناك ضرر عندما يدون ذلك التاريخ له أو عليه.  
ثالثاً :

هناك عند بعضهم مستندات صلح بين القبائل المتخاصمة لم تر النور لتكتم أهلها عليها، أما لجهلهم لما تحتويه، أو خشية أن تثير مشاعر لا تحمد عقباه. وأقول لو لم يكن لهذه المستندات غير تعريف الباحث عن أزمنة بعض الرجال السابقين لكان فيها خيرٌ كثيرٌ رغم أنه قد مضى عليها مئات من السنين. وهذه من الصعوبات في المعرفة الحقيقية لأعصار الرجال، والتي يمكن الاستفادة منها في الاستدلال على تاريخ المنطقة.. هذه بعض الحقائق عن تاريخ قبيلة بني كنانة وقد تكون لدى قبائل زهران عامة...

الموقع

تقع قبيلة بني كنانة في وسط قبائل زهران بقرب الدرجة ٢٠/٤ طولاً و ٤١/١٦

درحة عرضاً" وهي على سلسلة جبال السروات وفي وسط سراة (دهان) على  
على أراضيها الارتفاع الشاهق لجبالها والانحدار الشديد نحو بطون الأودية وبحول  
الارتفاع والانخفاض المزارع المقامة على سفوح الجبال مكونة مدرجات حسنة  
وحداية ومناظر خلابة. وكان الأوائل لديهم قدرة عجيبة في استغلال الجبال  
ولم ينظروا حينئذ إلى جمال المنظر والتنسيق البديع؛ وإنما كانوا ينظرون إلى إنتاجها  
وسد حاجه الأفواه الجائعة. والآن أصبحت من الأماكن السياحية الهامة والمنتجع  
المناظر ليس في قبيلة بني كنانة وحدها بل تشترك معها السروات جميعها بدءاً من  
وانتهاء في منطقة عسير.

وتبعد قبيلة بني كنانة عن حدود قبيلة بني مالك (نجيلة) من الجهة الشمالية  
(٣٥) كلم ويمثل هذه المسافة تبعد عنها جنوباً الباحة؛ عاصمة المنطقة، وهي مستند  
الشكل تقريباً هذا فيما يسمى بالسراة.

أما القسم التهامي فيأخذ شكل مستطيل حيث يحده من الشمال قرية آل حممة  
قرى قبيلة بالطفيل، وهي موازية لقرية بني عمار في السراة، وتمتد غرباً فتشمل قرية  
من بني سليم ثم جنوباً حتى تصل إلى قرى بالمفضل بينما من الشرق بعض قرى  
بالخزمر في وادي اشحط.

وحدود قبيلة بني كنانة تبدأ من جبل السبايح على حدود دوس بني فهم؛ ولديهم  
حوالي اثنين من الكيلومترات شمال قرية أم عمر إحدى قرى مسير، وتبدأ من مضيق  
الشمال ثم تأخذ في الاتساع كلما اتجهنا شرقاً، وأكبر اتساع لها عند قرى حمدة  
والقرنطة. ويوازيها شرقاً جبل الرحبة التابع لقرية القرنطة، وفي أعلى هذا الجبل  
غار البرتاني القريب من قرية العقلة وكذلك يزداد الاتساع الشرقي كلما اتجهنا  
الضدق ومثناة وما يقابلها، حتى نصل إلى قرى مقصرة والحبارى التابعة لقرية حلاوة  
يبدأ في الانكماش حتى يوازي جبل الأنصب جنوب قرية القرعة التابعة لقرى الحكة

ورأس ثمران هم الحد الفاصل بين بالحكم وقرية الحماحم من بالحمر، ولكن في نفس الوقت إذا أخذنا في الاعتبار القسم التهامي فإنه يزداد الاتساع عندما نرى في بالحكم من جهة قمامة ثم يبدأ في الانكماش حتى يصل قرية الأمرة جنوباً وهي إحدى قرى بالحما. الموجودة في القسم التهامي.

### كنانة القلب النابض

حدثنا في الصفحات السابقة عن موقع القبيلة ومكانتها من منطقة زهران وأهميتها. والآن نستشهد بقصيدة ثانية لشاعر قدير عرف بمتنبي هذا العصر ترغم بها منذ القدم بوصف لم يترك لنا أو لغيرنا الاجتهاد في التعبير بل وضعها في موضع القلب وهذا قمة في التشبيه، وأعلى ما يطمح إليه المرء وقد بذلت جهداً كبيراً لمعرفة المناسبة التي قيلت فيها القصيدة. فلم أتمكن. أما الشاعر فهو محمد بن ثامرة الزهراني. والحقيقة أنني لاحظت كثيراً من القصائد المتميزة وقائلها غير معروف تنسب إلى هذا الشاعر. وسوف أشرح فيما بعد بعض القصائد التي يدور الشك حولها. والآن انظر كيف شبهها بالقلب، وزهران من حولها، مثل القلب الذي يحرك الجسم وهو المتصرف في باق الأعضاء والآن نترككم مع القصيدة للشاعر محمد بن ثامره<sup>(١)</sup>:

### البدء

يا كناني أنت قلبُ بين زهران وانحن لك جنوب  
ما دريت أن الله أصلح القلب يصلح كل عظما  
وان عمي القلب يعمي الرأس والعين تعمي كلها

### الرد

يا سلامي علي سوقا هبطه<sup>(٢)</sup> الرفاقه والجنوب<sup>(٣)</sup>

(١) البيت ب محمد بن ثامره المعروف بابن ثامرة

(٢) هبطا تعني ذهب إلى السوق

(٣) ارفاقه القرابين والجنوب المخاضين لهم

عنون العماري "والسدو اما" ومنعيا "معصم"  
والسي يوم "السود ناح القننن لمضي اعما لثها"

وفسلة بي كانه هي القاب المادني جد هراد اما فضل تحت اسم همد  
من همدان وفيها السوق الاسود على بيت امدان

(١) يعني قاتل بني عمر الحمير

(٢) يعني قاتل دوير

(٣) بخصه دوير

(٤) بخصه دوير وهو احد فروع همدان وهو اقدم خط في همدان

(٥) بخصه دوير وهو احد فروع همدان وهو اقدم خط في همدان

الأعداد

# أقسام القبيلة

## فروع القبيلة

وقد تفرعت من بني كنانة فروع، وانتشرت بأسمائها التاريخية القديمة وبأسماء أخرى عرفت بها الآن. الأسماء القديمة - بني كنانة - بني سخبرة.  
ثم تفرعت أسماء كثيرة قد تكون منسوبة إلى شخص له شأن آنذاك. أو أن يكون أول من بنى له داراً ثم تجمع عنده قوم وسميت باسمه وقد تعرفت الآن على ثلاثة أسماء. سوف نتعرف عليها؛ علماً أن قرى بني كنانة في السراة وقحامة هي (٣٦ قرية) وسوف نورد عدد القرى، وتفرعاتها. والفروع الرئيسية الثلاثة هي :

### بنو سخبرة - ولد كدادة - بالجابر

وبنو سخبرة كما تنطق أحياناً تتكون من (سبع عشرة) قرية، وتنقسم إلى ثلاثة فروع كما هو متعارف عليها الآن هي: الفهيرة - الباكرة - الكحيل  
وكل فرع من هذه الفرع الثلاثة تنتمي له عدة قرى، وبيائها كالأتي:  
الفهيرة: يطلق على قرى (النصباء بما فيها القارارش - بني عمار - الغمد - الحدبا)  
الباكرة: ويطلق على قرى (الحلاة - وادي الخباري - وهذا الوادي يضم مقصورة - آل زاهي - آل عافية - المثناء - آل طاهر) - كذلك قرية الطف الموجودة في قحامة.  
الكحيل: ويطلق على قرى (آل حمزة - ويتبعها - الفضلا - المغثة ويتبعها القدح - أم عمر)

ولد كدادة ويطلق على ((ست عشرة)) قرية في السراة وقحامة. كما أنه ينقسم إلى قسمين وكل قسم يتفرع منه عدة قرى. والقسمان هما:

### بني مروان - بالحكم

بني مروان ويطلق على كل من (المنديق - العنق - مشنيه)  
- حكم ويطلق على كل من: (دار المسيد أو المسجد - بني حريم أو (الخيالة) كما كانت تدعى سابقاً - دار الوسط - القرعة - العامية - بيوت الصداق القرنطة).

هذه هي

(فريديحة - الفريديحة - الفريديحة - الفريديحة - الفريديحة)

هذه هي الفريديحة

بالجانب: وهي ثلاث فريديحة في الفريديحة

(الأميرة) في الفريديحة



## **الفصل الثاني**

**الحدود/الجغرافيا/التضاريس**



## الحدود:

شمالاً: قبيلة الطفيل سراة وقحامة؛ وهي إحدى قبائل بني سليم. ورئاسة القبيلة في دوس، قرية عمضان وقبيلة بني فهم (دوس).

حسباً: تحدها قبيلة بالخزمر في السراة وقحامة؛ وهي من فخذ بني يوس وقبيلة المنقص من بني سليم.

شرقاً: قبيلة بني بشير. وقبيلة بني جندب إحدى قبائل بني عمرو. وقبيلة بني حسن في الجزء الجنوبي الشرقي، وهي إحدى قبائل بني يوس. وبعض قرى بالخزمر مثل أريمة وحديد غرباً: قبيلة الجبر، وقبيلة بالطفيل، وقبيلة بالمفضل، كلها من قبائل بني سليم في قحامة.

## المناخ

المناخ في قبيلة بني كنانة جزء من مناخ المنطقة بوجه عام؛ يكون بارداً في الشتاء يصل أحياناً إلى درجة الصفر. أما صيفاً فهو معتدل والحرارة لا تتعدى درجتها الكبرى في بعض الأحيان (٢٨) درجة، وتنخفض في بعض الأحيان لتصل ما بين ٢٠-٢٥. وهذا الجو المعتدل أهل المنطقة لأن تحتل موقعا مرموقا بين مصايفنا الجميلة المنتشرة في المنطقة الجنوبية.

أما الرطوبة والضغط الجوي فإليك ما كتب في كتاب الباحة: تتراوح الرطوبة من ٥٢٪ إلى ٦٧٪. والضغط الجوي بين ٦٠٢ إلى ٦٠٧. كما إن معدل هطول الأمطار يتراوح في السراة من ٢٢٩ ملم إلى ٥٨١ ملم وفي قطاع قحامة من ١٠٠ ملم إلى ٢٥٠ ملم سنوياً<sup>(١)</sup>

## الجغرافيا

كما أشرنا سابقا عن الموقع، فما كان شرق سلسلة جبال السروات فهو عبارة عن جبال وأودية يغلب عليها الانحدار تدريجياً، وجبالها الشاهقة ترتفع كلما اتجهنا من الشمال إلى الجنوب وتنحدر الأودية إلى الشمال، وتشكل أغلب مزارعها مدرجات جهة الشرق

(١) الباحة ص ٢٨

والغرب. وتـنـحـدر المـياه إلى الـجـهة الشـمـالـية ثم تـشـرق قليـلاً حـتى تـصب في وادي الذي يبدأ من منطقة وهران، ثم ينحدر إلى الشمال الشرقي حتى يصل إلى تربة سفيو بعدها. أما الجزء الواقع فيما يسمى حمامة فهو ينقسم أيضاً إلى قسمين الأول من جهة الإصدار وهذا الجزء هو الذي يقع في أسفل سلسلة جبال السروات من ناحية الشرق والتي عادة ما تكون من أسفل الجبال إلى منتصفها. وهذه السلسلة متديدة لا تـمـتـد إلى جهة السراة. أما الجزء الآخر فيغلب عليه الانبساط، والسهول. وهذه جبال السروات تقعان في القسم التهامي تنحدر مياههما من وادي ثغر من إصدار قرية بني عمر. من الجزء الآخر في أرض آل مزاح ماراً بقرية آل حمامة ويلتقي مع وادي غيبة ويكسر الأجزاء الأخرى القادمة من إصدار بالحكم وادي الخمر ووادي ثمران ووادي شحط يبدأ من إصدار بالخزمر فتتلاقى مع القادم من ثغر وغليلة فتتحد وتصب في وادي سفيو إلى الغرب ثم إلى الشمال الغربي إلى أن يصل إلى البحر الأحمر غرباً عن طريق صنع اليمانية العليا<sup>(١)</sup>

## التضاريس

تنقسم التضاريس إلى ثلاثة أقسام :

### القسم الأول :

وهو الواقع في الجهة الشرقية لسلسلة جبال السروات، ويسمى (السراة) وهو عبارة عن جبال متوسطة وأودية قصيرة وعلى جنبات هذه الجبال والأودية تقع مزارع. وهذه الأودية:

(١) وادي تربة: وهو يبدأ من قرى بالخزمر وبني حسن منحدرًا إلى وادي منفصا والحباري وآل زاهسي والمظلمات ثم سد مشنية. ويشكل ذلك الانحدار قوة ماراً بقرية مشنية والصداد حتى يصل إلى سد مدهاس في قرية أم عمر، وينحدر في تلك الأودية حتى يصل إلى تربة.

(١) جغرافية المملكة العربية السعودية - ج ٢ - ص ٣٨٠

(٢) وادي بادنة: يبدأ الأول من قرية دار المسد في المحكم وقرية بني حرة، و يبدأ من قرية عشبة ويتلاقيان في وادي بني عمار، ويستمر الخداره حتى يواقي الحرة ثالث الأبي من قرية — بحرة — يلتقيان في وادي المنطق ثم يواصل الاخدار فيما يسمى ضربة من أودية شمال المنطق ويستمر في الاخدار حتى يلاقي المياه المتحد من منطقة اجبب الحمار في (موقع يسمى بيت الزير) ثم تنحدرا شمالا إلى وادي تربة مروراً بسد منهدس )

### القسم الثاني:

المواقع في الجهة الغربية لسلسلة جبال السروات ويسمى (( الأصدار )) وهو عبارة عن جبال شاهقة صعب مرتقاها. الا من طرق معروفة تسمى العقاب. وهي غير مسبوكة الارتفاع بعضها مرتفع جداً مثل جبل الأنصب في بالحكم ثم أودية شديدة الاخضرار إلى الغرب.

### القسم الثالث:

هو الذي يلي الأصدار من الناحية الغربية وتغلب عليه السهول المنبسطة والأودية

### العقاب

الحقيقة إن الطرق القديمة كانت منتشرة بين القرى، ولكن كانت ضيقة ومتعرجة مما يزيد المسافة، وكانت أهم الطرق المؤدية إلى القسم التهامي هي العقاب. وتبعد كل واحدة عن الأخرى بحسب أهميتها وتكاثف القرى في إحدى الجانبين أو كلاهما. وكانت الجبال تفتح اتقاء شر الطرق الأخرى لأسباب مختلفة قد يكون الاقتتال أو الاختصار أو السهولة أحيانا. وفي قبيلة بني كنانة يوجد عقاب ثلاث هي:

(١) عقبة نغر: وتبدأ من الجنوب الشرقي لقرية آل مزاح من قرية بحرة في المسراة حتى تتصل في هاتينها بالجبال والوادي المسمى (( السدين )) وفيه وشل يجري طوال العام. ومن أنسبه باسم لحة للمطالعين والنازلين من هذه العقبة. وهو من الأودية المتفرقة من قرية بني عمار وقرية بحرة، ثم تبدأ في السهول إلى أول قرية تصل إليها في القسم التهامي هي قرية ال حماد: إحدى قرى قبيلة الطفيل ثم تأخذ في الاخدار إلى وادي عبيدة، وهناك تنفرغ

الطريق إما إلى وادي الشعراء جنوباً أو إلى قرى غليلة شمالاً. وتعتبر هذه العقبة من أسهل العقبات الموجودة.

(٢) عقبة تُبرئة: تبدأ من شفا دار المسيد من قرى بلحكم في السراة وتنتهي في قرى الخمير في قمامة من قرى بلحكم، وتنحدر حتى تتلاقى مع عقبة ثغر في الوادي مسير الأطراف بين بلحكم والجير، وهكذا تتجه جنوباً إلى وادي الشعراء أو شمالاً إلى قرى غليلة. وأحياناً بعد الاتجاه إلى غليلة تترك هذا الاتجاه وتأخذ شرقاً إلى قرية آل حمامة، ومن أصعب من عقبة ثغر.

(٣) عقبة ثمران: بفتح الثاء والميم والراء بعدها ألف ونون. طريق تصل بين قرية العمارة من قرى بلحكم في السراة إلى وادي ثمران المسمى باسمها في قمامة. ويواصل مرتاد هذه العقبة إذا كان من غير قرى بلحكم إلى قرية القرن الموجودة قرب وادي الطرف حيث يتلاقى مرتاد هذه العقبة مع القادم من العقاب الأخرى — المار ذكرها — ويواصل مسيره أما شمالاً إلى غليلة أو جنوباً إلى الشعراء. وهي من أصعب هذه العقاب الثلاث.

## الجبال

جبل الأنصب: ويقع في قرى بلحكم على حدود قبيلة بالخزمر وهو جبل كثير الأشجار نسجت حوله بعض القصص الخرافية. وحوله خندق. وهو مطل على قمامة. وقد وصفه كثير من الشعراء قديماً وحديثاً.

جبل الخيالة: يقع في الجهة الشرقية بين قرية الحلاة من قبيلة بني كنانة وبين قرية بالخزمر وهو جبل أعلاه أرض منبسطة ومساحتها واسعة.

جبل الخلب: يقع في الجهة الغربية وأصله لقبيلة بالطفيل، وفي أسفل هذا مزارع تسمى ملكيتها لقرية المندق، وكذلك مزارع وقرية قديمة مهجورة لفخذ يسمى الحرثة. وهم من قمامة في قرية سميت باسمهم قرية الحرثة. وأصبح اليوم أحد المنتزهات التي يرتادها سكان المنصطاف فهو مشرف على قرية المندق والنصباء ووادي ضرك والعنق من الجهة الغربية وفي الجهة الغربية من سهل قمامة وشمالاً قرية عويرة وفي الشمال الشرقي قرية مسير.

لا ينفى على أحد ما للآثار من أهمية في حياة الأمم لأنها الجزء المادي الذي يرتبطهم بأبائهم وأجدادهم، وهي كذلك وثائق تاريخية لا يرقى إليها الشك. لا تصل إليها مروياتهم مهما تواترت ذلك. تهم الأمم بها اهتماما كبيرا. ومنطقنا غيبة الآثار. فمادامصلحة الآثار لا تزال غائبة عن منطقنا ؟ فلا يوجد من يرعى الآثار أو ينقب عنها هنا وهناك، وكذلك لا يوجد من يستقبل السياح أو يرشدهم إليها. ولا توجد مصوغات أو مطويات تبرز مواقعها ومعالمها. وأهلها من كبار السن لا يهتمون بها أبدا. أما معظم الشباب فقد غادر قريته في طلب الوظائف !! وهذه الأسباب مجتمعة لم يتمكن أحد من البحث عن المدفون منها وصيانة الظاهر منها. وعلى حد علمي أن منطقة بيبة أو أبيدة في السراة، وقرى عشم، وقرية ذى عين والخلف والخليف في قامة تمثل أثارها جزء من أثار منطقة زهران. فلو وجدت إدارة نشطة فقد يكتشف غيرها وسوف تكون رافدا من روافد السياحة الداخلية...

والآثار في قبيلة بني كنانة مثل غيرها من قبائل زهران خاصة، ومنطقة الجنوب عامة، تتمثل في قرى قديمة أصبحت الآن مهجورة إلا أنها لازالت شاهجة البنيان تثبت صلابتها وقوة تماسكها، وتحدث عن قوة وعزيمة من شيدها. وكذلك حصون كانت تعتبر رموز الحى لأولئك الرجال. وقد انتشرت هنا وهناك.

أما أسماء القرى المهجورة وأماكنها فسوف نحاول قدر المستطاع حصرها. أما الحصون فهي كثيرة ومنتشرة هنا وهناك، وعلى نمط واحد تقريبا. وقبل سرد أسماء القرى لابد من استعراض هذه الخاطرة التي أوردتها جريدة المدينة.

أوردت جريدة المدينة المنورة الأسبوعية تحت عنوان آثار قديمة في المندق ما يني..

### آثار قديمة في المندق

سبحان الله الخالق.. فقد أزلت عوامل الزمن كل شيء ما عدا عبارة الشهادة (لا إله إلا الله محمد رسول الله) فقد بقيت كما هي لم تغيرها عوامل الطبيعة.. فلا تزال المعالم الأثرية والنقوش والكتابات القديمة شاهجة أمام طوفان المد المعماري الحديث مؤكدة قوتها

وأصلها رعدة مناب المصير وروى علي بن الحويرث الأحول والقواف الضبيعة

الأسبوعه عشرت على كتابه لا اله الا الله محمد رسول الله - معجزة من  
الشيء بأحد المسائل القليلة مضي عليها نحو ثلاث مئة عام كما أكدته  
الزهراني. (١)

ومن هذه الآثار:

قرية حده. غرب المندق نحو الی نصف كيلو متر تقريبا وهي قرية كانت لأهل  
الموحدين لأن في هامة قبيلة بالمفضل من بني سليم. وكانت إحدى قرى قيسية  
وقد بيعت معظم مزارعها لتعلق أهلها واستقرارهم بملكائهم في هامة  
قرية حد السيف: وهي شمال المندق نحو الی كيلومتر واحد. وهي أعماق قرية معزة  
مسيرة. وتقع على جبل مرتفع، وقد أخذت اسمها من موقعها على حصن مسير  
السيف؛ الذي يشبه السيف.

قرية النبايح: تقع شمال المنطق بحوالي كيلومتر واحد في الوادي ممسى  
السيبان كما هو متعارف عليه من السابق. وهي تقع على الضفة الوادي الغربية  
بمكناها أهالي المنطق.

قرية الموعين: تبعد عن قرية النبايح السابقة بحوالي نصف كيلو متر شمالاً غرباً  
وادي الحرقية. تتبع قرية النبايح.

ملاحظة: قرية الصصاصمة: وهي قرية قديمة. شمال قرية منسبة بحوالي ١٠  
مترات. تقع على تل مرتفع هجرها أهلها وبنوا مساكن جديدة في الشمال بحوالي ١٠  
حوالي نصف كيلو متر. وأصبح اسمها (الصادق) وبقيت المساكن القديمة تسمى  
العصر الذي شيدت فيه.

(١) حوله افنديه من ١٤١٠



## الحصون :

كما قلنا منتشرة بكثرة. وبعض القرى بها أكثر من حصن. ومن الحصون ما هو بعيد عن موقع القرية في أماكن أحسن اختيارها، ويتم اختيارها وطريقة بنائها عن المهارة الحربية لمن أنشأها.

من معالم المنطقة العمرانية

## مسجد المرحوم الشيخ إبراهيم :

ومن معالم المندق الحديثة مسجد المرحوم معالي الشيخ إبراهيم بن عبد العزيز ابن إبراهيم الذي كان أميراً على منطقة الباحة. الذي شيد على الطريق الرئيسي الذي يخرق مدينة المندق، وهو يعتبر تحفة معمارية ليس في المندق فقط ولكن في المنطقة كلها. وقد تم بناؤه على نفقة أبناء الشيخ إبراهيم رحمه الله<sup>(١)</sup>.

## الغابات

الغابات هي الظل الظليل والغابات هبة من الله سبحانه وتعالى جمالاً للأرض وراحة للنفس وبهجة الخاطر تظل من يستظل بها من حرارة الشمس وتقي من يختمي بها من الرياح العاتية وتحمي من الأمطار وهي المتنفس الوحيد لمن يرغب الراحة والاستمتاع بالمناظر الخلابة ولذلك فحى الله منطقتنا بأشجار تكتسي بها الأرض وتظل عابر السبيل ومجلبة للنسيم البارد لمن يريد قسطاً من الراحة. وسوف نذكر بعض الأماكن التي يتواجد بها بعض الأشجار<sup>(٢)</sup> فهناك غابات منتشرة وعلى سبيل المثال للحصر

غابة الانصب - غابة الخلب - غابة سد مشنية - غابة سد مدهاس - غابة ضرك

## المنتزهات

لا شك إن البلديه قد أوجدت عدة منتزهات هنا وهناك وهي على النحو التالي

(١) انظر المجلد رقم ٢.

(٢) انظر المجلد رقم ٤.



## الأشجار

يوجد في المنطقة من الأشجار غير المثمرة أنواع كثيرة، وهي بطبيعة الحال تستغنى حواف وحرم المزارع. وللحاجة إليها كانوا يحافظون عليها ويتعهدوها بالتقليم. المداومة المستمرة للاستعمال أو للانتفاع بها في عملية البيع أو الإهداء أحيانا من سبب له مسك ومن أهمها:

## العرعر

ويصنع منه عود الثقاب في غير منطقتنا. ويستعمل في المنطقة لسقوف المنازل والأبواب والنوافذ والزفر.

## الغتم

وهو الزيتون البري ويستعمل أيضا في سقوف المنازل، كما إنه يحرق حتى يستخرج منه القطران الذي تدهن به الإبل والغنم، كما تستخرج منه زيوت أخرى. يستعمل بعضها في دبغ الجلود وله منافع أخرى.

## الطلح

وهو من الأشجار ذات الشوك الكبيرة الحجم. وكان استعماله عبارة عن حاجز يجر به بين المزارع والدواب كمثل الشبك في الوقت الحاضر، كما أنه يوجد به عراء يستعمل أحيانا.

## السمر

وهو الآخر من ذات الشوك الكبير، واستعماله كمثل الطلح ماعدا الغراء.



## **الباب الرابع**

**قرى بني كنانة  
وسوقها الأسبوعي**



## **الفصل الأول**

**تمهيد عن أسباب كتابة هذا الباب**





من الأسباب والدواعي لكتابة هذا الباب أن بعضهم يرى أن هناك حصصاً حتماً قد وقع. ويتألم لذلك!! ثم يحاول على قدر استطاعته ومعرفة تصحيحه بالطريقة التي تراها مناسبة؛ فإذا كانت لديه سلطة فالتصحيح سيكون مباشرة. أما إذا كان غير ذلك فيجوز التنبيه إليه وإيضاحه كتابة، وهذا أضعف الإيمان. إن لم يكن لفعل الكتابة أثر كبير في هذا الوقت، فلعل الأجيال القادمة أو الباحثين عن الحقيقة وربط الحاضر بما مضى يستفيدون منه، ويصححون ما عجزنا عنه. وأحسب أن هذا ما دعاني إلى كتابة هذا الفصل. ثم أتبع ذلك برسم توضيحي لقرى قبيلة بني كنانة، وكذلك تحديد موقع فها سابقاً والمسافات التقريبية بين كل قرية وأخرى. ومحاولة معرفة من اشتهر في القرى من الرجال الذين عاشوا فيها (خلال القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجري) قدر المستطاع. وذلك لشح المعلومات إلى حد الندرة أحياناً في هذا الموضوع. مع العلم أن صدور كثير من الرجال تحزن مجلدات من القصص والأشعار والتراجم التي تفوق الخيال عند وصفها وسردها على المستمع. لكن الذي يريد كتابتها وتوثيقها لا يقابل إلا بالصمت والكتمة. ولعل عدم ذكر المصادر المستقاة لتلك المعلومات فيما مضى، قد يكون له أثره في بعض الرجال، الذين اعتبروا هذا الفعل هضمًا لحقوقهم. فكان هذا أحد الأسباب الرئيسية التي منعتهم من إعطاء المعلومات لطالبيها. هذا جانب ومن جانب آخر فيقول قائل منهم: تلك عصور مضت وانقضت فلماذا نعيد تكرارها. فقد لا يصدق بعض المستمعين ما يروى. وإن كانوا من أبناء المنطقة. هذه الأسباب متفرقة أو مجتمعة هي العوامل الرئيسية في قلة المعلومات بين أيدينا. ولكني قد أكون استفدت من تلك العوامل المؤثرة؛ فحاولت جهداً أن أدون ما حصلت عليه من معلومات وأنسب الفضل إلى أهله. ولا أدعي أنني ممن بكل ما في المنطقة من معلومات. أو أنسبها لمجهول أو أهمل صاحب المصدر فهم أولى حفظ حقوقهم مني. وإن كانت غير موثقة كتابة إلا أنني أوردتها هنا بكل أمانة وأحرى علي الله. علماً أنني جمعتها من عدة مصادر فلم أكتف بمصدر واحد فما اجتمعت عليه المصادر دونته وما اختلفوا فيه تركت تدوينه.

نعود إلى موضوعنا ونقول: إن ما نوافمات عليه الفحمة والمدينة في محض معالمها  
بتغيير أسماء القرى القديمة المتعارف عليها بشكل كامل، هو الباعث على تغيير  
القديمة للقرى وتحديد ما رسمها. لست أدري ما مغزى اللحنة من هذا التغيير؟؟  
تحديد حضاري!!! بالتالي ترى أن الأسماء القديمة عار عليها في زمن التحديد. من  
الحضاري؟؟

إذا كان هو ما رمت إليه. فإني أرى عكس ذلك؛ فالأسماء القديمة المتعارف  
وبحججها الشرعية المتعارف عليها قديما، ثم أدرجت في استخراج النصوص الشرعية  
بواسطة المحاكم الشرعية أحيانا، وطورا بواسطة كاتب بالعدل حسب الطرق الشرعية  
حتى أصبحت معروفة حاليا. ولو أخذنا نظرة إلى بلديات سبقتنا في الإنشاء مثل  
والباحة في منطقة غامد وزهران نرى أن الأسماء القديمة موجودة. ولو تفصيا فعلى  
سبق منطقة الباحة مثل أمها وجزان القرية منا لما وجدنا هذا التغيير. إن تغيير  
والأسماء باسم الحضارة في نظري لا يعتبر حضارة. وإنما هو أشبه بمعول هذه فتغير  
القرى من أسماء قديمة متعارف عليها ونجت بها ألسن الكبار والصغار قروا.  
مسميات قد لا تمت إلى الواقع بصلة. أمر غير مرغوب فيه. أضف إلى ذلك أن  
الأسماء كان مزاجيا. فلم تستنبط من أسماء الرجال أو ما يسمى باللحمة أو العزوة في  
القرى، ولم تكن عودا لاسم قديم لها. وهي للأسف لم تقترح من قبل بعض أبناء  
الذين يدركون أهمية الأسماء القديمة والحفاظ على التاريخ. فلو كان الاسم الجديد  
لأصبح مقبولا بعض الشيء.

من السديهي أن لو كل عصر طمس تراث ما قبله، لأصبحنا أمة بلا مص.  
تعرف عن قديمها سوى أنه عار عنى حاضرها. وانطمست معالم البحت عن  
والسترات، وعن أمة الأجداد، وعن مساكن أوائلنا؛ أين كانوا؟ كيف عاشوا؟؟  
مثلا الطريق إلى مكة من السن؛ فقد ذكرت من الأمكة (قنونا والأحسة) وغيرها  
زالت بهذا الاسم لم يطل عليها أي تغيير فمن أين نعرف قنونا والأحسة. لو صح  
التغيير. كما أن في مكة الأمكة والمدينة المنورة والرياض وحدة والطائف أسماء

ولازالت تعرف بها حتى اليوم. ولو بحثنا في قرانا ومدننا وبوادينا لو جدنا أسماء قد تكون غير مستساغة لدى البعض ولكنها موجودة ومعروفة.

فكيف نحن لفكرة ربما طرحها من لم ينتسب إلى هذه القرى؟ نلثت وراءها حتى طبقتها؟؟ وقد تأملت أنا وغيري كثيرا لهذا. وقد كتبت مقالة بصحيفة الندوة، ولكنها لم تلق أذنا صاغية. حتى مجلس المحافظة الذي أكد لي عدد من أعضائه أهم لا يعلمون شيئا عن هذا التغيير. ولا يمكن مناقشتها<sup>(١)</sup> بحجة أنه قد صدرت الموافقة. وقد تأملت كثيرا عندما نشر الأستاذ خالد قماش موضوعاً في صحيفة المدينة معنوناً باسم (النساء إذا انتصبت) هو صُحُفياً ولكن لا يعلم بما حدث من تغيير.<sup>(٢)</sup>

فرأيت أن المقام يتوجب على أحد أبناء المنطقة ليس إنكار هذا الإجراء فقط، بل أن نحاول في مثل هذا الكتاب بعث أسماء القرى القديمة والمسافات فيما بينها وبعض رجاءنا ولا بأس من ذكر الأسماء الحديثة قدر المستطاع فبالحديث يعرف القديم.

ولا يخالجي أدنى شك في أن هذه الأسماء مقترحة ممن لا يمتنون إلى هذه المنطقة بصفة. وإن كانوا يعيشون بيننا إلا أنهم غرباء وإن كانت أجسامهم حاضرة!!

كيف يريدون منا أن نتقبل تغيير الأسماء؟؟ ونحن نشاهد أن الأمم جادة في البحث والتنقيب عن تراثها، ونجد أن بعض الرجال في كثير من المناطق قد كونوا متاحف فردية لهذا الغرض. واختير اسم الموقع اسماً لهذا المتحف. رغم أن هذا الاسم قد يكون غير مستساغ أو يعتبره بعضهم غريباً شاذاً وغير ملائم لهذا العصر.

كما اقترحت لجنة تغيير أسماء المندق وما جاورها أسماء للمباني الجديدة خارج القرى — وما أكثر تلك المباني — أسماء غير مألوفة، وهذا يجعل عملها غير مقبول أيضاً.

ولكن يبدو أن الأمر واقع قد فرض علينا شئنا أم أيينا؟  
لذلك احتهد أن يكون هذا التعريف إيضاحاً لما نسعى إليه. ولعل هذه المقدمة فيها شيء من التطويل ولكن هي بعض مما في القلب وقلوب الكثيرين من الآام وشجون.

(١) جريدة الندوة الصادرة ١٤٢٢/٣/٢٥هـ

(٢) جريدة المدينة ١٤٢٢/٤/٢٧هـ

ولبدأ في كتابة ما دعنا تلك الدحنة إلى كتابته، ونسطر ما حصصنا منه من معبر  
لعل فيها ما يهيد مستقلاً.

إسبي أنساءل كيف لأحفادنا عندما يقرؤن بعض الكتب الناجية وجمع من  
منطقنا ولا يعدون أنرا لتلك القرى. لاشك أنهم سيسون آراءهم على احتمال  
الاحتمال الأول: أن تكون هذه الكتب لا تخص منطقتنا كلياً وإذا دقق في القري  
سيصاب بالدهشة أين موقع تلك القرى منها؟

الاحتمال الثاني: أن يظنوا أن تلك القرى قد أصابها مكره دمرها، وأحلت مسرة  
وأهلها. وإن هؤلاء القوم ليس لهم تراث أو ماض بل أنهم أتوا من كل حدب وصوب  
فسكنوا وعمرؤا هذه الأرض وأنه لا تربطهم بالقرى المجاورة أي رابط تاريخي أو  
في الماضي، وأن الروابط هي رابطة الدين والجوار فقط. وهذا في اعتقادي ما قصده  
قدم الاقتراح.

ولنبدا بهذه القصيدة الشمولية للشاعر (صالح الدخمي) من دار المسيد بالحكم: حذر  
الدائع الصيت المحبوب لدى جماهير العرضة لرزائته (صالح بن محمد الدخمي) الذي يتعدى  
الشعر الجنوبي (الشقر) وله قصائد جيدة ومشاركات عديدة وحضور متميز في ساح  
الشعبية، ولله من الدرر التي تغني بها المواطنون هناك، ورددها الشباب وكبار  
مناسبات عديدة. وهي كثيرة جداً ولكننا اخترنا هذه القصيدة الرائعة التي حدثت لها فوج  
والمناسبة جداً لهذا البحث. والتي ألقاها في حفلة زواج، في إحدى قرى قبيلة ثم يظن.  
وهي من القصائد النادرة والتي اعتبرت آنذاك قصيدة الموسم لعام ١٤١٥ هـ. جسر  
معانيها جيدة وليس لأنه ذكر حدود القبيلة، وعدد قراها ولكنه تعدى إلى ما هو أبعد  
من ذلك، فقد أتى على أقسامها المتعارف عليها حالياً.

وقد بدأ بالسلا ثم بمدح قبيلة بيسان في بداية الشطر الأول من القصيدة كما  
متعارف عليه. ثم عرج إلى قبيلة الشاعر ثم عدد مفاخرهم وقراهم.

تعال معي أيها القارئ الكريم لنقرأها معاً وننظر إلى أبياتها ثم نلجأ معاً هذه القصيدة  
ونأمل في معانيها القيمة. وسوف نورد نبذة مختصرة عن الشاعر مع بقية شعراء



الأولين والآخرين، حسب ما نستطيع وسوف يكون موقعه في المكان المناسب إن شاء الله تعالى.

وقد جادت بها قريحته قبل أن يطلع على هذا التغير. فلست أدري الآن ماذا سيفعل؟ وكيف ينظم قصيدته؟ هل يذكر الحي أم القرية التي ألغيت؟ أم سيذكر الاسم الجديد الغريب. وإليك عزيزي القارئ هذه القصيدة التي تعدد قرى القبيلة:

### قصيدة بني كنانة

البدع

يا سلامي على بيضان الأعسر ودوره بيت بيت  
وأعلى أهل الديار اللي في الحضر واللي في مغيبه  
للقبيلة وللمنصوب تبدأ لشبان وشيب  
كلفوني بها ربعي وقالوا تقدم بالنيابة  
في مقام الشرف واللازمة والكرم والموجبات  
وأهل بيضان وانعم زربوا حد زهران اليماني  
قبل تاجي الحكومة خل ذلحين كلا في ضمان  
ونحن ابني كنانة قسمنا واسمنا دايم معظم  
دورنا شيدت من قبل بعثة محمد بألف عام  
وا كنانة ابن عامر جدنا وثق الحدان بالحد  
ثم جو بعده أحفاده وصانوا حدوده والرسوم  
بالحكم هيئة الأطراف تعدادهم عشرة قرايا  
من ديار التهم حثين دار القرنطه والصادق  
وأهل مشنيه والمندق ودار العنق لابنة قويه  
داعيتهم بني مروان في كل حين وكل حال  
والفهيرة ودار الغمد أخوان وابني عم رفاقه  
وان مدحنا بني عمار وانعم بصبيان العمور

وبعد الباكره منها الرئاسة ومنصوب القبيلة  
والهم لألفه دار الحبارى وقريبة مقصورة  
وامسير تضم أربع قرى فوق حد الدير شاما  
وثلاثة قرايا قيف بالجابر السيف السريع  
يا فهد بن ذياب اعتمر ذلا رجال ابني كلمة  
ادعنا وابعد الهم حزة الضيق يا منصونا

## الورد

حي سيفا برّيع والشبا فوق حده بيت بيت  
ينجد الفارس المغوار لا حال في يوم الوغى به  
والله انه يجمع يوم يهوى في الدرع الشبيب  
والذي يدركه ينهي حياته ويتلى الون يابسة  
يوم كانت رياح الفتنة بين القبائل موجبات  
كان صف تفرقه المنايا وصف ولعمري  
والسيوف أخضبوها بالدماء وارتوت ما في ضمان  
حول راية رسول الله ما يسقط البريق مع الضم  
الله الله وش ذا العزم وش ذا الرجاء العظام  
أظهروا الدين رغما عن يهودي ونصراني وملحد  
والستوار يخ تثبت فعلهم بالحقائق والرسوم  
ما كبر الفرق والتميز بين الشوامخ والقرايا  
قالها شاعرا يعرف حدوده ويؤمن بالصدق  
ما ابغى إلا الرضا والستر مانا بطلاب الحقوية  
واحد السر وأنجب دروب المشاكل والخبر  
اسعد من في طاعة الله يبني عمر فاقه

وارتقاد المساجد خير لسه من كنوز ومن عموم  
ما مع ابن آدم إلا ما يحصل من أعمال قبيلة  
ليت راعي الخطاء والفتنة يأخذ من العلم اقصره  
السجلات محفوظة هو خط القلم يدير شامام  
والمقادير تجري وأكثر الناس يسفل بربع  
كم لي أبري سهام القوس وأجهزه وابني كنانة  
مدري الخطي الهدف وإلا يطيح الهدف من صوبها





## **الفصل الثاني**

**في عدد القرى ومواقعها**



كان من المفروض في هذا الفصل أن تكون القرى ومواقعها متطابقة تماماً مع الأسماء التي ذكرتها؛ ولكن نظراً لتداخل بعض التسميات الحديثة جعلني آنذا من المندق ثم أجد شمالاً وأعواد للجنوب. كما أن تشابك بعض الأسماء الجديدة بين النقب والنبع والنصباء والحلاة هي الأخرى كانت من الأسباب التي دعيتي أفصح هذا النهج.

ولنبداً بالعاصمة المندق التي قال فيها الشاعر (١)

هذه الأعشاب هذا لوها	غطت الأرض بلون أخضري
فحب الله جبال المندق	لوها الزاهي ذلك النظري
ذلك فضل من الله قد من به	لربانا اليوم رب البشري

### المندق في اللغة

نقلاً عن كتاب الجاسر رحلة في سرة غامد وزهران، ما نصه: (المندق. مفعّل من ندق. وهو فعل لم أجده ذكر فيما بين يدي من كتب اللغة. ولا أمتبعد أن يكون أصله نثق، وهو فعل مستعمل بمعنى الجذب كتنق الغرب من البئر وتنقت المرأة ولدها ومه الحديث (عليكم بالأبكار فإنهم أعذب أفواها وأنتق أرجاء وأرضى باليسير) ومن المعروف أن الساء والبدال كثيراً ما يتعاقبان في اللغة مثل نثل وندل ونثق وندق أهل هذه البلد يخرجون القاف في المندق من مخرج بينها وبين الكاف ومن هذا يتبادر إلى السامع أنها كاف (المندك) ومن هنا سمي بهذا الاسم في بعض المصورات الجغرافية، ومادة (لندك) مهملة في اللغة العربية.. انتهى كلام الجاسر (٢)

المندق: قرية المندق عاصمة المنطقة قديماً. تأخذ مساكنها شكل مستطيل شرقاً وغرباً، وتنقسم إلى أربعة أقسام؛ كل قسم يسمى حمة أو عزوة. وعادة يقصد بكلمة حمة: الذين من نسل رجل واحد في كثير من الأحيان، وقد تضم أكثر من ذلك. وتبقى الرابطة بينهم قوية نظراً لحاجتهم أن يبقوا أقوياء.

وأهالي المندق معروف عنهم قديماً وحديثاً التكاثر والمحبة فيما بينهم؛ فسيما حدث

(١) النور انشأت في رياض المندق ص ٥١

(٢) في سرة غامد وزهران ١٨٣

سهم من حصاه و شقاق، وإهم بعاولون إصلاحه، وليس لهم على ذلك من  
من ممتلكاتهم الخاصة للدولة لتفيم عليها ما من حكمية حده مقاصدهم وخصم  
كما هي

لجنة الدوعة ومساكنهم في الجهة الغربية من المندق وهم شمر حده ومهم

آل قذان، آل حسن، آل هلال، آل سليمان

و مشهور من بيت آل قذان المرحوم علي بن عبد الرحمن بن عثمان مشهور  
وكان لديه من المزارع الشيء الكثير إضافة، إلى امتلاكه بعضا من العبيد. وكان من  
القرن الثالث عشر الهجري وقد توفي في العقد الخامس من القرن الرابع عشر  
اشتهر بكرمه وشجاعته وكان كرمه مضرب الأمثال وداره دار صيفة ومه في دار  
السوق بسوق المندق أو المنارين من هناك. وهم المعروفين بآل (قذان) وقد وُثِّقَ  
لابنه عبد الله بن علي المعروف بالشنق. فكان كرمه وشجاعته مضرب الأمثال  
والتاريخ فإن من كرم عبد الله هذا أن بيته مفتوحا للضيوف من عابري السبيل  
السوق وكذلك المسافرين إلى مكة المكرمة والطائف لوجود السوق وبرور  
قرية المندق. ولم يقتصر زواره على القادمين من الأماكن البعيدة عن السوق  
قمامة. ولكن من يشاهد القادمين إلى منزله خاصة يوم السوق وهو لا يعرف  
أن هذا بيت الشنق لكثرة ما سمع به سابقا.

في بداية تأسيس الدوائر الأمنية (الشرطة). والأخذ بنظام الكفالات في بعض  
فكل من تطلب الشرطة منه كفلا، ولا يجد أحد يكفله. كان يقصد عمداً يستقروا  
طالته؛ فكان يكفل من يعرفه ومن لا يعرفه ما إن يدلف إلى بيته طال منه ذلك. فما  
يرد من يقصده. وقد لاقى الأمرين من جراء ذلك؛ حيث أن بعض المكلفين  
لا يلتزمون بالأنظمة وما تعهدوا به. فكان يدفع الشنق غداً من جهة حده  
وفست، علماً أن بعض المكلفين لا يعرف حتى أسماءهم إلا غداً يقصده الشرطة  
المكتمل أو دفع ما التزم به فيأخذ الاسم والعنوان من سجلات الشرطة ثم يذهب  
عنه وقد أناب بعض المستأجرين في دائرة الشرطة: أن الكفالة شمر مبيع

تحقق لديهم غير ذلك. وأن كفالته كانت شهامة عربية أصيلة، وقد اكتسبها من أجداده. فمنع بعد ذلك من كفالة أي شخص.

وقد انطبق عليه قول الفرزدق (ما قال لا قط إلا في شهوده) مع اختلاف في النسب وتشابه في بعض الأعمال.

الطاحسي بن علي كان عريف أهالي المندق والمشهود له بالكرم. ويذكر أن الأُمراء الذين كانت الدولة ترسلهم، كانوا يتخذون من بيته مجلساً لهم. وقد اختير في مجلس المنطقة عام ١٣٥٧هـ إلا أنه اعتذر لبعده المسافة والكبر سنه ثم اختير عوضاً عنه عتيبي من مسير

لحمة آل أحمد: وهم آل بيت واحد كما توحى بذلك مساكنهم والصور التي بنيت عليها. وكذلك المدخل العام. والآن تتكون من قسمين هم الطوامية وآل طيبة وهم أصغر فخذ أو لحمة كما تسمى، ومن أوسع الدحام أرضاً. وتقع مساكنهم في منتصف القرية. وهم قسمان:

بيت آل الزرية. بيت آل جار الله.

لحمة المحاميد: في الجهة الشرقية الشمالية، وتأقي في المرتبة الثانية بعد الدرعة من ناحية كثرة السكان. ويوهم تتكون من:

آل موسى، آل عبد الله، آل مرشد

لحمة آل زيان: في الجهة الشرقية من القرية، ومساكنهم تشرف على القرية كامدة من ناحية الغرب، كما أنها تشرف على مورد الماء الذي كانت نساء القرية يستقي من. ويسمى الخضراء. وتتكون بيوتهم من:

آل عبوش، آل قرمش، آل قريش، آل مهاوش، المصارية

أما بالنسبة للأشخاص فقد اشتهر منهم كل من: الطاحسي بن قرمش الذي أمتدح له نسيخ عبد الله بن سعدى؛ لما لمس منه من تدبير ومحبة للناس. وقد تمتعت هذا الكلام والثناء منه شخصياً بالطائف في منزله في صيف عام ١٤٢٣هـ وكذلك منتهر مفرح بن

علي<sup>(١)</sup>. أما عرافة القرية فكانت لدى الطاحسي بن علي وكان من أهل القرية  
والكرم والشجاعة، وهو أحد الذين ذهبوا للطائف للمطالبة بفصل قبيلة بني  
بالسرقوش ولانتخاب شيخ لقبيلة بني كنانة. ولازالت عرافة القرية لديهم حسب  
علي الطاحسي عرافة القرية بعد وفاة والده. ثم آلت بعد وفاته إلى الطاحسي بن  
وحتى تاريخه وهم يعرفون ببيت آل عبشان.

## المنطق الحالي

انتشر العمران حالياً واتسعت تلك القرية الصغيرة وأستبدلت تلك الحجارة في  
بالمواد الإسمنتية الحديثة، وتحولت في مدة وجيزة إلى بلدة يسعى إليها المتسوقون من  
المحافظة المترامية

ثم تطورت أكثر، وأستبدلت أزقتها الضيقة المتعرجة بالشوارع الفسيحة والمزدوحة  
فيها المرافق الحكومية فحولتها إلى مدينة متنامية؛ فأتسع العمران شرقاً وجنوباً وشمالاً  
إنشاء حدائق عامة ومنتزهات ثم تبعها المحسمات الجمالية التي بدأت البلدية<sup>(٢)</sup> في تنفيذها  
من أهميتها وأصبحت الآن تنمو سريعاً لتلحق بالركب الحضاري المنتشر هنا وهناك في  
المملكة، وليست ثوب الزينة الحضارية لتكون اسماً يليق بمسماها عاصمة محافظة المنطق في  
الباحة وإن كان ينقصها الفنادق. ولكن الشقق المفروشة عوضت ذلك النقص. ويعرف  
أبنائها أو أحد المستثمرين يتبنى ذلك المشروع.

## الاسم الجديد

وقد قسمت محافظة المنطق إلى عدة أحياء منها: حي الوادي الأخضر، حي  
الفهد، حي العزيزية، حي الحمراء..

## الكحيل (وتعرف حالياً بمسير)

شمال المنطق بمسافة اثني كيلومتر تقريباً وهي ما تعرف بقرى مسير التي تضم الآن

(١) علي بن أحمد بن علي الكحيل الزهراني

(٢) انظر الصورة رقم ٢.

حالياً. وكان عريف قرى مسير (مسفر بن مهدي العتيبي) من قرية المغثة. والآن سبباً  
بتعريف هذه القرى وأولها قرية:

### قرية الفضلا

وهي على تلة مرتفعة منازلها تشرف على المندق من الناحية الجنوبية، ومن الشمال  
على قريتي آل حمزة والمغثة ومن الشرق على وادي ضرك. وكانت قرية المندق تسكن هذا  
الوادي. أما حالياً فقد تفرقت تلك القرية واندجحت في قرية آل حمزة من مسير ومما يذكر  
أن المستشفى وما حوله من مساكن في موقع القرية السابقة. وكما يقال إن كثيراً من  
أملأهم قد بيعت وبعضها قد استغله آخرون. كما أن الخط السياحي قد أتى على كثير  
من المواقع وهي الآن تابعة لعريف قرية آل حمزة وبقي منهم هذه البيوت:

آل الحرفي - آل المذنباني - آل مصامت

### قرية آل حمزة

وهي في الجهة الشمالية من قرية الفضلا على شكل منحدر في سفح الجبل. وكان من  
أشهر رجالها الشيخ حسن بن علي بن عريج رحمه الله. وأخوه أشهر منه وقد كان كريماً،  
وأول من افتتح محطة وقود بالمندق عام ١٣٨٥هـ تقريباً.

وتنقسم آل حمزة إلى ثلاث لحام وهي كما يلي:

آل متعب في الجهة الجنوبية من القرية ومن بيوتهم:

آل الدعيبي - آل غراب - آل الرواتيه - آل عفيص

وبلبيهم آل المسفل، ومن بيوتهم:

آل عريج - آل الملاان - آل بكرى - آل مرضي

وبلبيهم شمالاً لحمة المعلاة وتتكون منازلهم من:

آل مهدي - آل مشني - آل نجبي

وآل نجبي لهم بيت ومزارع في قرية أم عمر وكذلك بيت ومزارع في قرية آل حمزة.<sup>(١)</sup>

(١) معلومات خاصة لقريتي فضلا وآل حمزة أخذت من مسفر عم الله الدعيبي في يوم السبت ١١/٢٢/١٤٢٣هـ



## قرية المغثة

في الجهة الشرقية من آل حمرة بمسافة تقل عن كيلومتر واحد وهي على شكل مسطح  
حسباً وشمالاً. ومنها مسطر العنبي عريف فرى مسير من عام ١٣٤٠ هـ حتى عام ١٣٦٠ هـ  
وعندما كبر منه وقربت وفاته تبارك عن عرافة آل حمرة وانفصلت عن  
الدعبي، وأم عمر إلى عوض بن بسان، وبقيت المغثة والقده. عند معروف عنبي  
وفاته عام ١٤١٠ هـ.

## قرية القده

والقده على شكل حلقة دائرية وهي تتبع قرية المغثة وهي في جهة الشرقية من  
المغثة في أسفل الجبل والطريق الحالي يزيد على ثلاثة كيلومترات. يسكنها في  
تزيد على كيلومتر واحد تقريباً.  
أما بيوت هاتين القريتين فهي كما يلي:

آل عتيبي - آل اللقيمه - آل طربوش - آل حريق - آل الجبعه - آل حصرمي -  
زيدان - آل مرشد - آل البزار - العساعيس - آل سعيد - آل متعب - آل حبي -  
قشعة - آل هندي<sup>(١)</sup>

## قرية أم عمر

التي تقع في الجهة الشمالية بمسافة تزيد على اثنين من الكيلومترات تقريبا عن قرية  
في أسفل الوادي. وهي على الحدود الفاصلة بين قبيلة بني كنانة وقبيلة بالظفير من قديم  
سليم وقبيلة دوس بني فهم مع العلم أن قبيلة بالظفير شيخهم عوض بن خضران دوس  
للسراة وقبيلة بني كنانة من بني يوس التي سبق التعريف بها. وقرية أم عمر تنقسم إلى  
لقاسمين - آل مطر - آل أبو زيادي - آل يحيى - آل بسان

(١) هـ من فاته حسن بن معروف في يوم الاثنين الموافق ٣١٢ ١٤٢٠ هـ. وقد توفيت أم فؤاد يوم  
سب ١٤٢٣ هـ - جمعة من عتيبي غير موحى فرار حمرة - ساحه رفته ٥٠٠ و  
معته والقده ٥٠٠ من حصه في محضر لخدمة



وقد اشتهر منهم بسان بن محمد المتوفى في أواخر الستينات من القرن الماضي عندما توفي  
ابنه عوض في العام ١٤١٣ هـ وعريف القرية الآن هو (رداد بن عوض بن بسان)  
قرى مسير حالياً

وقرى مسير الآن أصبحت تشكل بلدة متكاملة حيث اخترقها الخط السباحي وحسن  
ال عمران على جوانبه. وتم استئجار عمارتين متلاصقتين لمستشفى المندق العام، وكذلك تم  
استئجار مبنى للسجن. وكذلك استئجار مبنى للمباحث العامة كما أن قرى معنة  
والفضلا وآل حمزة اتصلت عمائرهما مما زاد في اتساع رقعتها العمرانية على كفة  
الجهات، وأصبحت الأخيرتين تسمى حي المنتزهات.

### قرية بني عمار

في الجهة الغربية الجنوبية من المندق بمسافة كيلومتر ونصف تقريباً. وهي قرية ليست  
بالكبيرة تقع على قمة ربوة مرتفعة تشرف على تمامة من الجهة الغربية كما أنها تشرف  
على المزارع من الجهات الأخرى. وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

#### آل عيسى

في الجهة الغربية على ارتفاع لا بأس به. وقد اشتهر منهم مبارك العماري، وحسن بن  
محمد. وقد توفي حسن بن محمد في بداية القرن الخامس عشر. وقد اشتهر بشجعته  
وكرمه إلى حد يفوق الوصف. واشتهر منهم حالياً عبد العزيز بن عبد الله وهو مشهور  
بكرمه ويعتبر من أهل الرأي في المنطقة كما أنه كان عضواً في النادي الأدبي بالساحة. وقد  
استقال منه.

وتجد ترجمته مع الأوائل ويوتهم هي

آل مبارك العماري - آل مرضي

وآل مرضي ينقسمون إلى:

آل علي بن مرضي - آل يحيى بن مرضي

(١) هذه المعلومات أخذت من عريف القرية ورداد بتاريخ ١٢ من المحرم ١٤٢٢ هـ

## آل حسن محسن

وهم في وسط القرية وإن كانت داعيتهم واحدة إلا أن لهم بيوتا مستقلة عن بعضهم.  
لا يربطها سوى حيرة القرى وما تعارف عليه الناس ثم صلة الرحم وتكون تقرب  
بيت:

آل سعيد بن حسن - آل فرشان - آل أبو شمال - آل صبار

وقد اشتهر منهم في الحقبة الأخيرة المرحوم محمد بن سعيد (المعروف بالفيسان) وكان  
هذا الشخص عليه رحمة الله يملك من التواضع ما لم يملكه غيره؛ فبرغم أنه كان من  
صناديد الرجال إلا أنه ذو مرح وخلق نبيل قلما يوجد عند غيره. وكان حافظاً للأحداث  
ورواياً للشعر والمساجلات القديمة بين الشعراء، إضافة إلى موهبة شعرية تبرز أحياناً كثيراً.  
ومن التواضع المعروف عنه أنه كان في الأوقات الماضية إذا أتى ضيوف للقرية كان يذهب  
يجمع الدقيق والسمن من البيوت لا يتكبر ولا يرد له طلب خاصة وأنه يجمعها وهو يصر  
النكات والمرح الذي لا يفارقه لذا كان محبوباً كثيراً من الأهالي. كما أن سعيد بن حسن  
ودريب كانا من أبرز رجال هذه اللحمة.

## آل جعمان

ومساكنها في أسفل القرية الجهة الشرقية تأخذ شكل مستطيل من الشمال إلى الجنوب  
وهي بيوت:

آل جعمان - آل جبار

وقد اشتهر منهم أحمد بن مرضى والملقب بابن جعمان كما دونت بعض الوثائق  
والذي تقاسم شراء المزارع هو ومبارك العماري فكان أحمد بن مرضى يشتري من جهة  
الشمال ومبارك العماري من الجنوب.

وكانت عرافة القرية لدى أحمد بن مرضى الملقب بابن جعمان. وبقيت في غفلة من  
بعده حيث انتقلت إلى مرضى بن أحمد البرتاوي وقد اشتهر بحصافة الرأي والشجاعة  
وهو أحد الذين ذهبوا للطائف لفصل القبيلة وانتخاب شيخ للقبيلة. ومن بعده ابنه  
بن مرضى المتوفى في ١٤٢٤/١/٥ هـ والذي ورت الشجاعة من والده واشتهر بكنية

وسهامته والتي سبق أن تحدثنا عن بعضها في صفحات سابقة ورغم كبر سنه الذي يقارب مئة سنة وقد حاول الاعتزال عن العرافة إلا أنه لم يوافق على طلبه ورغم عزوفه عنها إلا أنها بقيت لديه حتى توفاه الله. ثم اتفق الجماعة أن تكون لدى الشاب مطر بن علي من نفس اللحمه

### بني عمار حاليا

وقرية بني عمار الآن تعتبر أربعة قرى وليست قرية واحدة فواحدة نزحت شرقا نحو المنطقة المنخفضة، إلا أنها بقيت مجاورة للقرية السابقة. وأخرى شمالا بين القرية وبين المندق. والثالثة في الجنوب الشرقي تشكل قرية مع بعض بيوت قرية الغمد. والرابعة نزلت في الوادي وهي تنمو الآن نموا مضطردا.

الحقيقة أن مقابر هذه القرية كثيرة وفي أماكن متفرقة من القرية، وهذا يدل على قدمها وكثرة سكانها فيما مضى. كما أن القبور المتناثرة في جنوب القرية كثيرة جدا؛ وهذا ينم على أن هذه القرية مأهولة منذ الأزل. وقد يكون لدى المختصين والباحثين في مثل هذه الأمور تقديرا تقريبا عن عمر هذه القرية في هذا الموقع.

### قرية الغمد

تقع شرق قرية بني عمار بحوالي كيلومتر ونصف تقريبا وجنوب المندق بحوالي كيلومتر ونصف تقريبا، وقد كانت بيوتها قليلة جدا وهم عائلتان، فقط يقال أنهما من قبيلة غامد وقد اتسعت وتفرعت إلى عوائل:

العائلة الأولى تفرع منها:

آل كرفان - آل العماري - آل معيض - آل عثمان

إلا أن التراط الأسري لازال يخيم على هذه القرية التي كانت صغيرة جدا

### العائلة الثانية: آل حبيب

وقد اشتهر منهم حاليا الشيخ حنش بن حبيب بكرمه وحمه للإصلاح بين الناس. وقد كانت عرافة القرية لدى علي بن عثمان بن أحمد بن علي ثم ابنه عثمان وبعد وفاته انتقلت إلى أحمد بن عطية أبو سويدة. ثم عادت إلى عبد الرحمن بن عثمان. وبعد وفاته أصبح

أخوه علي بن عثمان عريفاً للقرية<sup>(١)</sup>

قرية الغمد حالياً

قرية الغمد حالياً اتسعت، وأصبحت تشكل قرى ليست كثيرة؛ فبعد أن كانت منطقة لا تزيد مساحتها على ألفي متر مربع على أكثر تقدير. اتسعت الآن العمران في القرية. وأخذت شكل مستطيل من الشرق إلى الغرب بمسافة تقارب خمسة متر أو تزيد إضافة لبعض

البيوت في الجهة الشمالية، وكذلك فقد أنشئت قرية صغيرة في الجهة الغربية. إلا أنها تنمو أكثر من غيرها. إضافة إلى البيوت التي أصبحت مع بيوت أخرى من عمار تشكل قرية في منتصف القريتين

الاسم الجديد لقرية بني عمار والغمد

تم اختيار اسم (حي الشفا) لهاتين القريتين، ويعتبر أكبر حي في المنطقة ولم تقسم الاسم على قرية بني عمار فقط ربما نجد بعض العذر، رغم أنها الآن غير مقسمة على حد لتوزعها في عدة أماكن منها شرقاً وشمالاً بقرب المندق وشرقاً أيضاً بجوار مزارع سد وفي وادي بادية وكذلك مع قرية الغمد. علماً أن قرية الغمد لا تقطع على الشفا. وبين الشفا حوالي اثنين كيلومتر تقريباً.

النصباء وتسمى (الفهيرة)<sup>(٢)</sup>

وهي قرية كبيرة تقع في الجهة الجنوبية الشرقية من المندق وعلى مسافة كيلومتر واحد تقريباً وكانت هذه القرية مشهورة بنحوتها وشهامتها وتكاتفها. ولها مواقف مشرفة قبائل زهران وكانت تدعى للإصلاح ليس فقط في القبيلة ولكن في أماكن بعيدة. والقبيلة ومشهود لهم بالخير والإصلاح بين الناس، ولهم رصيد هائل من الحجارة وقبائل زهران.

(١) أحدث هذه الملاحظات من عادات بن كرفل والعريفة من بني عثمان.

(٢) هذه الملاحظات من حاتم النصباء أحدث من أحمد بن موسى بن عبد الله بن مدهم بن مديح.

وعرافة القرية كانت لدى محمد بن معيض، الذي عرف عن دو رانيا صائب و كان معروف لدى زهران عامة ودو حزم وقوة وكرم ثم انتقلت إلى راشد بن حسن، وأخيراً استقرت في بيت آل جعبول؛ حيث بدأت بجعبول ثم ابنه موسى<sup>(١)</sup> رحمهما الله وأخيراً انتقلت عند أحمد بن موسى.

وقرية النصباء كانت مستطيلة الشكل تمتد جنوباً وشمالاً، ثم اتسعت مساحتها في الاتجاهات الأربع؛ ففي الشرق رحفت حتى التقت بقرية الحلاة التي رادت في الساعات غرباً وشمالاً، واليوم القريتان شككتا قرية واحدة. وفي الشمال التقت مع قرية العنق الراحلة إلى الجنوب والشرق. وفي الجنوب اتصلت قرية النصباء بقرى القراريش والخدباء ثم خامرهما جنوباً متصلة مع بعضها البعض. أما غرباً فكان لها زحف متدبد حتى أشرفت على التلال العربية التي تشاهد منها قرية بني عمار وكذلك سهول قمامة. وهذا الاتساع للعمى إلى وإدارة الشوارع العامة أهلها لأن تكون بلدة بكل معاني كلمة البلدة، والشارع العام الذي يمر من قرية النصباء أضاف لها بعداً آخر في الجمال والاتساع. وتنقسم النصباء إلى ثلاثة لحام رئيسية.

وهذه اللحام الرئيسية في قرية النصباء تسالدها القرى الأخرى في حالة وجود ضيق أو فرقة على الجماعة فقط فمثلاً:

---

(١) وموسى بن جعبول رحمه الله الذي اشتهر بمحنته للناس وإحقيقه أن من ممانه الطيبة وجه للإصلاح بين الناس وكرمه لهم وعبادته للمريض أبداً كان فلا يكاد يسمع عن مريض سواء كان في بيته أم في المستشفى من أبناء منطقة أو مدبر عذرة إلا ويراه. رغم عدم قدرته على قيادة السيارة. ومن تاريخ وفاة والده في عام ١٣٧١ هـ كان له يد لصلو في مراجعة الدوائر الحكومية في المنطقة أو في الرياض للمطالبة بغير الخدمات. وكان من أهم خدماته على نصاب وإخراج عيها أن حصلت قرية النصباء بالسكن في كثير من العائلات مثل مركزه في المنطقة. وكذلك مدرسة ابتدائية ثم تعينت مدرسة وثانوية ومدرسة بنات وتبعها أيضاً مدرسة ثم معهد معلمات. ثم ثانوية وكذلك مدارس حفظ القرآن الكريم، والجمعية الخيرية؛ والتي تكاد في سبيل إحيائها. أما من كان من حيث أبناء قرية النصباء حتى عماره المعبد، الحساء والقراريش بمساهمة في هذا المضمار. وفي ذلك شيخ أحمد بن موسى البرنوي، وشيخ علي بن صعبود، وقد تولت تحت إمامته في المنطقة. وأما من حيث خدمته لقرية النصباء فكان من من تسبح بسبحه في المنطقة. أما من حيث خدمته لقرية النصباء فكان من من تسبح بسبحه في المنطقة. أما من حيث خدمته لقرية النصباء فكان من من تسبح بسبحه في المنطقة.

١- تشارك قرية بني عمار لحمه آل هريتي في إكرام الضيوف أو جمع فرقة عدى الجهاد.

فراجع تقسيم بني كنانة.

٢- قرية الغمد والطلسه تشارك لحمه المعاريف في الضيوف والفرقة والجهاد.

٣- قريتي الحدبا والقراريش — تشارك آل فليته في الضيوف والفرقة والجهاد.

آل هريتي

في الجهة الشمالية وقد اشتهر منهم الشيخ عيسى بن عبهرى وكان معروفاً بالإصلاح.

الناس والدهاء والذكاء في آن واحد وقليل من يفهم مقصده ومراده. وهذه بيوت آل هريتي

آل عمر - الجعدة - آل علي وهم (آل مدهس - آل عوض - آل عبهرى)

فاران - آل داحه - آل منسي

المعاريف

وهي الوقعة جنوب آل هريتي وسط القرية وقد اشتهر منها الشيخ جعبور بن غبت.

بكرمه وشجاعته. وكان عريف القرية ومنها أيضاً الشيخ جمعان الطليسي والساكن حده

في قرية الحلاة، ويعتبر واحداً منهم ورغم أنه ينتسب إلى قرية النصباء إلا أنه الآن في حده

أهل الحلاة ومرتبطة معهم في جميع احتياجاته وهذه بيوت المعاريف:

آل احمد - آل موسى - آل حسن - آل محشى - آل طالع

آل فليته

وهم في جنوب المعاريف وشمال قرية القراريش. وقد اشتهر منهم راشد بن حسن

وكان ذا تقوى وصلاح. وقد سمي بأمير زهران آنذاك راشد بن جمعان بالرقوش. وأحبته

أن هذا البيت بيت علم وصلاح وتقوى ولا نزكي على الله أحداً. لكن هذا ما سمعته

وقد ترك ولدين أحدهم جمعان بن راشد وكان إمام القرية، وأحياناً يذهب للقرى غداً

ليصلي بهم الجمع، والأعياد والآخر حسن بن راشد.

وهذه بيوت آل فليته:



آل عواصم - الفقهاء - آل محبوب - آل حسان.

الاسم الجديد: حي الفصيلة؛ حي الجزيرة.

### القراريش

وهي من السابق لا يكاد يفصلها سوى أمتار قليلة عن آل فليته وهي تعكس القري تكون مستطيلة الشكل من الغرب إلى الشرق وهي قرية صغيرة وتنقسم إلى:  
آل إبراهيم - آل مساعد - آل سعيد بن شنان.

وقد اشتهر منها يوسف بن شنان وكان رجلاً محباً للإصلاح ومحبوا بين الناس وكان رجلاً ذا هبة ووقار. وقد أفضى إلى ربه وسيلقى ما قدم كما أن روحه قبضت وهو يتلى القرآن الكريم بعد صلاة العصر من يوم خميس وكان صائماً، نسأل الله له وللجميع حسن الخاتمة.<sup>(١)</sup>

الاسم الجديد: حي الزهراء

### الخدباء<sup>(٢)</sup>

وهي مجاورة لقرية القراريش حيث لا تبعد أكثر من أمتار قليلة وهي إحدى قري الفاهره التي ذكرت في حجة السوق وهي تكاد أن تكون بين الحلقة الدائرية والمستطيل وتنقسم إلى آل صعمود - آل كرميدة - آل فرج - الملاسية<sup>(٣)</sup> - آل عيد<sup>(٤)</sup>

(١) أخذت هذه المعلومات من عطية بن عطية بتاريخ ١٢/٢٦/١٤٢٢هـ ومن أحمد بن موسى بن عبد الله آل مدحس

بتاريخ ٥/٧/١٤٢٣هـ ومن صالح بن حسن بتاريخ ١/١٢/١٤٢٤هـ

(٢) أخذت هذه المعلومات من غرم الله بن شنان بتاريخ ١٢/٢٦/١٤٢٢هـ

(٣) الملاسية: حي إلى قامة بسبب بعض الحوادث التي لم نقف لها على سب أو أثر أو تاريخ، ويعتبر في قبيلة بالمفضل. قد أعطى لهم موقع وسمي هذا الموقع قرن الملاسية ويبعد عن حميس لشعراء حوالي سبعة كيلومترات تقريباً إلى الشمال الغربي. واحتفظوا باسمهم حتى الآن. وسمي الموقع باسمهم وأصبحوا يعتبرون من بني سليم قبيلة بالمفضل. وهم أملاك. ويعتبرون الآن من نغار المنطقة، ولا زالت لهم بعض المزارع في قرية الخدباء. ولديهم مزارع كثيرة بتهامة. وقال صالح بن حسن إنهم يبلغون الآن أكثر من ٢٥ خمسة وعشرين رجلاً صغيراً وكبيراً. وصاح هذا عنهم من أعيان بالمفضل وهو صاحب نخارة وعطية وفود سوق حميس لشعراء

(٤) آل عيد هؤلاء انتقلوا إلى مدينة الطائف والهدى وأخيراً استقروا بمدينة الطائف وقد باعوا جميع أملاكهم من الغنم

... إلى بيت قادم في القرية فقط





آل راجح (آل يحيى<sup>(١)</sup>) - آل حميس - آل هباد - الغماريين - القرامشة (آل قرمش) - آل  
عوضه (الدلة - آل الجعر - آل بليل) - آل محسن

٢- بالندا:

أ- العامية، قرعة، القرية

ب- القاسمة وهي القرعة، الوسط، بني حريم، القرن. السوداء (البيضاء حالياً).

العامية

الزفنة - الغفرة - البسمة - آل دكان - آل ابن غلة - آل زعيزع - آل الدبشان  
(جزء منهم في بني حريم، وفي القرعة وفي قمامة)

القاسمة ويتوزعون في كل من السراة وقمامة :

آل عجران: (آل بركات<sup>(٢)</sup>) - آل الريد - آل قريط - آل زيكي - آل الدميني  
آل شجرة: (آل قليان - آل نصيب - آل ابو غبراء - آل عصيدان - آل شذبان - آل  
خرمان<sup>(٣)</sup>)

آل حبيبة آل حُمير: بضم الحاء وتشديد الياء (آل جابر - آل محمود - الدوكمي)  
آل عيدان بفتح العين<sup>(٤)</sup>

وبعد أن أنهينا من التقسيم الأساسي، فسنعرض للقري من خلال مواقعها.

---

(١) اشتهر من آل يحيى (أحمد بن حسن) فكان كريماً ذا رأي وشجاعة ومحبة للناس  
(٢) اشتهر منهم بركات بن حسن من القاسمة وفيه قيلت بعض القصائد التي تشيد بمحبته وبطاعته في جميع أقواله. كما  
أشاد به قريط بركات بن حسن. وكذلك أضاف الشيخ عوض قصائد مدح ستذكر بعضها منها في أدب القبيلة.  
والشيخ عوض بن معيض أمد الله في عمره قد تجاوز مئة وخمسة وعشرين سنة حيث يذكر معركة زهر مع  
الأتراك في سنة ١٣١٩ هـ فهو يذكر أنه أدركها، وإن كان لم يشارك فيها. وذاكرته لازالت قوية بحمد الله رغم  
عدم استطاعته الوقوف والمشي. ومن الأعمال التي داوم عليها إمامة مسجد القرية لمدة سبعين عاماً

(٣) في السراة فقط

(٤) في السراة فقط

قرى بالحكم :

وقراهم فتبدأ من سفح جبل الأنصب المشهور جنوبا وهي كالآتي :

### قرية العامية

جنوبا تقع في سفح جبل الأنصب المشهور، وهي قرية شبه مستطيلة شرقا وغربا.

منها :

بركات بن عجير أشتهر بالحكمة وسداد الرأي والإصلاح بين الناس

جمعان بن أحمد اشتهر بالحكمة وسداد الرأي والزمل القصير

محمد بن حسن بن غلة اشتهر بالكرم وإغاثة الملهوف والإحسان إلى الفقراء وسداد

الدبشان وأشتهرو بكثرة الأموال والكرم والجود وبذل المال ومنهم (محمود الدمشقي)

ومن الشعراء علي بن عجير وأحمد بن عبد الرحمن (قليل) وأحمد جمعان الفلاسي.

### قرية القرعة

وهي شبيهة بقرية العامية ولا يكاد يفصلها عنها شيء في موقعها وهذه القرية هي

القرية السابقة لا يكاد يفرق بينهما من يشاهدها عن بعد بل يعتبرها قرية واحدة لا من

كان يعرفها.

### دار الوسط

وقد سميت بهذا الاسم كما يخیل لي لأنها بين قريتين جنوبا: القرعة والعامية، وبين

قريتين شمالا هما دار المسيد وبني حريم. وتبعد عن قرية القرعة بحوالي كيلومتر واحد.

تقريبا.

### دار (المسيد) المسجد

وتقول الأخبار المتواترة والمتناقلة إنها سميت بهذا الاسم لكون الإمام علي بن أبي طالب

رضي الله عنه مر بها في سفره إلى اليمن، وبني مسجدها هذا. وقد صحف من دار المسيد

إلى دار المسيد، وهذه التسمية موافقة لللهجة أهالي المنطقة.

وهي من أكبر قرى بالحكم سراة وتامة. وتعتبر عاصمة قرى بالحكم. وتبعد عن قرية  
دار الوسط حوالي نصف كيلومتر تقريبا.

وقد اشتهر منهم أحمد الجعر وكان من ذوي الحكمة والرأي السديد. و(محمد بن  
حسن) و(سعيد بن سالم) و(الحريبي) و(وسعدي بن محمد) و(شافول).  
ومن الشعراء (سعيد المكسر) و(صالح محمد الخمي) و(صغير بن ناصر) و(عارف بن  
محمد) و(محمد بن صغير)

### قرية بني حريم

وقديما كانت تسمى قرية (الخيالة) ولا يوجد أحد يعرف كيف تغير اسمها إلى بني  
حريم. وتقع شمال غرب قرية دار المسجد، وتبعد عن دار المسيد بحوالي اثنين من  
الكيلومترات تقريبا) في طريق منحدر.

آل خرمان من البيوت المشهورة في بلحكم وزهرن كان لهم الكثير من الأمور  
والأملاك في السراة وتامة اشتهروا بالكرم وإعطاء المحتاج وبذل المال وإغاثة المنهوف  
واشتهروا أيضا بعلاقاتهم المميزة مع آل بالرقوش في بني سار وكانت بينهم زيارات متبادلة  
والود قائم. وأشتهر منهم بركات بن خرمان وعبد الله بن خرمان ونجي بن خرمان  
أما القرى في تامة فسوف نوردتها في القسم التهامي. وإن كانت قرى بالحكم متصلة.  
إلا أننا سنوردتها مع القرى الأخرى في موضعها.

### الحلاة<sup>(١)</sup>

تقع شرق قرية النصباء بنصف كيلومتر تقريبا وبها مقر شيخ القبيلة وهي مستطبة  
الشكل غربا وشرقا وتنقسم إلى: ثلاثة لحام

### لحمة البجدة

وتقع منازلها في الشمال الغربي من القرية وتتبعها بعض البيوت في كل من: الحنشة:

(١) أحدث هذه المعلومات من أحمد بن عبد الله بن دماس في تاريخ ١٤٢١/٥/٣ هـ

منها عطية بن سعيد. والخباري فيها آل كعب<sup>(١)</sup> والمشاة.

### آل شاهبة

ومساكنهم واقعة في منتصف القرية، وتتبعهم في القرى الأخرى مثل

آل عافية - المشاة

ومن البيوت - آل صنيق - آل جميع

ثم يليهم في الشرق

آل يحيى

ومساكنهم شرق القرية. وتتبعهم بيوت في:

مقصرة - آل صندله. - آل حسن - آل الغبيشي - آل يحيى - آل حسن

يسكنون في قرية آل عافية.

الاسم الجديد: حي اليرموك

### مقصرة

وهي عبارة عن حلقة دائرية تبعد عن قرية الحلاة إلى الجنوب الشرقي حوالي سبعة كيلومترات في سفح جبل الخيالة في الجهة الغربية من وادي تربة. الذي يبدأ من قرية رسباء إحدى قرى بالخزمر ثم ينحدر إلى الجهة الشمالية، ويلتقي مع الأودية الأخرى. تصب جميعها في وادي تربة زهران حتى يصل إلى تربة البقوم. ومقصرة هذه تقع في الحلاة من فخذ آل يحيى. كما مر معنا سابقا.

---

(١) منهم عطية بن محمد بن سعيد قال عنه السدك شفاء الله في معجزة: أنه كان طبيباً يعالج الناس ويبرئهم. أنقل عن ولده الله الطير سعيد: أنه إلى جانب عمله كمزارع كان إماماً وحفظ مسجد مدينة مدائن ستين عاماً، وقد اتفق الأئمة على أنه كان عالماً بأفراد القرية ومن يذهب إلى بيته يصب دواخ مسعورة. الآيات القرآنية والأعشاب كالحج. الحمية. موقوف يكون لما يقال عنه إن شاء الله في محله حارة. عدوان شخصيات. وفي مثلها الله. وهو رحمة الله عليه يعتبر مرسلة في مدونه. عقلت سافر منها. حسب ما وصلني من أنه الذي شهد به الصالح والنقي وعرض مناهجهم لإمامهم في أمانه. وهذا هو أداء الصلوات. الخمس في أوقاتها. حفظ الأدان. بعض المقطع لم يبق له إلا أن يذكر.



## آل مدغول

بفتح الميم وبعده دال مفتوحة وسكون العين. وهي واقعة في الجهة الجنوبية من المدينة.  
وقد اشتهر منهم (أحمد بن قهبي) وكان مطاعاً كريماً شجاعاً، وبوقه هي

آل قهبي - آل البيطار - آل طيران - آل عروان

عرافة القرية كانت لدى أحمد بن قهبي. ثم انتقلت إلى الشيخ خيت بن شنان بعد وفاته  
الزمن وبعد أن طعن في السن تنازل عن العرافة عام ١٣٩٨هـ تقريباً. وقد حمى  
عبد اللطيف بن أحمد بن قهبي عريفاً للقرية حتى توفاه الله. ثم آلت إلى ابنه عيسى. وقد حمى  
الشيخ بخيت بن شنان رحمة الله محباً للخير كريماً جواداً حافظاً لثراث المنصفة.  
الاسم الجديد: حي البوادي وحي الخالدية.

### مشنية (١)

تبعد عن العنق حوالي أربعة كيلومترات إلى الجهة الشرقية وهي تقع على صفاة وادي  
تربة الغربية. وتبعد عن السد الواقع في أعلاها حوالي كيلومتر ونصف. وهي تابعة لمركز  
مستطيل من الغرب إلى الشرق يتوسطها حصن قديم في قمة التلة، والمساكن حوله  
دائري. وأخيراً هُجرت القرية، ونزح أهلها إلى الجنوب الغربي منها. وتنقسم إلى  
لحام:

### آل صمعي

في الجهة الغربية وقد تفرع منها عدة بيوت واشتهر منهم سعد بن فرج بن أحمد بكر  
وشجاعته.

آل جابر الله ومنهم:

آل عبد الرحيم

آل حليلي

وأشتهر من آل حليلي حرمان بن ضيف الله آل حليلي وكان ذا سمعة طيبة واحداً من

(١) أحدث هذه المسميات من الشيخ راشد بن حرمان، عرفت القرية بتاريخ ١١/١٠/١٤٢٥هـ

رئيسي في آل عثمان

المعبر، وميناء الـ

عاشروا. وهم في الجهد المبرور.

المصدق

تبعد عن قرية مشنية حوالي ثلاثة كيلومترات إلى الجهة الشمالية على بحرى وادي - ه على  
ضفته الغربية على تل مرتفع يقرب ارتفاعه عن الوادي أكثر من أربعمائة متر غربيه. عند  
قمة هذا التل تبعد عن الجبل الغربي أكثر من خمسين مترا. وقد كانت تسكنه قبيلة وسمى  
بصامصة باسم الموقع الذي كانت قائمة عليه. ثم انتقلت من هذا الموقع إلى أرض تقع شمال  
شرق القرية السابقة في مزارع تسمى الصداق باسم الموقع الذي نقلت إليه كانت تسمى بيت  
الصداق لأنهم أبناء رجل واحد، ثم كبر هذا البيت فتحول اسمها إلى بيوت الصداق وهي بقعة  
من قرى بالحداد من قرية دار المسيد ((المسجد)) من فخذ آل سعيد.

وللعلم أن آثار القرية موجودة حتى الآن وتقع في قمة جبل صغير يسمى صوعد.  
ومن خلفها جبل العبد الذي يعتبر من الأهمية السابقة، وهو لقرية العنق وهي في منتصف  
هذا الجبل واسم (الصدّاق) حديث. وهذا القول يثبت ما تناولته في البداية فكل تغيير ما  
قبل هو معول هدم، أما إذا كان التغيير حدث لضرورة أو لمناسبة؛ فهذا قد يكون حائراً  
نوعاً ما وقد يكون هناك أسباب تحيز ذلك.

وقد نرح أهالي قرية الصداق إلى الجهة الشمالية الشرقية من القرية القديمة ومبني  
المباني الحديثة في أماكن قرية من بعضها بعضاً. وأحدث فيها مدرسة ثبات. وتركت  
مساكن القديمة الشاهدة على المعاناة التي كانت تتم بهم في شتى المخاللات. وصححت لأهل  
عبارة من أماكن أثرية وقد ضمناها كتابنا هذا.<sup>(١)</sup>

القرنطة

وكان اسمها الحصن ثم تغير الى مسمى القرنطة، تبعد قرية القرنطة عن قرية صدد في

الحديث المذكور في تاريخ مدينة دمشق في القرنين الثامن والعاشر للهجرة



حوالي (كثيرة من واحد) ثم ما إلى الجهة الشمالية الشرقية على نحو ما ذكرنا من قبل.  
عربية ولها مدرسة ابتدائية لطالاب القرية وطلالاب قرية بيوت صدادق وقرية  
وأحد شكل مستطيل من الشرق إلى الغرب وينقسم القرية إلى ثلاث حارات  
عند حميد: وهم في الجهة الشرقية الشمالية بينهم في الوسط

مبارك: نوا مبارك يعتبرون من دار المسيد أحد قرى ناحلة من واحد  
وقد اشتهر منهم شخص يدعى الدمشقي وكان رجلاً ذا سمعة صلبة عند غيبه،  
عمد

آل سعيد: واشتهر منهم عبدالله بن معيض بن صرار

### الحمرة

وهي تشبه حلقة دائرية، وتبعد عن قرية القرنطة حوالي (نصف كيلومتر) وحملة  
في الجهة الشمالية الغربية على قمة جبل شاهق. ويعرف بالقرب منها ريع حديد  
في حدود سوق اندوق وهي إحدى قرى الجابر الثلاثة المار ذكرها وهي حملة واحد  
شتهر منهم حمود بن عبد الله آل حمود.

ملاحظته: من المعروف أن القرى التي تقع على الحدود القبلية ذات كثرة عددية  
لاحظت أن قرية الحمرة قبيلة العدد جداً ولم أجد من يفسر ذلك. ولكن عرفت  
عشبة قال سمعت مقولة لأحد الأشخاص يقول أننا نسمع أنهم كانوا ثمانين  
عندهم كان يفوق مئة وستين رجلاً. وهذا أيضاً ربما يكون مبالغ فيه لأن مدة  
رجلاً مستكون منازلهم كثيرة العدد بينما أجد بيوت القرية قليلة أيضاً تقريبا  
مساكن لا تبعد عنهم سوى أمتار قليلة يقال أنها تابعة لقبيلة بني حذاف  
أجد ما يفسر تلك القرية في ذلك موقع سوى احتمالين فقط:  
لاختصار الأول

هذه حارة فمت بن صرير وتنصير أهالي الحمرة على حصونهم ودارهم



القرية دية ليعود الصفاء بينهم وتنتهي المشاكل فكانت البيوت المدفوعة نعمة لهم  
ليسلموا من شرهم ويكونون تحت سيطرتهم ونزح أهالي تلك البيوت إلى قرى أخرى.  
الاحتمال الثاني

أن يكون العدد السابق غير صحيح. وأن هذه القرية موجودة من السابق وأن بيوتهم  
حلف عدم الاعتداء ولذلك فقد عاشوا بسلام كل أمن من شر الآخر وكلا يحمي حليفه  
من قومه.

والاحتمال الثاني قد يكون أقرب للحقيقة والله أعلم بالصواب.

مع ملاحظة إن مثل هذه الحوادث منتشرة في المنطقة فتجد مزارع لقرية أو شخص أو  
أشخاص في غير قريتهم أما أنهم قد نزحوا منذ مئات السنين أو أخذت دية أو إرث وهم  
يتعودونها من وقت لآخر.

#### القسم التهامي

القسم التهامي لم تلب عليه رياح التغيير لارتباطه ببلدية خميس الشعراء. وقرى قبيلة  
بالمفضل لم تتغير أسماءها فبقيت كما ما تعارف عليه الآباء والأجداد وهذا الشطر من قبيلة  
بني كنانة بقي محافظاً على اسمه وأمكنته لم تتغير أسماءها حتى الآن.<sup>(١)</sup>

#### الأمر

تبعد عن سوق خميس الشعراء بحوالي خمسة أكيال شمالاً وتبعد عن قرية حويطة إحدى  
قرى بالمفضل بحوالي ثلاثة أكيال ثلاثة كيلومترات، ثم تتجه شرقاً إلى وادي اشحط التابع  
لقبيلة بالخزمر. وبعد ثلاثة كيلومترات تقريباً تجد قرية على ربوة مرتفعة بحوالي ثلاث مئة  
متر تقريباً تحيط بها الأودية من جهاتها الأربع، وهناك جبال تلي ثلاثة من تلك الأودية،  
جبال شاهقة جداً من الغرب جبل الفضاضة، ومن الجنوب عصية ورحب، ومن الشرق  
المظالم والدحيان. أما الوادي الرابع وهو من الشمال الشرقي للقرية فهو وادي اشحط.

(١) أخذت هذه المعلومات من الشيخ جمعان بن محمد بن أحمد الكناني الزهراني عرف قرية عشية بتاريخ ١٩٠٩

وهذه الحبال تابعة لقرية الأمرة إحدى قرى الجابر، وتقع على الحد الفاصل من قسم  
كنانة في قنمة و قبيلة بالمفضل من بني سليم وكذلك حدودها مع قبيلة بالجابر  
شكل مستطيل من الجنوب إلى الشمال وتنقسم إلى أربعة أقسام:

(أ) القرى، وبيوتهم: آل الصبحين - آل حمود - المعائمة

(ب) آل الجعار وهم: آل سعيد - آل علي - آل ابراهيم

(ج) آل عليان وهم: آل عقيل - آل صنيق - آل عيسى

(د) آل موسى وهم: آل غرمان (وكانوا من أثرياء المنطقة وبيوتهم مفتوحة لجميع)

وقد حظيت هذه القرية بمدارس ابتدائية بنين وبنات وعُبد لهم طريق. وشبكة مياه  
أن البعض منهم ابتنوا منازل على وادي الحظائر غرب القرية حوالي خمس مئة متر وتمتد  
الحظائر وهي تشكل قرية جديدة منسقة.

المعروف أن قرى الجابر هي على الحدين الجنوبي التهامي والحد الشمالي في  
فقريّة الأمرة على حدود بالمفضل وبالخزمر بتهامة وقرية الحمرة على حدود بني حنبل  
السراة أما القرية الثالثة عشبه فهي في الوسط القبيلة..<sup>(١)</sup>

## الطف

هذه قرية في القسم التهامي شاهدها في خريطة الفارسي بأنها محاطة من جبر  
والشرق والشمال بقبيلة بالخزمر مما دعاني لزيارتها في يوم الخميس الموافق ١١/٦/١٤٢٢م  
برفقة الأخ سعد بن علي بن صبار من قرية بني عمار فوجدت عكس ذلك. وليت وعه  
هذه القرية، فهي تبعد عن قرية الأمرة حوالي خمسمائة متر تقريبا إلى الشمال الشرقي  
سفح جبل ويمر الطريق من جنوبها. وفي الجنوب حدودها مع قرية الأمرة ومن  
بالحكم وهي على حدود بني كنانة مع قبيلة بالخزمر من الجهة الشرقية فقط وقد مدت  
شبكة مياه من قرية الأمرة. وتتبع قرية الحلاة في السراة وكان منها دباح. وهذا الاسم

(١) أخذت هذه المعلومات من الشيخ أحمد بن سعد بن حسن عريف قرية الأمرة يوم الخميس الموافق ١١/٦/١٤٢٢م

## السوداء

قرية السوداء هي أولى قرى بالحكم في تمامة، مذكورة في بعض القصائد إلا أنها حوت إلى اسم البيضاء. وهي على سفح جبل تطل من جهتها الغربية على الأطراف وهو الذي تنحدر منه السيول القادمة من غليلة وعيلاس والخمر إلى أودية بني سليم. ومن الجهة

(١) هناك أحد القيفان أو العزاوي، وبالنسبة فإن كلمة القاف أو العزاوي لا تنطق إلا مقرونة بذكر أصل حيث لا يغنى الشاب إلا بعد أن يقارب أو يزيد عن خمسة عشر عاماً، وهذه كانت عادة منبئة لدى مناطق كثيرة من قبائل الجنوب عامة. وإن كانت منتشرة أكثر في القسم الشمالي. وتختلف من منطقة لأخرى بعض العادات والتقاليد. وقد ذكر في أحد الرجال أنهم كانوا يمضون من شهرين إلى ثلاثة شهور وربما أكثر قليل وهم يعملون هذه الأناشيد من الشعراء وكانت دون مقابل وكان خلال هذه المدة لا يزور أهله إلا كضيف ليعتفهم ثم تعمه وهذه أحد أبيات ذلك القاف الذي تغني به أحد شباب قبائل بني سليم يقول في أحد بيوته ما يلي:

حننا سليم العنابي حننا يقع حبار  
من دوقه الخير لا والحجرة لا الخرار  
ومن السلاطين لا صعبان لا واحمار  
كما عروض الحنيني حننا يحسنو به

وبالنسبة فإني أحفظ هذا البيت منذ أكثر من خمسين سنة ولا أعرف موقع الخرار حتى ررت هذا الوادي فشاهدت السد وسألت عنه فقالوا هذا هو وادي الخرار. علماً أن قبيلة بالطيفيل تابعة لفخذ بني سليم، وإن كانت مشيخة القبيلة لدى الشيخ عوض بن خضران الدوسي الزهراني

ومن أشعار بني سليم القيفان:

وتساع دباح يوم الله عذبه  
يمسك لضيف في ديار مقصبة

وظلق عبد الله من بيته ومعصبه  
ما يلبسه لي يزور الطلف ويرميها

عبدالله هذا من أعيان قرية ريم حسب مجرى القصيدة. وقال في البيت الذي يلي هذا البيت (وسرب الثرين عدد الجعة في الزراب) والجعة هذا اسمه عبد الله الجعة وكان شيخ قبيلة بالمفضل وهذا يعني أن أحداثها كانت في هبة القرن الثالث عشر أو في بداية القرن الرابع عشر الهجري إذا علمنا أن عبد الله الجعة استلم مشيخة القبيلة بعد (عبد الله على القاضي من قرية حويطة) أي بعد ١٢٦٤ هـ انظر بيت من زهران ص (١٧٢) (ويقصد في البيت الثاني من القيفان مقصبة بفتح الميم والقاف وتشديد الصاد وفتح الباء أي مراقبة يرحلها وأن عبيها بفتح من الألف من يدخل في حدودها) وعلى طرق الهرموج الذي يتشر في القسم الشمالي قال أحد الشعراء هذه الأبيات: ويذكره أن أغلب قصائد الهرموج قصيرة جداً فكل صف يردد شطراً من القصيدة:

لشطر الأول: إن كان ماضلاً على بيت دباح مثل الرد في وكونه

الشطر الثاني: فسني يا من كما مطرق العاج ياب الكحل في عيون

الجنوبية على وادي المشحط ومن الجهة الشمالية على وادي ثمران

## القرن

وهي لا تبعد عن قرية السوداء أكثر من خمسمائة متر شمالا وهي أيضا على سفح جبل  
وتطل من الشمال على الأطراف وجنوبا وادي ثمران وشمالا هضاب ، تلال ، هضاب  
ابتدائية للبنين والبنات تخدم قرى وادي ثمران والخمر

## القرية

وهي تبعد عن قرية القرن حوالي اثنين من الكيلومترات تقريبا إلى الجهة الغربية  
سفح جبل تطل على وادي ثمران من الجهة الجنوبية أما الشمال فهو جبل عال.

## القفرة

وهي تبعد عن قرية القرية تقريبا حوالي اثنين من الكيلومترات شرقا في سفح جبل  
تطل على وادي ثمران من الجهة الجنوبية، وثمران هذا توجد به عقبة إلى السرة. وعلى  
وادي قرعة من الجهة الشمالية وفي غرب هذه القرية يلتقي الواديان بينما هذه القرية  
مرتفعة أكثر من مئة وخمسين مترا ويسندها من الشرق جبل شاهق جدا أما جنوب هذه  
القرية وبعد مجرى وادي ثمران وفي سفح الجبل يوجد مقبرة تعلو القرية بخوالي مئتين  
 وخمسين مترا من مجرى السيل. ويوجد مقبرة أخرى تعلو المقبرة القديمة جدا لا يعرف عنها  
شيء، ومنهم الشاعر معيض القافري

## قرعة

وهي تبعد عن قرية القفرة بخوالي خمس مئة متر تقريبا إلى الجهة الشمالية الشرقية  
والمساكن على جانبي وادي قرعة شرقه وشماله وهي تقريبا أصغر قرى بالحكم وقد هجرها  
أهلها لسببين أحدهما عدم إيصال الطريق إلى القرية والآخر عدم وجود الكهرباء وفي  
تفرقوا في أماكن مختلفة حتى يتم إيصال التيار علما أن أعمدة الكهرباء والأسلاك قد  
وصلت منذ ستين تقريبا وحتى منتصف عام ١٤٢٢هـ ولم تتركب العدادات إلا

سبار الكهربائي، إلا أنه في شهر رمضان عام ١٤٢٢هـ قد تم إطلاق الصار الكهربائي في تلك القرى وبعض قبيلة ولد سعدي.

### الخمر

تبعد عن قرية القرن حوالي ثلاثة كيلومترات شمالاً ثم تتجه شرقاً نحو إلى اثنين كيلومترين إلى جنوب وادي الخمر، وهي شرق الخط العام المتجه شمالاً إلى قرية عليمة التابعة لنفسه ولد سعدي من فخذ بني سليم وقرية عياف التابعة لقبيلة بالطفيل وجنوب الذهاب إلى سوق خميس الشعراء وقبيلة بالمفضل، وأيضاً الطريق القديم الذي كان يسلكه القادة من مسراة إلى قمامة عن طريق عقبة ثغر التي تبدأ من قرية بحرة وتبعد عن الخط العام مسافة ذكره حوالي اثني كيلومتر وهي قرية من قرى بالحكم قمامة وكذلك يمر منها الطريق القادة من عقبة التي تبدأ من شفاء قرية دار المسيد قرية وتبعد عن الجبال المسماة الإصدار من إصدار بالحكم حوالي نصف كيلومتر. وهي في الوادي المسمى وادي الخمر. ويحدها من شمال جبل ظفر التابع لقرية آل حمامة إحدى قرى بالطفيل.



**الفصل الثالث**

**سوق المندق**







**خريطة سوق المندق**

الأسواق قديماً كانت عبارة عن وسيلة إعلامية مفصلة حيث من عادة منسوبي  
جمعية تكلم من يدر في السوق، يلتقط الأحبار المدايعها على من في السوق بالإعلان  
عملية البيع والشراء المتعاقبة. وكانت الأسواق لها أحكام وقوانين معلنة ومكتوبة  
تستهدف مختارين من القبائل الأخرى، وعلى القرية التي يوجد بها السوق تدفقه من  
قوانينه ليبقى له هيئته واحترامه وكثيراً ما كانت تشترك القبيلة التي يكون سوقها مع  
بعض القبائل القريبة والبعيدة؛ ليأخذ الصبغة الدولية بالمفهوم الحديث ويتحدث مع  
السابق بكل من سوق عكاظ وذو الحجاز وغيرهما. وكذلك كانت الأسواق لها  
سراي وتبادل الشورى فهو إلى حد ما يشبه (باجتماع) كل من (عمرو بن عبد  
موسى الأشعري) (رضي الله عنهما) في معركة الجمل في قضية التحكيم عندما  
يقول ما لديهما واتفقا على خلع كلا منهما. فأنصتوا جميعاً ليسمعوا مقولتهما.

إلا أن أسواقنا كانت إذا حدث أي حادث فيها أو في غيرها هنا أو هناك. ودعا  
أمير زهران سابقاً للجهاد أو غيره ممن كانت زهران تنضم تحت لوائهم أو نصيحة دبية  
إعلاناً ((وما أكثرها آنذاك)) أو مظلمة حدثت ويريدون إزاحتها فيتم إعلان غيب  
أو مضموناً. وذلك في يوم السوق حيث يجتمع نفر من علية القوم ثم يأخذ  
الصوت الجمهوري. وقد يكون في أغلب الأحيان معروفاً لدى الأهالي. ويبدأ  
بالتكبير والصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم ثم يكررها حتى ينصتوا جميعاً ويتوقف  
البيع والشراء ثم يتم الإبلاغ بقراءته أو إعلان مضمونه ثم اتخذت أحياناً  
الحكومة قبل انتشار وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة والمرئية في الآونة الأخيرة. وسبق  
إذا كان قويا بمواثيقه وبأهله فيزداد قوة على قوته. والعكس صحيح. وهذه بعض  
القضايا التي قيت في سوق المنادى.. ولو تتبعنا ذلك لأصبح الكتاب كله قصائد. ولكن  
قد نضع فصلاً في آخر الكتاب حسماً يسمح لنا به انقضاء وما نستطيع الحصول  
من القصائد المناسبة لهذا الكتاب. إن شاء الله تعالى ولقد امتدح هذا السوق كثر  
الشعراء الأولين. وذكر في كتاب المورثات الشعبية لغامد وزهران الجزء الثاني  
بن صالح السلوك في مواضع من القصائد المختلفة الأعراض والأحاج، مما

والأوقات. أما ما سوف نورد الآن فهو ما عثرنا عليه خلاف ما ورد في الكتاب المذكور، وهذا يدل على مكانته وقوته وكذلك تاريخه الطويل. وهذه إحدى القصائد التي تتحدث عن سوق المندق قالها المرحوم معيض القافري، نسبة إلى قرية القفرة؛ والقفرة من إحدى قرى قحامة بالحكم من قبيلة بني كنانة. والمتوفى في العقد (الثالث من القرن الرابع عشر الهجري) وقد عاصر المرحوم محمد أبا شمال من قرية النصباء والمتوفى عام ١٣٧٩هـ وبينهما بعض المساجلات الشعرية.

### سوق المندق:

الروايات المتوارثة تجمع أن موقع السوق كان شمال المندق على ربوة مرتفعة أزيلت الآن تماماً؛ وهي واقعة الآن بين قصر الريان للأفراح، وبين محطة الخلب للبترول. وتقول الروايات أن خلافا وقع بين أهالي المندق وبين بعض القبائل التي كانت تتردد السوق. فحدثت مذبة عظيمة هناك. فنقل السوق على إثر ذلك الحادث إلى مكانه الحالي وسط المندق.

وقد يستنتج الباحث من أقوال كبار السن، ويربطها مع بعض المعالم الموجودة في المنطقة حيث توجد هناك أبنية لقرية قديمة جداً تقع غرب المندق تسمى (بجدة) بفتح الباء والجيم والدادل. يَحْتَمَلُ — وأقول وأكرر يَحْتَمَلُ — أن يكون الخلاف وقع بين أهالي قرية المندق وأهالي تلك القرية. وعلى إثر ذلك نزحوا إلى قحامة ودخلوا في بني سليم (وهي قرية تسمى الحرة) شمال غرب سوق خميس الشعراء. وهذا رأي شخصي من المشاهدة فقط. وإنني أتوقع أيضاً أنه على إثر تلك المذبحة التي تحدثت عنها إن كانت صحيحة لتدبت الحكومة في مكة أحد مسئولائها والمسمى (الشريف شاكر بن هاشم) للمنطقة، وهو الذي أشرف على الصلح بين أهالي قرية بني عمار وأهالي قرية بعرة سابقاً وذلك في ٢٨ رجب ١٢٤٥هـ كما هو موضح بالوثيقة المنشورة صورتها. علماً أن المزارع التي حول هذه القرية لأهل جزء منها ملك بعض أفراد قرية الحرة. وبعضها قد بيع في الفترة الأخيرة.

وهذا من ناحية النقل وليس من ناحية افتتاح السوق..

و لم نعثر على تاريخ محدد لافتتاح هذا السوق إلا أن تاريخه قديم. وسوف نرى المستطاع تبيان الأسباب التي دعينا للاعتقاد بأنه قديم بل إننا حرم ولما كددت

فهذا كتاب رحلات في شبه الجزيرة العربية يذكر في فقرة (١) رقم (٢) من حكاية الكبسي القادمين من اليمن إلى مكة. يقول: قدم لي تقرير من رجل قدم من مكة إلى مكة من صعدة في سنة (١٨١٤م) وهو يوافق (عام ١٢٢٧هـ) فذكر أن المندق كان من ضمن المخطات التي كانوا يمرون عليها.<sup>(١)</sup>

نص الوثيقة (فهذا ما اتفق عليه ولد كدادة والأفاهرة) في شروط سمفهم:

أنهم فيه واحد. وأنهم فيه متضامنون. وأن ديرتهم واحدة.

وشروط عقد السوق من ديرة الفهيرة من (أتبة الحدبا إلى قزاع أم حمير من حده مع بني مروان والجابري من ريع الأسنة إلى ظهر (جريان) والمرواني من ريع حدة إلى عراق سد العبد وسد الخجاجة ومن المعدى من الشام إلى سد العرق وإلى سد الحد ومن يمنا حدة مع العماري وراعي النصباء.

وأن بلاد بالحكم حدودها من رأس ثمران إلى جناب زياد ومن أم حسن إلى ديرة الحامي. ومن قزعة عمارة إلى رأس ساعرة ومن البحر رؤوس الشفيان.

### الضماناء

الشيخ موسى، والشيخ أبو رداد. وهما غير معروفين.<sup>(٢)</sup>

### الشهود

من القاهرة علي بن جبار الله ومحمد بن علي وزاهر ومبارك بن خرمين. وأبو محمد بن أحمد وفاضل بن محمد وجبار الله بن علي ابن جمعه ومبارك بن محمد..

(١) رحلات في شبه الجزيرة العربية، ص ٤٠٤.

(٢) اعتقادهم في تاريخهم.

من بالجابر: عايد بن خضير وأحمد بن وجران وأحمد بن نخت وإبراهيم بن أحمد وصافي بن موسى ومساوي بن محمد وهندي بن حسن

من بني مروان: علي بن مطرف، موسى الأكبر، عيسى بن عبد الله، وعبد الله وبركات بن حسن، عبد الله بن موسى، عبد الله بن مصرية، عقيل بن الرهماني، معيض بن حسن، مبارك بن عتيق، علي بن لاجم، حسن الأصنق، وموسى بن أواخر، موسى بن عالي، علي بن يحيى، سعيد بن علي، علي بن موسى، محمد الكسابي، أحمد بن شحادة، مقبل بن أحمد، هندي بن بركات ومفلح بن حسن.

من بالحكم: عوضه بن عبد الله، محمد بن عيسى، أحمد بن محمد، أحمد بن منهور، يحيى بن مبارك، محمد بن سعيد، أبو القاسم بن معيض، بركات بن محمد، راشد بن حسن، مرضي بن جمعة، محمد بن يحيى، محمد بن عوضه، خنيجر وحسين بن أحمد، محمد بن فلاح، محمد بن يحيى، مقنع بن حسين، دعموق بن عطيفة، أحمد بن دكان، عطية بن دجاج، علي بن عطية، معيض بن جمعة، فلاح بن علي وعيسى بن مرضي من آل صغير.

كاتبه: الشيخ محمد بن موسى ابن جبريل.

وقت انعقاد السوق وشروطه

يوم السبت من كل أسبوع

الوقت: تبدأ من ظهر يوم الجمعة إلى ظهر يوم الأحد. وهذه هي مدة الأمان للمسترق

قبل بدايته وبعد نهايته.. هدنة السوق.

والحقيقة أن من يطلع على شروط إقامة السوق يعرف أنه قديم؛ وإن كان تاريخ الوثيقة غير واضح. إلا أن الملاحظ أن فيها أموراً قد يستدل الباحث على بعض الحقائق حيث ضمت تلك الوثيقة بعض الأسماء التي لا يساورنا الشك أنهم ممن كان لهم شأن آنذاك. وعلى هذا الأساس فقد توجهت بسؤال إلى بعض الأشخاص الذين تزيد أعمارهم عن مئة عام، ولا زالت ذاكرتهم جيدة. وبعض من لم يصل إلى مئة سنة، ولكن ذاكرتهم تختزن كثيراً من المعلومات وسألتهم عن تلك الأسماء. فلم يستطع أحد منهم معرفة أولئك الأشخاص ثم بحثت عند بعض الأشخاص في بعض الوثائق القديمة التي تزيد عن مئة سنة



وأكثر فلم أجد في تلك الوثائق من تلك الأسماء ليدلنا على التاريخ التقريبي منه  
يسدل على قدم تلك المعاهدة ولذلك فإن هناك احتمالين يدوران حول تلك المعاهدة  
كما يلي:

### الاحتمال الأول

أن تكون الوثيقة كتبت عام (١١١) من الهجرة النبوية وبذلك لا يكون  
لقدّمها. وخاصة كاتبها الشيخ محمد بن موسى بن جبريل ثم نقلت عام (١١٢) من الهجرة  
وأربعين) من الهجرة النبوية وهذا قد يكون جائزاً لعدم معرفة الناقل الذي هو الحسن  
حسن بن أبو الحصين ولد آل موسى ابن فاطمة).

### الاحتمال الثاني

أن تكون الكتابة عام (١١١٠) وكان النقل بعد هذا التاريخ بفترة قد تكون (٢٠)  
وهذا فيه نظر حيث أن هذا الوقت يعتبر قريباً جداً وتحدده بعض الوثائق. فساد لا يعرف  
الشهود؟؟ (والناقل خاصة وهو عرف نفسه بهذا الاسم الذي يندر وجوده في  
القديمة) حيث أن معظمها فقط اسم الشخص ووالده وفي النادر نجد الاسم الثلاثي. وقد  
يعتبر شاذاً قد تكون معرفتهم بأنسب القبائل فلا يحتاج لتعريف ثلاثي. أما في هذا  
فالثلاثي لا يكفي.

ولاستحالة الحقيقة فقد اتجهنا لكبار السن. وهم إمام بالقبائل القريبة وسعد  
نستحي الأمر وهم على ثلاث فئات فبدأنا بمن تخطى التسعين، وهم:  
الفئة الأولى:

أحمد البرتاوي: من بني عمار عمرد يقارب مئة عام وذاكرته والله الحمد لازالت قوية  
فلم يسمع بأحد منهم. توفي رحمه الله عليه في ١٤٢٤/١/٥ هـ  
محمد بن قريط: من بالحكم عمرد يقارب مئة عام وذاكرته والله الحمد لازالت قوية  
وهو راوية جيد في الشعر والأحداث والأسماء. فلم يسمع بأحد منهم أبداً.  
الفئة الثانية:

عبد الله بن خيران: من قرية النصباء المعروف ب(بعروص) وقد شارب على

بعد المئة. فأنكر سماعه لهذه الأسماء.

### الفئة الثالثة:

سعيد بن مرشد: من قرية المندق وعمره يقارب الخامسة والعشرين بعد المئة هـ ١٤٥٠  
والله الحمد لازالت قوية. فلم يسمع بأحد منهم.

عوضه بن معيض: من دار الوسط ببلحكم وعمره يقارب مئة وثلاثين هـ ١٤٥٠  
الذاكرة. وقد قرئت عليه عدة مرات خلال أكثر من ثلاث سنوات، ولكنه في كل مرة  
يؤكد عدم سماعه لهذه الأسماء. وقد توفي رحمه الله في أواخر شهر جمادى الأولى من عام  
١٤٢٢ هـ ودفن في مقبرة دار الوسط مسقط رأسه

إذا افترضنا أن ميلاد الشيخ عوضه بن معيض في أواخر العقد الثامن من ١٢٠٠ هـ  
فسوف يسمع عن بعض الذين عاشوا خلال القرنين الماضيين خاصة أنهم كانوا في  
مجالسهم الخاصة والعامة عبارة عن منتدى يتذكرون من كان لهم شأن فيما مضى من  
الزمن القريب أو البعيد، وكان الشباب يهتمون بالآباء والأجداد ويسمعون منهم ويحدثون  
أقربائهم الغائبين بما سمعوا. وهذه المنتديات تتكرر على رؤوس الأشهاد بين الفينة والأخرى  
وهذا فكان لا يخفى عليهم في حدود القرنين أو الثلاثة من الرجال ولو كانوا من قرية  
واحدة لاختلفنا الأعذار. ولكنهم من عدة قرى ولو كان من كل قرية شخص واحد هان  
الأمر ولكن أقل قرية منهم سبعة أشخاص ولا شك أنهم منتقون وكذلك معروفون لدى  
زهران ليكون للسوق شأن ومن يتسوق يشعر بالأمان على نفسه وماله ثم أن مجموعهم  
ينفون على ستين شخصا. فهذا دليل على قدم السوق وإلا لكان منهم من يتذكر ولو  
أشخاصا قليلين:

هذه بعض الاستنتاجات وقد بحثت في بعض الوثائق القديمة فلم أجد أحدا بهذا الاسم.  
إلا أن تلك الوثائق التي اطلعت عليها لم تتعد القرن الثالث عشر الهجري.

### المندق والتنمية

يسعدني أن أضيف هنا بعض المتغيرات التي انعقد بها سوق مندق وأوجدها الخرج.

وأصبحت أحد معالم المندق ولم تكن موجودة سابقاً. وإن الأمن الذي معه  
عهد الملك عبد العزيز رحمه الله، والطور السريع في شتى المجالات قد دفع  
الناس إلى فتح الأسواق لكل ما هو جديد.

وحتى في هذا الفصل نحاول قدر المستطاع رصد بداية الحركة الاقتصادية  
الحديثة في المندق وذكر من كان لهم السبق في هذا المجال ورغم أننا لم نذكر  
البدايات في المنطقة لأنني غير متواجد دائماً بالمندق كما أن بعضها قد أعقبت  
الجدوى الاقتصادية وإما لعدم التفرغ. ولكننا حاولنا الكتابة عن كل ما هم مهتمون  
وجدنا له شواهد من الماضي القريب والله الموفق

### طاحونة الدقيق

تم في عام ١٣٧٥هـ تشغيل مطحنة الدقيق وهي الأولى بالمنطقة وكان قد  
وعمل على تركيبها وتشغيلها (شخص يدعى مديني من قرية مليكة)

### محطة الوقود

كان افتتاح تلك المحطة ما بين عام ١٣٨٠/١٣٨١هـ بطريقة بدائية. حتى  
١٣٨٥هـ حيث قام الشيخ حسن بن عريج المعروف بالزويكي من قرية مسير  
أرض في بداية طريق بحرة وتم بناء عليها محطة بترول على الطراز الحديث وكان  
السيارات العام يمر على هذه المحطة. ومكث فترة من الزمن لا ينافسها أحد وقد تم  
قبل وفاته رحمه الله، لتحويل الخط العام من أمامها ووجود محطات منافسة وحيث  
الخدمات الحديثة المطلوبة.

### الأنسيوم والحدادة والتجارة

قام الشيخ علي بن محمد بن صالح الزهراني من قرية رسياء من قعدة ناخزمر  
أول ورشة متكاملة وكانت قريبة من محطة الزويكي، وكان موقعها على  
وموقعها الآن مهجور عند ملف بحرة الواقع على الخط العام وكان قد تم  
١٣٨٦هـ.



## المحبر الآلي

في عام ١٣٩٦هـ افتتح محبر آلي في المندق باسم عبد الله بن محمد بن سعد العمري.  
وكان موقعه قرب البلدية في الجهة الشرقية في الركن المنحدر إلى الغرب. وقد أنشئ بعض  
الحلويات والشابورة وما يتبعها.

## المياه الصحية

في عام ١٣٩٧هـ قام المدعو (عبد الله بن محمد بن سعد العمري) بافتتاح محطة  
لتحلية المياه وكان موقعها في جنوب السوق في دار الأستاذ علي بن صالح بن سعد.

## بيع الذهب والحلي

افتتح محمد القصاص من محافظة بالجرشي محل لبيع الذهب في المندق في دار علي بن أحمد.  
هلال الكائنة في غرب جنوب المندق بجوار المستوصف القديم، وذلك في عام ١٤٠٣هـ  
واستمر لمدة ما يقرب الستين إلا أنه تركه لعدم وجود ربحية آنذاك. وقد عود غيره من حيا  
الذهب باختيار مكان أفضل. سوق للذهب الذي يتكون من عدة محلات.

## صيدلية

أول صيدلية بالمندق كانت لصاحبها /عبد الله بن محمد بن خرمان الزهرني من قرية  
مشنية تم افتتاحها عام ١٤٠٤هـ.

## البنك الأهلي

كان البنك الأهلي التجاري السباق لترسيخ قدمه في هذه المحافظة قبل غيره؛ ففي  
١٤٠٤/١٠/١٥هـ افتتح فرعاه بالمندق، وبعد فترة تنيف على خمس سنوات لحقه فرع  
الراجحي للاستثمار.

## الشقق المفروشة أو الفندقية

تقريباً عام ١٤٠٤هـ قام عريف قرية النصاء رحمه الله موسى بن جعبور بفتح  
شقق مفروشة وهي الأولى في المنطقة وتقع بالقرب من مستوصف النصاء غرب حص  
العام الذي يمر من قرية النصاء مقابل المسجد الجامع وقد لها ابنه أحمد بن موسى بعد  
وفاة والده بفترة.

## المستوصف

قام الشيخ علي بن محمد بن صالح الزهراني من قرية رسياء من قبيلة بالعمير  
أول مستوصف أهلي بالمدق . كان ذلك حلف محطة الخلب للمحرمات حاليًا .  
الله بن علي الباشه وذلك عام (١٤٠٦هـ) واستمر لمدة سنتين ونصف تقريبا .  
بعد افتتاح المستشفى لعدم الجدوى الرخية وأضيف قد تكون من أسباب عدم النجاح  
سالأمر الفية الطبية وعدم وجود القدرة المالية على الاستمرار قد أدى إلى فقد  
الموارد الشهرية.

## المفروشات

في عام ١٤٠٧هـ قام شخص يدعى الشعبي باستئجار موقع من عبد الله بن  
الباشه. وافتتح سوق خاص بالمفروشات لجميع الأنواع. واستمر حوالي عشر سنوات.  
أخلاه فيما بعد وقد استغله صاحبه بإعادة فتحه تحت مسمى سوق الخلب للموارد  
خطاط ورسام

في عام ١٤٠٧هـ أفتتح الأستاذ شنان بن آدم بن خيران الكناني الزهراني من قرية رسياء  
(القراريش) مكتب خطاط ورسام في قرية النصباء الشارع العام لعدة سنوات .  
الاعتماد. وأخيراً نقل جميع أعماله إلى محافظة جدة ومن ضمنها هذا المكتب بعد أن وجد  
من ينافسه بالمنطقة. ويعتبر هو الأول من نوعه في المنطقة  
قصور الافراح

في شهر ربيع الأول من عام ١٤١٤هـ كانت مجموعة الخرش التجارية من  
الحالة السبابة في افتتاح أول قصر للأفراح في المحافظة ككل، وفي قبيلة بني كدية  
بعد أن استمر بناءه قرابة سنتين واستكمال التجهيزات الأساسية. واستمر وحيه  
الزمن. ثم لحق به قصر السحاب في النصباء ثم قصر درة العروس بالمدق. وحفلة  
الأخير يعتبر من أفخم ما بني في المنطقة ككل من ناحية الجمال والانساع والمساحة  
المحيطة به.

يعتبر الأستاذ سعيد العنقري وهو من منطقة القصيم الأول والوحيد حتى الآن الذي افتتح فرعاً للسياحة بالمندق على الشارع العام في قرية النصباء كما أن له فرعاً في منطقة الباحة وبالجرشي والمخوة.

#### تعدد الأدوار

أما آخر هذه المتفرقات فهي من نصيب الأستاذ راشد بن عايد من قرية النصباء إذ قام بتشييد عمارة تتكون من ستة أدوار وتعتبر هي الأولى في المنطقة على الشارع العام ببلدة النصباء وما هو عام ١٤٢٣هـ يطل علينا وهي في مراحلها الأخيرة.



## **الفصل الرابع**

**وادي السيسبان**

**وادي ضرک الحالی**

**موقع قرية المندق سابقا**



## وادي ضرك أو وادي السيسبان

هذا الوادي يقع شمال المندق علي بعد (٣) أكبال تقريبا وبدايته من شعيب أحدهما غربي يدعى شعب الحلو والآخر في الجهة الشرقية ويسمى شعب غرامة كلاهما من أراضي أهالي المندق ولكن أعلى شعب غرامة لأهالي قرية العنق ويسمى (المضاحي) ويسلك انحداراً إلى الشمال وبعد مسافة ثلاثة أكبال تقريبا يوجد آثار قرية قديمة يقال إن اسمها (قرية النبايح) وهي أيضا ملتقى مع مجرى سيل وأدي بادية المنحدر من قرية بني حريم مارا بوادي بادية التابع لقرية بني عمار، ثم يلتقي مع السيل المنحدر من قرية بحرة. ثم من المنتزه الجديد أصفاء. وبعد كيلومتر واحد تقريبا توجد آثار قرية قديمة تسمى (بيت المواعين) وهي غرب هذا الوادي، ثم يلتقي مع السيل المنحدر من غرامة وبعدها بقليل تشاهد حصن الشريق على الجهة الشرقية وامتداده من الجنوب إلى الشمال لا تزيد عن ستة أكبال تقريبا وعرضه لا يتجاوز خمسمائة متر تقريبا تزيد أحيانا وتنقص أحيانا أخرى، ويحيط به جبلين من الشرق الديخ لأهالي قرية العنق ومن الغرب القواعد لأهالي قرية مسير حيث ينتهي هذا الوادي في موقع يسمى مَحْوَلَة ثم يتجه إلى جهة الغرب وادي يسمى (خواشة) وبها مزارع يقال إنها مشتركة بين أهالي قرية العنق ومسير. وقد نسجت حول هذا الوادي روايات وأقاويل كثيرة ومتوارثة؛ وإن كانت لا تستند إلى دليل موثق من كتاب أو وثيقة لازالت موجودة. إلا أن الروايات المتواترة تقول أن هذا الوادي المسمى حاليا (وادي ضرك) كان يسمى وادي (السيسبان) وكان عظيم الشأن وكانت به قرى المندق والموجود آثارها حتى الوقت الحاضر وكانت تلك القرى على جوانبه لوجوده بين جبلين من الغرب والشرق وقد ورد اسمه في عدة قصائد وإن كانت غير متقدمة ومنها قصيدة للشاعر محمد بن ثامرة التي رحب فيها بأحد أعوان الإدريسي، كما يمتدح الإدريسي. وهي من القصائد الطويلة جدا وفيها كثير من المبالغات والتي يقول فيها:

مرحبا بالمصطفى يا عانة ابن إدريس للجناد

مثما جاهد رسول الله صل الله عليه وسلم

يوم لف المسلمين على الكفر وأتبارز الفراسة  
والخيول الدهم ظلت ترسب أيديها في الدمى  
والدم أنجل والنهار أظلم بهم في حومة الميدان

إلى إن يقول

واهترا<sup>(١)</sup> سيدي محمد قال يا عيسى ابن مريم ضمري  
روح لواء السيسبان وأكشف لنا كم فيه من كفر  
وأنقطف<sup>(٢)</sup> يسعى وحي<sup>(٣)</sup> قال فيه عساكر الغطريف

الحقيقة إن من يتتبع القصيدة يجد فيها كثير من المترابطات فهو يربط أحد  
الإدريسي بأمر المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ويشبه أعمال الإدريسي  
الرسول صل الله عليه وسلم. وأمور كثيرة، لا نريد الخوض فيها. ولكن لعل  
يبيّنون معانيها أكثر.

ومعروف أن الغطريف الأكبر والغطريف الأصغر هم من زهران وهذ وادي  
السيسبان في زهران أيضا.

الملاحظة الأخرى التي وردت في الكتاب الثالث من الموروثات الشعبية في صفحة  
(١١٤) القصيدة التي بين صالح ابن عقار من قبيلة بالخزمر قرية الخناديد وبين محمد  
شمال من قرية النصباء من قبيلة بني كنانة والتي بدأها ابن عقار بقوله:  
البدع<sup>(٤)</sup>

إمام صنعاء نزل في وادي السيسبان  
حلّله من العصبة مية حطهم في قنا  
إلى آخر القصيدة

(١) اهترا: فعل يدل على التفرغ والاهتمام.

(٢) أنقطف: (معنى ذهب مسرعاً).

(٣) حي: حيّ.

(٤) الموروثات - صفحة ٣ - ١٢٥



ومن رد أبو شمال

حيا لله يا من يسوس العلم والسياس

أحب محظاركم بالربع وأفيق أنا

ومن أراد الاستزادة والتعرف على معانيها فليرجع إلى الكتاب المذكور

### انتقال قرية المندق إلى موقعها الحالي

تذكر الأقوال أن قرية المندق كانت في الوادي المعروف بوادي السيميين و صارت كما يعرف حالياً وأنها نقلت إلى موقعها الحالي بسبب أمراض أهلكت كثير من أهلها ونزحوا إلى هذه الربوة المرتفعة. وبما أنه لا يوجد أي دليل على تاريخ انتقال المندق فبحسبنا أن نتلمس الحقيقة من أفواه الرجال الثقات، والتي أمكن الحصول عليها بعد عدة مقارنتها مع ما توفر لدينا من مصادر ثم نستنتج الخلاصة من هذه البحث ونطرحه كإحدى قابل للنقاش..

وإليك بعضاً من هذه الأقوال المتوارثة، والمصادر المتوافرة:

أولاً: علي بن أحمد هلال من المندق: ذكر أن الشيخ علي بن صالح معروف محبس عليه رحمة الله والذي وافاه الأجل عام ١٣٩٨ هـ عن عمر يناهز مئة وثلاثين عاماً وقد أدرك عجزاً وصفت له أسباب انتقال القرية إلى هذا الموقع من أسباب مرض عصب أصاب الأهالي فترحوا إلى هذا الموقع. وقد وصفت له ما كانت تتمتع به هذه القرية من جنان أشبه بالخيال وقد نصفها الآن حسب الروايات المتوارثة إنها تشبه حداد مارب و السيمن قبل تحريب السد؛ أكد هذا الخبر أيضاً الشيخ سعيد بن مرشد من أهالي المندق و لقى معي في يوم الخميس الموافق ١٥/٤/١٤٢٠ هـ وأضاف إن هذا القول متوارث عن بعض من أدرك تلك المرأة كما أنه يشير إلى أن عمره يزيد عن مئة وخمسة وعشرين عاماً فقد أدرك معركة الأترار عام ١٣١٩ هـ وعمره يزيد عن عشرين عاماً.

ثانياً: وجدت فقرة في كتاب: من أحداث وأخبار الجزيرة العربية مؤلفه محمد بن محمد

بن محمد الحقييل صفحة (١٧٥) أنه في عام (١٢٢٣) حل وباء في حداد وحجر وسمار

وهامة والأحساء توفي بسببه خلق كثير

ثالثاً: وفي نفس الكتاب وفي موقع آخر عن أحداث عام (١٢٤٧هـ) ذكر أنه حين  
وباء في الطائف وضواحيه. أهلك أكثر من (٧٥٠٠) شخص.

رابعاً: وثيقة بين أيدينا تقول إن الشريف شاكر كان موجوداً في منطقة إربد  
(١٢٤٥) وقد أشرف على الصبح الذي تم بين أهالي قرية بني عمار قرية بحرة بشال  
حول الماء المعروف بالسد الكائن في أسفل عقبة ثغر. وقد صادق على ذلك الصبح حنم  
وتوقيعه. فمن غير المعقول أن يحضر وقت الوباء. (١)

خامساً: نفترض أن الشيخ صالح بن علي رحمه الله من مواليد العقد السابع من القرن  
الثالث عشر وفي بداية القرن الرابع عشر تحدث مع العجوز وقد يكون عمرها يقارب مئة  
سنة مما يؤكد صحة تلك التواريخ وتبقى مسألة الترجيح لأحدها.

سادساً: عندما نتمعن في الشواهد والأدلة التي ذكرتها أنفاً، فإنني أستبعد عام (١٢٤٧هـ)  
لتواجد الشريف شاكر في المنطقة.  
الرأي:

إن الشواهد الستة التي دونتها أعلاه تجعلني أرجح عام (١٢٢٣هـ) زمن انتقال قرية  
المسندق إلى موقعها الحالي، وهو التاريخ الذي أنتشر فيه الوباء بالطائف، ولعله الأقرب إلى  
الصواب فلم نجد غيره وهذا رأي شخصي. أما إذا كان لدى بعض الأهالي وثيقة أو غير  
هذا الرأي فحري به أن لا يخفيه.  
والله أعلم وفوق كل ذي علم عليه.

**الباب الخامس**  
**التطور الإداري في العهد**  
**السعودي الزاهر**



هذا الباب يرصد بدقة مناهية مدى اهتمام الدولة بحرسها الله بشفه بر القرى والمدن قد  
أخذت نصيبها وهذا لا يختلف فيه اثنان.

إن قرى قبيلة بني كنانة قد حظيت كمثل غيرها من المدن والقرى بنصيب واف من  
اهتمام المسؤولين حتى أصبحت بتطورها تشبه مدينة مترامية الأطراف ومع غف احكام  
والأودية حجر عثرة في سبيل النهضة الشاملة في شتى المجالات التنموية وعلى رأس هذه  
المهم يأتي الأمن، التعليم، الصحة والمواصلات.

وإذا كان هناك بعض النقص فلا يخالنا أدنى شك أنه مرصود في أذهان وفكر  
المسؤولين وإنه سيأخذ دورة في الوقت القريب إن شاء الله تعالى وليس ذلك على حكم  
الرشيده بإذن الله شيء عسير.

### ضريبة الجهاد

كان الجهاد فيما مضى يفرض على القبائل من قبل أمير زهران حسما يستدعي  
الموقف أما أن يكون أمراً من الجهة التي تدور الرئاسة في فلكه. أو ما يطلب من أمير  
زهران ذاته والجهاد على شكلين هما.

جهاد بالأنفس للغزو أو صد العدوان

جهاد مادي للمساعدة في نفقات الحروب

وكانت ضريبة الجهاد المفروضة على قبيلة زهران كافة توزع على القبائل. وكل قبيلة  
توزعها حسب ما هو متفق عليه فنصيب قبيلة بني كنانة قليل أو كثير. (ماديا أو أنفس)  
يقسم على القرى حسب النسبة التالية:

القرى	النسبة
النصباء - الحداباء - الغمد	٧/١
بني عمار - قرى الحلاه	٧/١
بالجاب	٧/١
بالحكم سراة وقمامة	٧/٢
المنطق - والقرى الأخرى	٧/١

٧/١	مسير
٧/٧ <sup>(١)</sup>	المجموع

وكان آخر ما فرض الجهاد في عهد حكومتنا الرشيدة في عام ١٣٥٠هـ حيث أمر الأمير فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله عندما كان نائب الملك في الحجاز رسالة إلى جميع راشد بالرقوش نصها (أن جهادهم قليل بالنسبة للقبائل مع أنهم من أفضل القبائل وأكثرهم عدداً وأقواهم، وتدعو الحاجة إلى مساواتهم بغيرهم، ولذا تقرر زيادة جهادهم مئة مطية حتى يصبح خمس مئة مطية<sup>(٢)</sup>) إلا أنه لم يفرض عليهم جهاد بعد ذلك حين استتب الأمن ولله الحمد والمنة.

(١) الشيخ أحمد بن مرضى البرنامي عريف قرية بني عمار

(٢) مجلة عالم الكتب العدد الرابع عشر العدد الرابع عشر - صفر ١٤١٤هـ - ص ٣٧٣ تحقيق الأستاذ محمد الربيع

# **الفصل الأول**

**قطاع وزارة الداخلية**





لقد تحدثنا سابقاً عن الارتباط القبلي فيما كان يسمى أمير زهران ودور سلالة في القرية، ثم تحدثنا كيف تأسست مشيخة القبيلة أو أمير القبيلة كما كان يقال وهذا ما كان سائداً فيما مضى ولم تعرف الارتباط الرسمي الحقيقي الأبعد أن سكنها لفترة وجيزة الأمير عبد العزيز بن إبراهيم.

ولاشك أن الأمارّة من أقدم المرافق الحكومية التي تتولى رعاية ومصالح المواطنين وكان في السابق يتم الارتباط بأمير زهران، وكل عريف قرية هو نائب الأمير لحل مشاكلهم أو رفعها للأمير زهران، وبعد أن انضمت (زهران) إلى الدولة السعودية وكانت منطقة سررة زهران تتبع قضاء الطائف. وبعد تعيين الأمير عبد العزيز بن إبراهيم أميراً على الطائف آنذاك. وهو أول أمير قام بجولة علي المنطقة. فبعد زيارته لدوس انتقل لزيارة المندق وأحد من منزل المرحوم عبد العزيز بن موسى الواقع في حوزة المحاميد شمال سوق سكرنا وإدارة له، إلا أن منزل المرحوم الشيخ علي بن عبشان الكائن شرق سوق المندق كان هو مجلسه المفضل وذلك في عام ١٣٤٤هـ<sup>(١)</sup> ولم يمكث طويلاً وقت حيث غادره بن الظفير.

والظفير هو المقر الرئيسي للولاة والمنتدبين إلى غامد وزهران من قبل الحكومات السابقة كحاكم مكة من الأشراف أو الحكومة التركية، وكذلك من قبل حكم آل عائض في عسير أو الأدرسة في جيزان ونادراً ما يستقر به المقام يكون في رغدان عندما أن رغدان هي الأقرب لقبائل زهران ورغدان والباحة والظفير بها أسواق أسبوعية. ثم استخدمت بلدة الظفير من قبل العهد السعودي الزاهر مقراً للأمير المنطقة من تاريخ صدور الأمر السامي بإحداث إمارة المنطقة حتى تم نقلها إلى بالجرشي. ثم ردها إلى الباحة أخيراً. ولم يمكث أيضاً وقتاً طويلاً حتى عاد إلى الطائف.

وفي أثناء انضمام قبائل زهران مع غيرها من القبائل إلى الحكم السعودي وصعوبة

(١) أخبار مكة لأحمد بن محمد ج ١ ص ٣٨٢-٣٨٥. وشرح أحمد بن محمد بن محمد

المواصلات وكذلك الاتصالات، قسمت قبائل زهران إداريا إلى قسمين قبائل بني زهران  
إداريا إمارة الطائف. أما قبائل تامة فكانت تتبع إداريا إمارة البث واسمها بني زهران  
هذا المنوال حتى تم إحداث إمارة عام ١٣٥٣هـ فانضمت قبائل زهران إلى هذه الإمارة  
وقد مرت المندق على ثلاث مراحل :

### المرحلة الأولى:

المرحلة الأولى كانت زيارات للمندق من حين لآخر حتى صدور الأمر الملكي  
عام ١٣٤٨هـ بافتتاح طارفة بالمندق تعتبر هي الأولى في المنطقة الغربية  
صحية<sup>(١)</sup> وللعلم إن في ذلك الوقت كان الأمير محمد بن عبد الله الملقب بالصحري  
على الطائف فقد يكون هو الذي اقترح إحداث هذه الطارفة وقد يكون عام ١٣٤٦هـ  
الأمير بن إبراهيم قبل نقله من الطائف إلى المدينة المنورة وكيلا للإمارة عام ١٣٤٦هـ  
وذلك على إثر الجولة التي قام بها في المنطقة عام ١٣٤٤هـ باعتبار أن مندق في وقت  
زهران وكان الأمير هو الحاكم الإداري والقاضي والمحقق وضابط الشرطة، كانت  
الإمارة. وكان يساعده في ذلك بعض الأخويا في طلب بعض الأشخاص.  
وسوف نتحدث عما أجمله المتقدمون الذين عاصروا تلك الحقبة من التاريخ وما كان  
لا يحددون تاريخا معيناً للوصول أولئك الأشخاص ولكن هناك تسلسل قيادي حسب  
إجماعهم فقالوا:

١ - عبد العزيز بن إبراهيم: زيارة وذلك عام ١٣٤٤هـ وقد تم شرح ذلك

٢ - إبراهيم بن ضاوي

وكان إبراهيم هذا أول من وصل المنطقة بعد ابن إبراهيم وقد أخذ من مندق ما  
وأخذ من بيت آل قدان سكنا ولم ينض عليه وقت طويل حتى غادرها. وبعد الرجوع  
كتاب الأستاذ علي السليمان ونانق من التاريخ وجدت إن هناك خطاب من مير القضاة  
ابن الشيخ إلى عطية بن خضرا في ٨ صفر ١٣٥١هـ يفيد: إنه انتدب إبراهيم  
لاستلام زكاة الصيف والخريف حسب السعر آنذاك. ولكن أهانة التي كان

موظفين القادمين إلى المنطقة لاتفرك بين أمير وموظف عادي وقد عرفنا التاريخ حسب الخطاب الصادر من أمير الطائف.<sup>(١)</sup>

٣- الأمير تركي بن ماضي وفي عام ١٣٥٣هـ<sup>(٢)</sup> وصل إلى المندق ومكث هناك حوالي عشرة أيام في طريقة إلى مقر إمارة زهران في الظفير حيث اصدر الملك عبد العزيز رحمه الله الأمر البرقي رقم ١٦٥ وتاريخ ١٩/٣/١٣٥٣هـ<sup>(٣)</sup> بفصل قبائل زهران هناك إلى أخرى وضمها لإمارة زهران التي أمر بتشكيلها آنذاك في الظفير

٤- رشيد بن صامل وبعد فترة وصل إلى المندق دون تحديد الوقت ومكث حوالي سنة وقد اتخذ من بيت عبد الرحمن علي الحريبي<sup>(٤)</sup> من آل قذان إدارة وسكنا ويقول كبار السن ممن عاصروا ذلك الوقت وما زالوا على قيد الحياة أن سقف المنزل لم يكن مناسب فأمر بقطع أشجار من جبل الخلب ليسقف بها المنزل وقد اشتهر من اخوي رشيد هده شخصان أحدهما يعرف باسم العنقري والآخر يعرف بالاشيقر وقد نظم أحد عبدة آل قذان ويدعي احمد بدوي القدادى هذه الأرجوزة علي طرق المجالسي والتي يقول فيها:

أويہ يالاشيقر مسهرنا

في الليل دقات العويدي

الرد

.....

يهنئكم شرابه في المصافي

في حمى العنق قاربت قيدي

وعند الجيش ما عنها مصافي<sup>(٥)</sup>

٥- ابراهيم الجفالي: وصل بعد فترة أميرا على المنطقة وإن كان لم يعرف الوقت وهذا

(١) وثائق من التاريخ ص ٣٣٨

(٢) مذكرات تركي الماضي، ص ٢٤٧

(٣) السكان والمكان ص ٢٢٨

(٤) الشيخ احمد البرنابى والشيخ عبد الله (عبدان)

(٥) حسن الشعاعه ومعيد بن قرمش

الأمير كان لديه مرافقين كثير بدليل أنه نجح في الموقع الذي بني عليه الآن على من  
بيننا أمام مقر مديرية الزراعة حاليا وقد سميت الأرض برهوة الجفالي وهي القرية من  
(آل قذان) واتخذ من بيوت آل قذان أداره إلا انه أيضا لم يمكث طويلا

٦- عبدالعزيز بن إبراهيم: زيارة ثانية وذلك عام ١٣٥٦هـ أثناء عزل الأمير  
ماضي عن المنطقة فقام بجولة استطلاعية مع رفقاء للتحقيق فيما نسب إلى ابن ماضي  
يمكث طويلا هناك

٧- عقل: عقل هذا مكث حوالي السنة، وقد اتخذ من بيت عبد العزيز بن ماضي  
وعقل تزوج امرأة من الظفير يعرف والدتها باسم (المدنه) وقد غادر المنطقة.

٨- حمد العيسى: وحمد العيسى هذا كان آخر من تولى إدارة المندق في أوقات  
معروف تاريخها. ولا يعرف إلا بهذا الاسم فقط ولكن يمكن أن يكون قد تولى  
قبل وصول الأمير إبراهيم بن ناصر، وقبل رصد موازنة لطارفة المندق وذلك عام ١٣٦٧هـ  
أو قبلها بقليل. <sup>(١)</sup>

### المرحلة الثانية

١٣٦٧هـ صدرت لها موازنات سبعة مراكز في منطقة غامد وزهران تعرف بنصص  
طارفة وقد تعاقب على إدارتها في هذه المرحلة كلا من :

١- إبراهيم بن ناصر: عين إبراهيم بن ناصر طارفة على المندق من بعد صدور  
عام ١٣٦٧هـ أو قبلها فلم يعرف تاريخ معين لتعيينه ولكن التوقعات هي قبل تاريخ  
صدور الميزانية، إلا أنه غير محدد لعدم توثيقه وقد نزل في بيت عبد العزيز بن ماضي  
ومكث أطول مدة تقريبا في هذا البيت والأمانة. ففي أواخر عام ١٣٧٤هـ أو أوائل عام

---

(١) جميع المعلومات الغير موثقة من كتاب استندت إلى رواية كل من الشيخ أحمد بن مرضى اليزيدي من  
عمار والشيخ عبد الله بن علي الشعاية وأخيه حمس رحمه الله من أهالي المندق وأخير الشيخ محمد بن عبد  
بن جاز الله وهم جميع من أهالي المندق وهم من الرواة الذين بنى لهم إضافة إلى عقودهم الغير معاصمة  
من الزمن رحم الله المتوفى منهم وسدد خطى من هم على قيد الحياة

(٢) انظر: الصورة رقم: ١

١٣٧٥هـ - تقريرا تم نقله إلى إمارة الطائف وعين في طارفة حداد في حي مانات

٢ - فهد الجحفول: فهد بن ناصر بن سلطان الجحفول من أهالي بكة مكة وقد سار ثلاث سنوات إلى أربع سنوات وهو التاريخ الذي نقل فيه إبراهيم بن ناصر بن فهد ١٣٨٠هـ ثم نقل من المندق

٣ - سعد البدراني: سعد محمد عبد الله البدراني كان خلال الفترة من ١٣٧٨هـ حتى أواخر عام ١٣٨٣هـ ثم تم نقله إلى إمارة قلوة في قحمة زهران وخلال واحد من في منطقة تم رفع مستواها من طارفة إلى إمارة

### المرحلة الثالثة

وهذه المرحلة تعتبر مهمة؛ كيف لا وقد رفع مستواها من طارفة المندق إلى إمارة منطقة المندق مع استمرار البدراني أميراً لها حتى تم نقله وكان ذلك في حوالي الثمانين من القرن الماضي.

١ - محمد عبد الرحمن السديري: محمد عبد الرحمن السديري رحمة الله عليه كان خلال فترة من ١٣٨٤هـ تقريرا حتى أواخر عام ١٣٩٤هـ حيث تم نقله إلى مقام الإمارة الداخلية كمستشار

٢ - عبد العزيز السديري: لم تحدد

٣ - محمد سعد السديري: استلم الإمارة من عام ١٣٩٧هـ إلى ١٤٢٦هـ

والإمارة مرت على ثلاث مراحل نوجزها فيما يلي

المرحلة الأولى: من عام ١٣٤٨هـ حتى عام ١٣٨٠هـ تقريرا باسم طارفة المندق

المرحلة الثانية: من عام ١٣٨٠هـ تقريرا حتى عام ١٤١٣هـ باسم إمارة منطقة

المندق

المرحلة الثالثة: في عام ١٤١٣هـ كانت هذه هي المرحلة من أهم المراحل فقد

حولت حسب تنظيم الدولة إلى محافظة من نوع (أ) مع ضم أربع مراكز بينها هي مروح ودمر وبالحزم وبني حسن إليها وزودت ببعض الإدارات الأخرى

## إدارة الشرطة

بعد الزيارة الميمونة لجلالة الملك سعود يرجمه الله عليه في عام ١٣٧٤هـ ، تلمس احتياجات المواطنين وبناء علي ما قدم إليه من مطالب. فقد تم افتتاح مركز للشرطة في ١٣٧٦هـ حسب رواية بعض الشيوخ إلا انه لا يوجد ما يؤكد ذلك من مستند رسمي. حيث بدء بمخفر للشرطة وقد تطور مع مرور الزمن وأصبح يتكون من

- ١- الضبط الإداري. وما يتبعه من، وحدة الحراسة، ووحدة المتفجرات.

٢- التحقيقات الجنائية.

٣- الأدلة الجنائية.

٤- الحقوق المدنية.

## إدارة السجن

السجن هو الآخر تطور فسبق أن ذكرنا إن شيخ القبيلة كان يقطع جزء من درة لتكون سجناً ثم كان الأمير يسجن المخالفين في نفس الإدارة في الدور الأول. ولم تكن هناك حراسة مشددة. أما أصحاب القضايا الكبيرة فكثيراً ما يرسلون إلى مقر الأمانة الرئيسي.

وبعد أن تم تأسيس مركز الشرطة، ألحق به سجن حسب الأوامر والنظم المعمول به في مراكز الشرطة آنذاك.

أما عام ١٣٩٦هـ ومع التطور الذي حظي به قطاع الأمن العام؛ فقد استقل ذلك السجن عن مركز الشرطة، وتم استئجار دار عبد الله بن علي المعروف بالباشة مقراً، وأصبح له إدارة مستقلة ومبنى منفصل وأخيراً تم نقله إلى قرية مسير في دار قريية من اخصه العام ومستشفى المنندق العام.

## إدارة الدفاع المدني

لاشك أن الكل يدرك ما لقطاع الدفاع المدني من أهمية كبرى؛ ولذلك فقد تم فتح مركز للدفاع المدني بالمنندق وذلك في عام ١٣٩٨هـ وتم استئجار منزل غرب سد



للمدعو - عبد الرحمن علي المعروف بـ (الحريبي) مقرراً له لفترة عشر سنوات. وفي عام (١٤٠٩هـ) تم استئجار مبنى مناسب على الشارع العام في قرية النصباء ليكون مقر له. وليسهل منه التحركات عند الحاجة.

## إدارة المرور

لم يكن مركز المرور متواجداً في السابق، وقد مر ظهوره بعدة مراحل:

**المرحلة الأولى:** كان المسئولون عن المركز يحققون في الحوادث عند وقوعها. ولا حضور لهم عدا ذلك؛ فلا توجد حركة مرورية مكثفة أو مخالفات.

**المرحلة الثانية:** تم تخصيص أفراد من مركز الشرطة كدوريات ومن مهامهم مراقبة وتخريب المخالفات المرورية ثم ترسل إلى إدارة مرور الباحة ل يتم معاقبة المخالفين عند تحديد الرخص والاستمارات.

**المرحلة الثالثة:** بعد تزايد أعداد السيارات تم افتتاح مركز للمرور بالمنطق؛ وهو عبارة عن مراقبة مرورية فقط، وإعطاء أوراق إصلاح السيارات عند وقوع الحوادث المرورية، والتفتيش على الورش لضبط من يصلح السيارة بدون ورقة إصلاح.

**المرحلة الرابعة:** نظراً لوجود معارض لبيع السيارات في المنطق فقد كانت الحاجة ملحة لإحداث إدارة في المرور من مهامها استقبال طلبات تحديد الاستمارات أو صرف الجديد منها. ثم ترسل بعد إكمال الإجراءات بواسطة أحد الأفراد إلى الباحة للرصد بالكمبيوتر والتوقيع عليها من المسئول. ثم تعاد في اليوم الثاني تقريباً أو بعده إذا لم يكن هناك مخالفات ليتم الاستلام من المركز في المنطق.

**المرحلة الخامسة:** ولما شعرت إدارة المرور بأهمية المنطق وازدياد معارض السيارات؛ فقد تم تزويد المركز بالكوادر المدربة والأجهزة الحديثة لإنجاز المعاملات بالمنطق دون الرجوع إلى الباحة لتجديد الرخص والاستمارات وذلك في عام ١٤١٦هـ.

كما أن هذا المركز يخدم قبائل بني مالك في شمال محافظة المدق ويوفر عنها أكثر من مئة وستين كيلو متر لمراجعة الطائف أو أكثر من مئة كيلو لمراجعة الباحة.

## الأحوال المدنية

نما لاشت فيه ان المعاناة التي كان الآباء يتكبدونها في استخراج حفيظة نفوس  
شديده؛ فعلى سبيل امثال كانت تستغرق حوالي أسبوع في المراجعة وهذا الأسبوع  
سهرًا بأكمله حيث يقطعون مسافة تزيد عن أربعين كيلو مترا هذا من المندق  
فائل دوس. وكان معظمهم يفضل السفر إلى مكة المكرمة لاستخراج حفيظة نفوس  
شعر المسئولون بذلك فكلف شخص من الأحوال المدنية يدعى (عيسى المديني) مدير  
للشخص إلى المندق فكان يوم السبت من كل أسبوع يستلم الطلقات. وفي اليوم  
التالي يسلمها ويستلم الطلبات الجديدة. وقد مكث مدة من الزمن حتى ساءت  
المواصلات. ولقد حدثت بعض المشاكل وألغيت حفاظ النفوس لبعض فئات من  
كلف كل من استخراج حفيظة نفوس مراجعة الأحوال لمطابقتها وحميها  
صالحه. والحقيقة انه رحمه الله كان يتصف بالخلق الطيب وكان يحب مساعدة الآخرين  
وقد شهد له كل من عرفه بالطيبة وعفة النفس وحب مساعدة الآخرين وقد ثرت  
عمله ونقل من الأحوال المدنية. وكلف من يريد استخراج حفيظة نفوس المندق  
الباحة حتى عام (١٤٠١هـ) الذي تم فيه افتتاح إدارة الأحوال المدنية بالمندق ونزل  
من دار (سالم بن محمد بن عبوش) الواقع في أسفل الجبل المعروف بالشعيرة مفردا  
نقلت إلى دار مستأجرة أيضا في وادي باديه هو بيت عبدالكريم بن عيسى بن عبد  
الطاحسي وفي عام (١٤٢١هـ) نقلت إلى وسط المندق في دار الشيخ صالح بن  
الزهراني.

وكان الأستاذ عبد العزيز بن سعيد الزهراني من أهالي قرية النصاء مديرا لها من  
إنشائها حتى عام (١٤٢٠هـ) حيث تمت ترقيته ونقله إلى المنطقة الشرقية وحين  
على النقاد الشيخ ساء على طلبة وأسفر به المقام في مسقط رأسه بلدة النصاء. وبعد  
الإدارة من بعده عبدالله علي الغامدي لمدة سنتين ثم الأستاذ عبد العزيز بن  
قبيلة بني عده الـ



## شعبة الجوازات

لاشك أن شعبة الجوازات آخر ما أحدث من إدارات تابعة لوزارة الداخلية حيث  
فتحت في عام (١٤٢٠هـ) واتخذت الدور الثالث من مبني محافظة المنطق مقرها لها وقد  
وضعت حداً من معانات المواطنين من الذهاب إلى الباحة لإنجاز أبسط الإجراءات علماً  
أن بعضهم يبعد عن الباحة أكثر من (٨٠) كيلو متراً. إضافة إلى بعض قبائل بني  
مالك. وقد استلم إدارتها فور تأسيسها الرائد سعيد بن أحمد بن جعبول الزهراني من قرية  
النصباء ثم نقل إلى الباحة في أواخر عام ١٤٢٢هـ وأستلم بعده النقيب سعيد محمد  
الزهراني.



# **الفصل الثاني**

## **قطاع التعليم**



# التعليم

لم نعرف منطقة زهران التعليم المنظم علي الطرق الحديثة إلا في وقت متأخر . وقصة  
حي كنانة أحد فروع زهران . لم نعرف الكتابات التي تدل علي راعي التعليم في تلك  
كما نقلت واشتهرت أسماؤها ودونت في بعض الكتب وإن كان هناك بعض الناس قد  
نقلوا فيلا من قراءة القرآن الكريم بواسطة بعض أئمة المساجد من فترة لاحقة أما من  
كان يشد الرحال إلى مكة المكرمة للتكسب وتمكث فترة فقد ينلفي قسط من تعليمه  
ومستهم من تلقي التعليم علي أيدي أناس قدموا من اليمن للحج فيمكنون أئمة ومنهم  
كائمة مساجد . وهذه المنطقة أشبه بمحطة للتزود بالوقود بالنسبة للقادمين من اليمن . إلا أن  
قبيلة بني كنانة عرفت التعليم في منتصف القرن الرابع عشر الهجري ما بين ١٣٥٥هـ - ١٣٥٨هـ  
والشيوخ الآن يعتبرون هذا بداية التعليم ، حيث بدأ الشيخ عبد الله بن سعد  
لغامدي بافتتاح مدرسه في المندق استمرت ما يقارب الثلاث سنوات ولقد وجدت  
إحدى الوثائق التي تولى كتابتها الشيخ بن سعد في عام (١٣٥٧هـ) أثناء وجوده في  
المندق<sup>(١)</sup> وهي تخص بيع أرض زراعية وهذه الوثيقة من الشواهد علي تواجد . . .  
فقد كانت الوثيقة تحتوي علي شروط البيع السبعة التي لم يدونها غيره علي حد علمي  
وحسب اطلاعي علي كثير من الوثائق . وكانت المدرسة بقرية المندق حوزة لـ أحمد  
الطوامية وكان يدرس بعض الطلاب من القرى المجاورة وكانت المدرسة مدمجة وهي  
كمثل المدارس القديمة أو ما يسمى بالكتاتيب تعني بتدريس القرآن الكريم ويعود سترغيد  
وتمتدحه طالبه بقولهم كان شديد الحرس علي التعليم ذو قوة في شخصيته مع حري  
العلم والحديث والتجويد وثناءهم عليه متواصل إلا أن صغار السن كانوا يتفرون منه  
لشدته وقسوته . كان صاحب خط جميل وقد انتقل بعد هذه السنوات الثلاث إلى منطقة  
خسري مس زهران هي مليكة . وقد عاد مرة أخرى واعظا ومفتيا من قبل مفتي مكة

العربية السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم رحمه الله وكان يدور من قرية لأخرى لا  
قرار وقد استقر في آخر حياته بالطائف بعد أن كبر سنه.

وبعد عشر سنوات تقريباً أي في أواخر العقد السادس تم افتتاح مدرسته في قرية  
رسمية في بيت حسن بن أحمد، وإن كانت مدرسة حكومية إلا أنها عرفت باسمه  
السالي نسبة إلى الشيخ حسن السبالي أول معلم لها. ولم يمكث طويلاً حيث غلبت  
منطقة أخرى وبما أنها كانت في بيت الشيخ حسن وهو معلم بالقرية وكنته بقية  
الشيخ حسن من أهالي قرية النصباء مقامه في تعليم الأبناء وكثيراً من كبار السن منهم من  
يريد أن يتعلم أمور دينه ومنهم من يعمل في التجارة ويريد أن يكون لديه معرفة بحال  
التجارة ولم يتقاض من الحكومة أو من الأهالي أي مرتب إلا أنه لم يقبل به فذهب  
انتقل إلى رحمة الله. فنقلت المدرسة إلى المسجد وتولى إمام القرية آنذاك الشيخ (محمد  
الصالي) رحمه الله عليه وهو من قرية وادي الصدر التابعة لقبيلة بني حسن. تعلم من  
القرآن الكريم وكنت أحد طلابه. والحقيقة فإنه لم يعلمنا سوى القرآن الكريم على  
تجويد ولم يعلمنا مبادئ الحساب أو العلوم الشرعية أو الخط ومبادئ أو النحو وقد مكث  
على هذا الحال أكثر من ثلاث سنوات ولم يتقاض أي مبلغ علي ذلك التدريس إلا  
بعض أولياء أمور الطلاب كانوا يسارعون إلى إعطائه مبلغ زهيد كل شهر وعدم جنة  
الطالب القرآن الكريم، يقدم ولي أمره هديه متواضع عبارة عن مبلغ من المال حسب  
استطاعته وذلك عن طيب نفس ولم تكن هناك شروط مسبقة واستمرت هذه الطريقة  
عدة سنوات على هذا المنوال حتى تم إعادة افتتاح المدرسة رسمياً من جديد وبمساعدة  
مدرسين حكوميين، وبدأ التدريس الرسمي المنظم والشهادات الرسمية. وكانت أول دفعة  
من الطلاب تخرجت عام ١٣٧٨هـ وعددهم أربعة طلاب فقط ثلاثة منهم في الصف  
الأول والرابع في الدور الثاني.

## تعليم البنين الابتدائي

المدرسة الابتدائية الأولى: في عام ١٣٧١هـ تم افتتاح في قرية النصباء أول دفعة

حكومية ذات الفصل والمدرس الواحد وبدأت الدراسة الفعلية في عام ١٣٧٢هـ وكانت تسمى المدرسة الأميرية بالنصباء فتحول إليها الطلاب الذين كانوا يواصلون الدراسة بالمسجد وانتظموا بالصف الثاني بالإضافة إلى بعض الطلاب الجدد من قرية النصباء والقرى المجاورة لها وفي عام (١٣٧٨هـ) كانت أول دفعة تؤدي الامتحان أمام الدجنة في ابتدائية الأطاوله وحصل على الشهادة الابتدائية أربعة طلاب<sup>(١)</sup>.

الثانية: كانت في قرية الحلاه مقر شيخ القبيلة وكان ذلك في عام ١٣٧٣هـ

الثالثة: كانت في قرى بالحكم دار الوسط واتخذت من بيت آل قريط مقرا لها وذلك في عام ١٣٧٤هـ

الرابعة: في عام ١٣٧٥هـ تم افتتاح مدرسة المندق الابتدائية واتخذت من دار الشيخ علي بن عبشان مقرا لها ثم تنقلت في عدة أماكن وأخيرا انتقلت إلى مقر حكومي تم التبرع

- 
- (١) الطلاب الأربعة الذين يشكلون الدفعة الأولى واحاصلين على الشهادة الابتدائية من المدرسة عام ٧٨هـ هو:
- ١- عزم الله بن شنان من قرية القرايش وقد التحق بمعهد المعلمين الابتدائي بخدة ونفج ١٣٨١هـ وعين مدرسا في مدرسة عمرو بن العاص الابتدائية وفي عام ١٣٨٧هـ التحق بمركز الدراسات التكميلية بالضاف ثم في عام ١٣٩٨هـ التحق بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة لمدة سنتين ونصف وتدرج في سلك التعليم حتى وصل إلى مدير مدرسة تحفيظ القرآن الثالثة الابتدائية بخدة المستوى الخامس وطلب التقاعد المبكر في ١٤١٦/٦/١هـ
  - ٢- حنظل بن دجيل الله بن شهوان الغامدي وقد التحق في السلك الوظيفي بإمارة المنطقة الشرقية وتدرج في القوافل حتى وصل إلى المرتبة الحادية عشرة - مساعد مدير عام مكتب أمير المنطقة الشرقية - وقد واصل ترقية حتى حصل على أولى ثانوي وقد أحيل على التقاعد في ١٤١٦/٧/١هـ
  - ٣- محمد بن حير الله من قرية القرايش وقد بدأ حياته الوظيفية في بريد خدة ثم انتقل إلى مديرية سلاح حدود طبعه محاسب وفي عام ١٣٨٩هـ نقلت خدماته إلى وزارة الإعلام بوظيفة كاتب (أ) وتدرج في السلك الوظيفي حتى وصل إلى المرتبة الحادية عشرة - مدير إدارة المطبوعات بالمنطقة الشرقية - كما حصل على الشهادة العامة عام ١٤٠٢هـ من منازل المنطقة الشرقية وقد أحيل على التقاعد في ١٤٢٠/٧/١هـ
  - ٤- محمد عبد الله شنان من قرية القرايش بدأ حياته في أعمال حرة في مكة المكرمة ثم الرياض وفي عام ١٣٨١هـ بدأ حياته الوظيفية بوزارة الزراعة وفي عام ١٣٨٢هـ نقل إلى ديوان المرافعة العامة وفي عام ١٣٩٥هـ نقل إلى ديوان العمل والشؤون الاجتماعية للمعمل بمكتب الضمان الاجتماعي بالمندق وفي عام ١٤١٩هـ نقل مدير مكتب الضمان الاجتماعي بوادي الدواسر وفي عام ١٤٢١هـ أحيل على التقاعد المبكر ساء على طبعه - كانت مرتبة

بأرضه من قبل أهالي المندق في وادي بادية

الخامسة: في عام ١٣٨٢هـ تم افتتاح المدرسة الخامسة في قرية مشنية.

السادسة: وفي عام ١٣٨٥هـ تم افتتاح المدرسة السادسة لقرى القنطرة،

والحمرة ومقرها قرية القنطرة

السابعة: وفي عام ١٣٨٦هـ تم افتتاح المدرسة السابعة في قرية مسير وتخدم جميع

مسير

الثامنة: في عام ١٣٩١هـ تم افتتاح المدرسة الثامنة وكانت في قرية الحبارى

قرى وادي الحبارى

التاسعة: كانت في عام ١٣٩٥هـ حيث تم افتتاح مدرسة ابتدائية في قرية الخمار

مدرسة ثمران الابتدائية بتهامة بني كنانة والتابعة إداريا لقطاع تهامة إدارة التعليم في منطقة

المخوة وهي تخدم قرى بالحكم في القطاع التهامي بمجموعها ست قرى

العاشر: كانت في عام ١٣٩٦هـ حيث تم افتتاح مدرسة ابتدائية في قرية

بتهامة بني كنانة والتابعة إداريا لقطاع تهامة إدارة التعليم في محافظة المخوة وهي تخدم

الطف التابعة لقبيلة بني كنانة أيضا

الحادية عشر: في عام ١٤٠٠هـ تم افتتاح مدرسة البنين لتحفيظ القرآن الكريم في

النصباء

### تعليم البنين المتوسط

الأول: عام ١٣٨٦هـ الحق بمدرسة النصباء الابتدائية فصل متوسط وبشرى

انفصلت عن المدرسة الابتدائية الأم لتكون مع فصل ثانوي مدرسه واحدة متوسط وثانوية

ثم انفصلت المتوسطة عن الثانوية لتكون أول مدرسة متوسطة للبنين في النصباء

الإدارة.

الثانية: وفي عام ١٣٩٨هـ تم افتتاح فصل متوسط في مدرسة المندق

ولم يتم التوسعة تقاسم المبنى المدرسي مع الابتدائي في المبنى الحكومي بالمندق.



الثالثة: وفي عام ١٣٩٩هـ تم افتتاح فصل متوسط بمدرسة بالحكم الابتدائية ولا زالت  
المتوسطة تتقاسم المبنى المدرسي الابتدائي في بالحكم.

الرابعة: تم افتتاح المتوسطة لتحفيظ القرآن الكريم بقرية النصباء.  
تكون في مجموعها أربع مدارس متوسطة في قبيلة بني كنانة.

## التعليم الثانوي للبنين

المدرسة الثانوية: في عام ١٣٩٥هـ تم افتتاح فصل ثانوي في متوسطة النصباء لتكون  
مدرسة واحدة هي المدرسة المتوسطة والثانوية في قرية النصباء وأخيراً تم فصل المتوسطة  
عن الثانوية وتم استئجار داراً مناسبة لتكون إدارة ومقراً للمتوسطة واستأثرت الثانوية  
بالمبنى الحكومي الذي تبرع بأرضه أهالي النصباء.

المعهد العلمي: وفي عام ١٣٩٨هـ تم افتتاح في المندق معهد علمي تابع للجامعة الإمام  
محمد بن سعود الإسلامية متوسط وثانوي وقد اتخذ من بيت آل عبشان مقراً له حتى تبرع  
أهالي المندق بأرض في ربوة مرتفعه تسمى حصن الظهر وبني عليها مقراً جميلاً للمعهد.

الثانوية لتحفيظ القرآن: وفي عام ١٤٢٣هـ تم افتتاح مدرسة ثانوية لتحفيظ القرآن  
الكريم بقرية النصباء لتستوعب الطلاب الناجحين من تحفيظ القرآن المتوسط.  
تشكل في مجموعها إحدى عشرة مدرسة ابتدائية في قسم السراة وقهامة بما فيها  
مدرسة تحفيظ القرآن الكريم وأربع مدارس متوسطة ومدرستين ثانويتين ومعهد علمي.

## مركز الإشراف التربوي للبنين

أنشئ هذا المركز في عام ١٤١٩هـ وقد اتخذ جزءاً من مبنى الوحدة الصحية بالمندق  
مقر له وفي عام ١٤٢٢هـ تم استئجار مقراً له في وادي بادية (دار عبد الكريم بن عبشان)  
والتي كانت مقراً لـ <sup>أحوال</sup> المدنية وكلف الأستاذ عبد العزيز بن موسى الزهراني من أهالي  
قرية المندق مسئولاً

## تعليم البنات

مندوبية تعليم البنات

تأسست عام ١٣٨٥هـ بقرية النصباء وأسندت إدارتها إلى الشيخ سراج بن...  
المعروف بابن جربوعه من قرية النصباء. وكان ارتباطها إداريا بالطائف ثم تحولت إلى  
مطقة الباحة التعليمية للبنات حسب التنظيم المنظم للإدارات الحكومية وتنشيط  
إدارات مستقلة بكل منطقة وفصل جميع الإدارات التي كانت مرتبطة بالطائف...  
كانت مرتبطة في إلها أيضا.

مكتب الاشراف التربوى النسوى

في عام ١٣٩٥هـ تم أحداث مكتب الاشراف النسوى في مندوبية تعليم البنات في  
النصباء ومقرها في نفس مقر المندوبية

## تعليم البنات الابتدائي

الأولى: بدأت رئاسة تعليم البنات بمدرسه ابتدائية بقرية النصباء وذلك في عام ١٣٨٥هـ

الثانية: وفي عام ١٣٩٢هـ تم افتتاح مدرسة المندق الابتدائية الأولى للبنات

الثالثة: مدرسة الإمرة في قحمة عام ١٣٩٦هـ

الرابعة: ثم تبعها مدرسة في بالحكم ١٣٩٨هـ

الخامسة: ثم تبعها مدرسة في قرية مسير ١٤٠٠هـ

السادسة: كانت في قرية القرن في القسم التهامي وهي من قرى بالحكم وكان ذلك  
في ١٤٠٥هـ

السابعة: كانت في قرية القرنطة وذلك في عام ١٤٠٥هـ

الثامنة: ثم تبعها مدرسة في قرية الحلال عام ١٤٠٦هـ

التاسعة: وفي عام ١٤١٢هـ تم افتتاح مدرسة البنات لتحفيظ القرآن الكريم بقرية  
نصباء.

## تعليم البنات المتوسط

الأولى: في عام (١٣٩٩هـ) تم افتتاح فصل متوسطة بمدرسة النصباء الابتدائية  
الثانية: في عام (١٤١٣هـ) تم افتتاح مدرسة البنات المتوسطة بالمنطق  
الثالثة: أيضا تم افتتاح فصل متوسط في مدرسة باحلم وذلك في عام ١٤١٤هـ  
الرابعة: وفي عام ١٤١٩هـ تم افتتاح مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم بقرية النصباء

## التعليم الثانوي للبنات

الأولى: في عام (١٤٠٧هـ) افتتح فصل ثانوي في متوسطة النصباء للبنات ثم جددت  
في مدرسة ثانوية مستقلة  
الثانية: وفي عام (١٤١٦هـ) تم افتتاح مدرسة ثانوية بالمنطق

### تعليم العالي

من الكليات والمعاهد ومركز التدريب  
معهد المعلمات: في عام ١٤٠٢هـ تم افتتاح معهد المعلمات المتوسط في قرية النصباء  
بحاجة إلى مدرسات للمرحلة الابتدائية والمتوسطة. وقد تم إغلاقه بعد أن حصل الأستاذ  
بدي بالمدرسات للمرحلة الابتدائية في عام ١٤١٣هـ، بعد أن مد المنطقة حينئذ  
عشرة دفعة من المعلمات وسددن فراغا كانت المنطقة بحاجة إليه، وعلى شخص ذلك  
معهد تم افتتاح المدرسة الثانوية بقرية النصباء وكذلك تم افتتاح كليات أخرى في  
منطقة الباحة.

مركز التدريب المهني النسوي: في عام ١٤١٧هـ تم إنشاء مركز  
مهني للبنات في المنطق واتخذ من دار صالح بن سعيد المعروف باسم سابق في حي  
على طريق المنطق بحرة مقراً له؛ (علماً أن هذه الدار تعتبر من أحسن وأوسع وأجود  
المدارس إضافة إلى موقعها المميز).

كلية المجتمع: وفي عام ١٤٢٣هـ تم افتتاح كلية المجتمع في منطقة  
حسنا، دار... الخ من محمد السكيني مقراً لها بعد أن تم نقل مركز تدريب  
منطقة... الذي كان مقراً لحكمة المنطق سابقاً مقراً...



## **الفصل الثالث**

### **قطاع الإدارات الشرعية**



## هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

من اهتمامات جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله محاولة الجهل والفقر والجهل . . .  
وقد اهتم رحمه الله بنشر مراكز هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في المدن والقرى  
والأرياف وكان لقبيلة بني كنانة آنذاك نصيب من اهتمامه. فقد احدث في هذه الهيئة الامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر في المندق وذلك في منتصف عام ١٣٧١هـ وحيث من قبله  
لنصباء مقرا لها وعين رئيسا لها آنذاك (الشيخ علي عبد الرحمن العامري) من محافظه  
باجرشي قرية العامر وأخيرا تم نقلها إلى المندق لتكون بجوار المرافق الحكومية الأخرى

### المحكمة الشرعية

عرفت المنطقة المحاكم الشرعية في عام ١٣٧٢هـ حيث تم إحداث محكمة شرعية  
بقاض واحد هو الشيخ عبد الله بن عبد العزيز بن رشيد وقد تم استئجار بيت من حرم  
علي بن احمد من حوزة المحاميد لتكون مقرا لهذه الدائرة وسكنا للشيخ. وموقع هذه المحكمة  
في منتصف قرية المندق وتشرف على سوق المندق القديم (شرق حلقة الخضار ح.ب)  
وكانت معظم أحكامه صلحا والأمانة التاريخية فلم يقتصر عمله علي الدوام الرسمي بل  
كان يجلسه وفسحاته وأي موقع يقصده كان مجلسا للقضاء حتى في نزهاته والأمانة  
التاريخية إنه كان محبوبا من الجميع وقد تأثر ناس كثير بسبب نقله وأبرقوا للجهات العيب  
منتمسين إبقاءه ولكن مصلحة العمل والمرتبة التي نقل إليها اكبر من أن يبقي في محكمة  
المندق خاصة إذا علمنا انه نقل إلى مساعد رئيس محاكم الاحساء وذلك في ٦/٤/١٣٨٣هـ  
وهو الآن في مجلس القضاء الأعلى وقد تعاقب علي هذه المحكمة حتى ١٤١٦هـ عشرة  
قضاة<sup>(١)</sup> كما نقلت من دار الى أخرى حتى استقرت الآن في دار عبد العزيز بن موسى بن  
سعد الله علي الشارح العام القادم من الطائف والمتجهة إلى الباحة اعتبارا من عام ١٤٢٢هـ

(١) هذه المعلوم . . . اخذت من الشيخ علي بواسطة نسبه الأساد عبد العزيز سعيد الزهراني من قرية . . .

١٤٢١: ٦

(٢) ط. تاريخ . . . سعد الله للشيخ عبد الله بن محمد بن . . .

إلا أنه كان يوجد بعض من رجال العلم كانوا مصدر ثقة في الدعوى والالتزام في بعض الأمور الشرعية وكانت آراؤهم محل ثقة ممن يذهبون إليهم وهذه الثقة كان الصلح في معظمها لقناعتهم بعلمة وحياده وعدم وجود شبهة في التزامهم بها. وغالبا ما كان يذهب الشخص لهذا أو ذاك بدون خصومة فإذا كان له حق تحلل من الدعوى وإذا كان له حق فيستمر في دعواه عن طريق التمسك بذلك عند مثل شيخ القبيلة أو أمير زهران أو الأمانة فيما بعد...

## كتابة عدل

في عام (١٣٩١هـ) تم افتتاح كتابة عدل وإن كانت مستقلة عن المحكمة الشرعية أن الارتباط قوى بينهم حيث إن قاضي المحكمة ينوب عن كاتب عدل عندما يكون في أو في مهمة رسمية وقد شاركت كتابة عدل المحكمة في الدار التي هي مقر المحكمة بذلك لعدم وجود مساعد لكاتب العدل من تاريخ افتتاحها حتى عام ١٤٢٢هـ فقد استقلت في مبنى مجاور للمحكمة على الشارع العام والدار أيضا تابعة له... عند تعيين موسى بن سعد الله وقد تعاقب على رئاسة كتابة العدل كل من:

الشيخ عبد الله بن ضيف الله الغامدي

الشيخ علي بن مسفر الغامدي

الشيخ حسن بن عبد الله العماري الزهراني

## مركز الإشراف على شئون المساجد والدعوة والإرشاد

تم تأسيس هذا المركز عام (١٤١٦هـ) واتخذ من دار أحمد بن عبد الله بن عبد الله حماري لقرى البلد والمسجد القديم مقر له وقد استلم إدارته

الزهراني

الزهراني



## **الفصل الرابع**

### **قطاع الزراعة**



## الزراعة والثروة الحيوانية

كانت الزراعة بالمنطقة بدائية في كل شيء أسوة بأرض الجزيرة وإن كانت أحرث من جزيرة قليلة وكانت تتم بما يسمى السواني ومفرداتها سانية والسانية عبارة عن تلال من نضطف ويتم بها الحرث والسوق. والسوق بتشديد السين هو رفع المياه من الآبار إلى الزراعة وسوف نحاول قدر المستطاع تصويرها حسب الإمكانيات والأرض الزراعية في المنطقة أغلبها جبلية والبعض منها في بطون الأودية وهي قلة حيث لا يوجد سهول إلا في المنطقة التهامية أما أرض السراة فيغلب على مزاجها المدرجات الجبلية وهي تشكل منظراً خلاباً وقد تعارف الأهالي على حرث صعيدها وكبيرها سهلها وجبلها مسقويها وعثريها.

### الصادرات

كانت الصادرات تشمل :

الأخشاب - الماشية - السمن والعسل ذات الجودة العالية - الحبوب بأنواعها وكانت تتم بواسطة الجمال. ومقابل ذلك يتم استيراد جميع الاحتياجات لكمية الأخرى مثل الأقمشة والقهوة واتباعها ثم أخذ التصدير في الانقراض تدريجياً حتى أصبح معدوماً تماماً لسببين:  
الأول: هجرة الشباب للمدن للدراسات العليا وللبحث عن وظائف ذات رواتب مجزية مأمونه.

ثانياً: قلة الأيدي العاملة وغلاها بالنسبة للمحصول الزراعي وعدم استطاعة الشيوخ في المداومة على الزراعة.

بل إن الاستيراد أصبح يشمل جميع الاحتياجات الضرورية والكمالية والآن أعيد بعض الاهتمامات الزراعية مع إضافة بعض الخضراوات والفواكه إلا أنها في نطاق ضيق لعدم وجود تسويق خارجي أو شركة تجمع المحصول عند رخصها في مواسم حصادها مع ارتفاع أجرة العاملة وهذه العوامل أثرت على النشاط الزراعي.

أما الأخشاب التي كانت المنطقة تزخر بها وتشتهر بكثافة أشجارها فإنها شبه معدومة  
لقلة الأمطار وقطعها أحيانا.

## الثروة الحيوانية

أما الثروة الحيوانية الموجودة في المنطقة فهي لا تتعدى ثلاثة أنواع، تشمل البقر والأغنام  
يخلو بيت منها فأما الثيران فهي تستخدم للحرث والسوق، والبقرة للحليب ومشتقاته من  
سمن ولبن وأحيانا بيع العجول. يليها الغنم بنوعيهما الماعز والضأن فكل قرية يوجد  
بيوت اشتهرت بالغنم وأغلبها من يكون عائلته كبيرة يستطيع رعايتها وكذلك الانتفاع  
بلبنها واصوافها وغيره. ثم تأتي المرتبة الثالثة الإبل وهذه الفئة تكون في قمامة لانتشار  
مساحة الرعي بها وسهولة انتشار الإبل فيها وقد اشتهرت بها من قدم الزمان إلا أنه يوجد  
في كل قرية بعض البيوت لديها بعض الجمال للترزق بواسطتها وإن كانت قليلة إلا أنه  
موجودة والمواشي التي كانت تصدر وخاصة في مواسم الحج أصبحت الآن تستورد.

ملاحظة هامة: يقول الأستاذ عبد الله العثري في كتابة تاريخ أسرة الطيار وولد عمي ما  
يلي (إذا كان لدى العثري سلالة ممتازة فإنه لا يبيعها، وإذا اضطر لذلك يختار ملكية  
نصفها أو ثلثيها، وقد فصل كيف يسترد النصف أو الثلثين<sup>(١)</sup>) وأقول كان لدينا ما يشبه  
ذلك فيما يوجد من الأبقار والمزارع على النحو التالي:

١- المزارع: كان هناك ما يسمى الرهن فعلى المرتهن أن يزرع المرهون ويدفع نصف  
محصوله للراهن حتى يعيد المبلغ الخاص بالرهن ومن العوايد إنه إذا أراد البيع فالمرتهن أخذ  
إلا أن يكون أحد القرابة الخاصين يريد الشراء.

## ٢- الأبقار :

السوق التي كانت تسمى سوق الأبقار من صغار المزارعين في شراء ثور واحد ثم يقومان بالانفاد  
مع بعض الأبقار يكون مزارعه تقارب في مجموعها مزارع الاثنين (فيغتصبوا)  
والعصب أن يجمع منهم يوم للحرث والدياس وجميع الأعمال.

السيرة: فتسمى شراكه وتنطق شرك بين بيتين على أن يكون الاتفاق بينهم معروفاً وأغلب الأحيان أن يكون ما في الضرع مقابل مؤنتها فلا يطالب إلا بما تلده فبأخذ النصف وعند البيع يقتسمون ثمنها وفي أحيانا أخرى يتفق الشركاء كل له وقت محدد وباتفاق لشريكين ثمكث مدة هنا ومثلها هناك..

## فرع الزراعة

وكان من اهتمام المسؤولين عن الزراعة. أن تم في عام ١٣٨٣هـ افتتاح وحدة زراعية بالمندق لتخدم المزارعين واتخذت من بيت علي بن محمد الملقب بالمطوع مقراً لها. كان رتباطها بالوزارة مباشرة. وكانت تلك الدار في منتصف المندق مجاورة للسوق. بعد أن استقطعت تلك الدار لصالح التنظيمات والتوسعات البلدية تم نقلها إلى دارا أخرى للمالك نفسه قريباً من مقر البلدية.

وللحقيقة أقول إن في بداية الأمر نشط المسؤولون فيها وبدأوا في التوجيه والإشراف الزراعي والزيارات الميدانية المتكررة ورش المبيدات. وقد لمس المزارعون من هذا النشاط لسهولة أن صلحت الزراعة وقضت على الآفات الزراعية. فكان المحصول من الفواكه وفير جداً وتحسنت أحوال الزراعة إلا أنه لم يدم طويلاً ذلك النشاط. فما لبث حتى تفككت النشاط واختفت زيارة الفنيين. وحتى المبيدات الحشرية، أصبحت غير ذات فاعلية وقد يكون بأسباب قدمها أو سوء التخزين. ثم أضيف إلى هذا التدهور في النشاط إن حصر مستواها إلى مكتب زراعي وربطت بالإدارة العامة في منطقة الباحة. وأخيراً أصبح باسم فرع الزراعة والمياه بالمندق وبقي النشاط كما هو عندما إن أهالي المندق تروغوا لها بأرض بوسط المندق ولكنها حتى الآن لم تستغل رغم مضي على هذا التروغ سنوات كثيرة وقد تعاقب على إدارتها كل من:

الأستاذ عبد العزيز جني

الأستاذ عبد العزيز بن عثمان الزهراني

الأستاذ عبد العفور خياط

الأستاذ أحمد مطير الزهراني

الأستاذ حسن عطيه الزهراني

الأستاذ سعد بن عثمان الزهراني

## المياه :

مصادر مياه في عموم المنطقة تعتمد اعتمادا كليا على هطول الأمطار موسمية .  
شحيحة وكانت من السابق تفي بحاجة المنطقة للاستخدام المائي وكذلك لا تسمح  
الزراعي لما كان جلبها إلى المنازل من مشقة وصعوبة فقد تكون الآبار بعدة  
الاقتصاد المائي من الجميع وكانت المحافظة على المياه شديدة. وكذلك كان ملحة  
الزراعي واشترك أكثر من مزارع في البئر الواحد الأثر الكبير في المحافظة على  
المائية.. أما الآن وبعد أن اختفت تلك القرب من على ظهور النساء وزادة المسيرة  
مما سهل جلبها فقد استهانوا بها واشترك الجميع في عدم المبالاة في ترشيد الاستهلاك  
ثم أضيف إلى ذلك قلة الأمطار مع استعمال الوسائل الحديثة في الري الزراعي فقد سحب  
الآبار في عموم المنطقة.

ولقد اهتمت الدولة حفظها الله بتخفيف المعاناة عن بعض القرى فقامت بحفر  
وإيصال المياه إلى مساكن تلك القرى بواسطة شبكات حديثة وهي على سحر  
أولا: عمل شبكة في المندق على البئر القديم المعروف ببئر الخضراء الواقع في شرق  
المندق ولكنها اندثرت هذه الشبكة ولا يعرف عنها الآن إلا إثبات موضعين عليها فقط  
الثاني: قرية بني عمار التي قد تكون أشد القرى معاناة من جفاف المياه تم حفر بئر عميق  
غرب القرية وعمل خزانين أحدهما علوي والآخر أرضي ومد شبكة حديثة إلى مساكن  
أهالي القرية

الثالث: قرية الحلاله حفر بئر جنوب القرية وعمل خزانين أحدهما علوي والآخر  
أرضي ومد  
رأى أهالي قرية الحلاله مقر شيخ القبيلة.

الرابع: قرية  
ح بئر قديم بين قريتي دار الوسط والقرعة من قرى

وعمل خزان علوي ومد شبكة حديثه إلى منازل أهالي قرى بالحكم في السراة على قرية  
بني حريم لبعدها.

هذه هي مشاريع المياه في قبيلة بني كنانة حتى هذا التاريخ ولعل من المفيد أن أذكر أن  
شبكة قرية بني عمار تمت في بداية التسعينات وكانت شبكة المندق قبلها ثم تلنها شبكة  
قرية الحلاه ثم بالحكم.

## السدود

لاشك أن السدود لها أثر كبير في تخزين المياه خلفها خاصة وأن أرضنا جبلية لا تحتفظ  
بمياه الأمطار فهي بلا شك أصلحت من الزراعة وأنعشت المزارع من جديد فقد رفعت  
منسوب مياه الآبار. وقد اهتمت الدولة حفظها الله بهذه الناحية وعملت مشكورة في  
إنشاء سدود في قبيلة بني كنانة وسدود استفادت منها أما ما كان في قبيلة بني كنانة فهي  
كالتالي:

**سد مشنيه:** وهو سد يحتضن المياه القادمة من وادي الحبارى وهو بداية وادي تربة ثم  
المظلمات وهذا السد في أعلى وادي مشنيه من الجهة الشرقية ما بين طريقي المندق التي يمر  
أحدها من الحلاه والطريق الآخر يمر من مشنيه وتستفيد منه قرى مشنيه والصدوق  
والقرنطة والحمره

**سد مدهاس:** الذي تم الانتهاء من تشييده في عام ١٤٠٢ هـ وموقعه أسفل وادي  
مسير شرق قرية أم عمر والذي يحجز المياه التي تنحدر من مشنيه ومن أودية المندق  
وتستفيد منه بعض مزارع قرى مسير ثم ينحدر إلى قرى دوس

السدود التي لم تكن في قبيلة بني كنانة ولكنها تستفيد منها فهي كالتالي:

## سد وادي الصدر:

الذي تستفيد منه بعض أودية وقرى بني كنانة وهو ليس في أراضيها والموجود في قبيلة  
بني حسن وموقعه في مرتفعات الجهة الشرقية الجنوبية لقبيلة بني كنانة.

## سد الخرار:

الذى موقعه غرب قرية أم عمر ويستقبل المياه التي تنحدر من أودية عمضان وروى  
حظوة والقرى المجاورة ويلتقي مع سد مدهاس شمال شرق قرية أم عمر ويستفيد منه  
القرى الواقعة في وادي تربه من قرى مسير ودوس.



# **الفصل الخامس**

## **قطاع الصحة**



بقول المثل الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى ومن هذا المطلق فقد  
أعني بقطاع الصحة. وكانت المداواة قبل المستوصفات تتم من الأعضاء على يد  
الأول: بواسطة بعض كبار السن عن طريق الخبرة والتجربة.

ثانياً: تتم أحياناً كثيرة بواسطة المشعوذين اللذين كان لهم سوق رائج في المنطقة ، كان  
عملهم يتم ظهيرة من النهار ومن عام ١٣٧٠هـ تقريباً ومع إحداث مراكز هيئات الأمر  
المعروف وانتشرت التوعية الدينية وإحداث المراكز الصحية خفت أدوارهم ولم يعد  
تصديق عليهم أصبح عملهم في الخفاء ولا زالت المحاربة قائمة.

### مستوصف صحي بالمندق

في عام ١٣٧٩هـ تم افتتاح مستوصف صحي بالمندق، واتخذ من دار علي بن أحمد  
من هلال الزهراني مقراً له حتى تبرع أهالي المندق بأرض أقامت عليها مستشفى صحة  
مستوصفاً نموذجياً وانتقلت إليه عام (١٤٠١هـ) وكان يخدم محافظة المندق ككل فهو  
المستوصف الوحيد

وقد أطلعت على الكتيب الإعلامي (المندق مدينة صحية) إن المستوصف تم إنشاؤه  
عام ١٤٠٠هـ وهذا مخالف للواقع وكم تمنيت أن يعودوا للمسؤولين عن صحة  
صاحب الدار التي كان المستوصف يستعملها وللحقيقة انه سبق لي مخاطبة مديرية الشؤون  
الصحية بالطائف عن أسباب نقل الطبيب من المندق إلى الطائفة ووصلتني الإجابة برفق  
٢٠١٦ وتاريخ ١٧/٣/١٣٨٥هـ إن الأسباب التي دعت إلى نقل الطبيب بن قرية  
لأطواله عدم وجود سكن مناسب. وقد عمد بزيارة المستوصف أسبوعياً لعيهم بملابس  
ذلك في طبقات قادمة واعتقد أن الأسباب التي بنوا عليها عام ١٤٠٠هـ كان تاريخ  
لإنهاء من تشييد المبنى الحكومي وانتقاله عام ١٤٠١هـ ولم تكن لديهم سجلات قديمة  
لما أوقع اللجنة الإعلامية في الخطأ.

### الصحة المدرسية

في عام ١٣٩٥هـ تم افتتاح الصحة المدرسية وكانت في بيت محمد بن عبد الرحمن

بجوار السوق كما انه كان بجوارها مقبرة صغيرة والآن استخدم جزء من امين  
هاتفه حيث انها تطل على شارعين احدهما شارع علي بن أبي طالب المسمى به  
والآخر الشارع العام المسمى شارع الملك فهد بن عبد العزيز ثم نقلت إلى مقر  
تبرع أهالي المندق بأرض بجوار المعهد العلمي وقامت وزارة الصحة ببنائه.

### مركز صحي النصباء

وفي ١٩/٥/١٤٠١هـ تم افتتاح مركز النصباء الصحي واتخذ من بيت موسى بن  
جعبول رحمه الله مقراً له ليقدم قري بالحكم والنصباء والعنق وعشبه والحلاة.

### الرعاية الصحية الأولية

عام (١٤٠٦هـ) بدأ العمل بمراكز الرعاية الصحية الأولية في محافظة المندق.

### مستشفى المندق العام

في ١/٩/١٤٠٧هـ تم افتتاح مستشفى المندق العام، وتم استئجار مبني في قرية مسمى  
ليكون مقراً له بسعة سبعة وثلاثين سريراً وأربعة أقسام فقط. وبعد التوسع في عيادات  
الخارجية والداخلية أصبح يضم الأقسام التالية (قسم الأنف والأذن والحنجرة) (قسم  
العظام) (قسم المسالك البولية) (قسم الجلدية) (قسم النفسية) (قسم الأسنان) عدا قري  
إن شاء الله سيضاف إليه أقسام أخرى خاصة وانه قد تم استئجار مبني بجوار له نقلت به  
العيادات الخارجية.

أما العيادات الخاصة فلا يوجد حتى الآن

المستوصفات والصيدليات الأهلية فهي كما يلي:

(أ) مستوصف المندق الاهلي

في عام ١٤٠٦هـ افتتح مستوصف خاص في المندق من قبل المواطن (علي بن محمد  
— غلاس الزهراني) وأحمد بن عبد الله بن علي الباشه مقراً له ولم يدم طويلاً حيث  
فقد لعدم وجود جدد، تم افتتاح مستشفى المندق العام.

(ب) مستوصف الأمل الطبي

تم في عام ١٤١٨هـ افتتاح مستوصف الأمل الطبي بالمندق مقابل مقر المحافظة من الجهة الشمالية على الخط العام السابق الذي يمر من قرية مشنية ولازال وهو من مستوصف الرامي بالباحة

(ج) مركز أشفى الطبي

في ٣/٥/١٤٢٢هـ تم افتتاح مركز أشفى الطبي الخاص وذلك على الشارع العام في قرية النصباء وهو مستوصف إذا حافظ على شكله الحالي يعتبر نموذجي

### الصيدليات

يوجد من الصيدليات خمس في المندق والنصباء وهي :  
صيدلية المندق الأهلية وقد أقفلت مع إقفال المستوصف الأهلي.

صيدلية المندق بالمندق.

صيدلية الزهراء بالمندق.

صيدلية الحمادى بالمندق.

صيدلية التيسير بالنصباء.

صيدلية أسامة بالنصباء.



## **الفصل السادس**

**قطاع المواصلات والاتصالات**





يكل يعرف أن المواصلات هي شريان الحياة ، لا أحد يخرج من شارع الحسن المظفر إلى  
بنيكدها المسافر وكانت الطرق لا تغلوا من المناعب والمصاعب وأغلبها كانت في  
صريق وادي تربة لسهولة. وآخر كان عن طريق بني مالك وآخر كان عن طريق حسن  
شرخ، ورابعا عن طريق معشوقة. وكانت هذه الطرق تتلاقى في أماكن متفرقة من طابق  
لضائف.

وحينما بدأ استعمال السيارات كانت على مراحل سوف ننفدها حسب ما هو  
لدينا من معلومات:

**المرحلة الأولى:** كانت بدايتها في منطقة بيده أو (أبيده) كما تسمى في بعض  
لتاريخية؛ عندما تحدث عن الشاعر الصعلوك الشنفرى<sup>(١)</sup> وكانت عن طريق معشوقة في  
الجهة الشرقية من منطقة زهران ولم يكن لدى علم بها حيث لم أجربها وقد استغرق  
وقت طويلا على هذا المنوال وهي مسافة تزيد سبعين كيلا أحيانا لبعض القرى البعيدة  
عن أيده وتنقص أحيانا بحسب مسافات القرى وبها مشقة ولكنها لا تقاس بما كان  
يواجهونه من متاعب.

**المرحلة الثانية:** كانت عن طريق وادي تربة زهران فقد قبض الله للمنطقة أحد  
البررة من قرية العيص من بلخزمر اسمه (أحمد بن سالم الملقب بالعريكة رحمه الله) وقد  
يكن بيني وبينه معرفة فقد كان الجميع يثنون على أخلاقه وكرمه؛ فقد كان يساعد  
ويؤجل الإيجار على البعض. حيث تم افتتاح هذا الخط في نهاية العقد السادس من القرن  
الماضي، ومن مزايا هذا الخط انه يقسم زهران السراة إلى نصفين مما سهل نوعا ما  
على جنابته منتظر من السيارات المسافرة. وقد استفادت منه قبيلة بني كدانة حيث أنه يمر  
من قرية مشبه على مسافة ثلاثة كيلومترات شرق المندق، ويستمر حتى يصل قرية  
العيص في بلخزمر وكان للقبائل دور كبير في مساعدته في فتح ذلك الخط لدى

(١) في سنة ١٢٥٠ هـ من ٢٥

المسافرون يتجمعون في طريق السيارات صباح الأحد من كل أسبوع. وقد استمر ذلك حتى عام ١٣٧٤هـ.

**المرحلة الثالثة:** كانت عام ١٣٧٣هـ قبيل زيارة الخير التي قام بها الملك الراحل عبد العزيز رحمه الله لمنطقة زهران التي كانت من ضمن المناطق المقرر زيارتها. وقد المندق فقد أهتمت وزارة المواصلات بافتتاح خط عن طريق شمرخ مروراً بقرية لأمر إلى الباحة وتم فتح فرع إلى المندق عن طريق مشنية ثم وادي ضرك المعروف بالسبيل حتى المندق وذلك بواسطة مؤسسة الشيخ محمد بن لادن رحمه الله. والتي علي أثر من الزيارة الميمونة تم افتتاح بعض المرافق الحكومية كما أشرنا في موقعها وكانت المسافة من قرية مشنية حتى المندق تقرب من (٢٢ كيل تقريبا) عن طريق وادي ضرك وتستغرق من خمس ساعات بالسيارة لو عورة الطرق وردائه.

**المرحلة الرابعة:** كانت في عام ١٣٨٤هـ تقريبا على أثر اختلاف في الرأي بين أهالي قرى النصباء والمندق حول إيصال خط جديد ينهي معانات المسافرين من مشنية إلى المندق عن طريق ما كان يسمى بضرك. فللمشقة التي كانوا يتكبدونها، وعدم مكنة أصلاحه لضيقة، وكان أصلا في مجرى السيل وبسبب هذا الاختلاف، فقد تم فتح خطين متوازيين الأول من المظلمات يمر من قرية الحلاة إلى قرية النصباء ثم إلى المندق بقرية العنق ويقدر بحوالي (سبعة كيلومترات) وذلك على حساب أهالي قرى النصباء والحلاة والثاني من قرية - مشنية العنق ثم إلى المندق وتقدر مسافته بحوالي (خمسة كيلومترات) تقريبا على حساب أهالي قرى المندق ومشنية والعنق وكان أهل القرى الأخرى يقومون بمساعدتهم في العمل علما أن الخطان يلتقيان شمال قرية العنق.

وقد شارك أهالي قرية بني عمار وقرى بالحكم أهالي المندق في يوم عمل تصوعي من أيام العمل في شق ذلك الطريق. وقبل وقت الغروب عاد الأهالي إلى المندق لتناول طعمه العشاء إذانا بانتهاء يوم العمل المتواصل، والذي كانوا يجدون فيه متعة مع كل خطوة في تعب.

لأهازيج مع الإصرار في العمل.

وقد استمر العمل من قرية دار المسيد من بالحكم رحمه الله.

مقصيدة وهي من الزمل الخفيف ليتحف بها القوم وهم عائدون بعد أن شاركوا في ذلك  
يوم بالعمل التطوعي وكان لها وقع طيب في نفوس القوم  
البدع

سكة السيارة قد وردت للمندق

صالحه للشعب شاما ويامنا

الرد

حي قيفا عاداته يلتقون البندق

يمن المختلف حتين يأمنا

أما الأمير محمد بن عبدالرحمن السديري أمير المندق فيما بعد. فكان له الفضل بعد الله  
سبحانه وتعالى في انتشار المواصلات في المنطقة؛ فكان ذا حزم وعزم خاصة في شق الطرق  
وربط القرى بشبكة منها، وكان أسلوبه ما بين الشدة واللين والذكاء حتى أنه أصبح لا  
يوجد قرية من قرى بني كنانة إلا ومهدت الطرق إليها رغم عدم وجود إدارة أو حتى  
مكتب للمواصلات بالمندق، إلا أن عزيمته القوية رحمه الله قد ذلت جميع المنصاع.

البرق والبريد

كانت الرسائل تتبادل بواسطة المسافرين إلى مكة المكرمة يدًا بيد وفي أغلب الأحيان  
ترسل من مكة إلى المدن المجاورة أما في المدينة فهي لا شك فصلية فقط لأنه ليس هناك  
زيارة منتظمة لبعده المسافة ومشقة الطريق وكانوا في المدن يتجمعون حول المرسلين من هذه  
البلد من يعرفه ومن لا يعرفه ويمطرونه بالأسئلة ويسألونه عن أحوال أهل القرية كمدة  
وكذلك القرى المجاورة وعن الأخبار التي سمعها عن المنطقة ككل وما سمع وشاهد في  
طريقه وكان يتم السؤال بالاسم وكذلك العائد إلى القرية.. زائرا أو تاجرا أو محالفا  
فكان يعمل في مكة أو من الذين كانوا يعملون في مكة المكرمة في أوقات إقامتهم فقام  
بجمع الرسائل لقرية والقرى المجاورة وفي بعض الأحيان إلى قرى بعيدة بعض الشيء  
وكان يحافظ عليها حتى إيصالها إلى أصحابها وقد يتجمع إليه أهل القرية وهم يسألونه عن  
أبنائهم واحدا واحدا.

وفي أعقاب زبارة الخير التي قام بها الملك سعود بن عبد العزيز نصب الله له  
عام ١٣٧٤هـ أمر بجمع الله بالفتح مركز بريد وقد باشر الله بفتح  
عام (١٣٧٥هـ) وقد اتخذ لها من بيت علي بن سعيد بن قحطان مقراً لها وفي  
البريدية تسفل بواسطة البريد السطحي يوم واحد في الأسبوع أما البريد  
فترات في اليوم الواحد ثم انتقلت من بيت علي بن قحطان إلى عسلة  
استقر بها المقام فترة طويلة في بيت عيسى بن صالح بن إسماعيل وفي  
انتقلت إلى بلدة النضباء وقد افتتح مكاتب فرعية بريدية في كل من :

قرى بالحكم - قرية الحلاه - قرية الحبارى - قرية مشنيه

وهذه تؤدي دوراً لا بأس به في توزيع الرسائل الواردة واستقبال الرسائل  
وهذه المكاتب ليست كل المكاتب ولكن أخذت ما يعني قبيلة بني كنانة من

## اللاسلكي

وجهاز اللاسلكي أو ما يسمى بالمبرقات تم افتتاحها مع مركز البريد وكانت  
واحدة والمبنى واحد وكانت تشتغل على فترات محددة بواسطة موظف  
المخصص لها. وكان الموزع للبرقيات والبريد موزعاً واحداً

## البريد الممتاز

وفي عام (١٤١٧هـ) بدأ العمل بالبريد الممتاز في محافظة المنطق

## الهاتف

عرفت المنطق الخدمة الهاتفية عام (١٣٨٩هـ) حيث تم إنشاء إدارة بهاتف  
بالمندق وكانت تخص المنطق فقط مواطنين والمرافق الحكومية ثم توسعة بسعة ألف  
هاتف وتحوّل آلياً وتم توسيعها مرة أخرى بسعة ألف  
ولم تقتصر على بلدة المنطق بل امتدت إلى القرى المجاورة حيث بدأت الخدمة  
قرى النضباء والعنق ثم إلى بني عمار ونجرة وقرية الغمد ثم نعدتها إلى قرية

وإنه عمر ثم غزت قرى بالحكم وعشبه وجميع قرى بني كنانة والآن العمل على قدم وساق  
بإرسال هذه الخدمة إلى قرى المحافظة بالتمديدات الكيبلية أو الإسقاط وليس هناك من  
يسكر ما لهذه الخدمة من محاسن. وهي تعتبر من متطلبات العصر الحديث والحديث بالذات  
لأنها توفّر له عدة مقرات؛ فأول أرض منحت له كانت بين وادي بني عمار والمنطق جهة  
مسره الفصيلة. والأرض الثانية قرب مركز التدريب المهني النسوي وكان بها كنائس وهي  
لأن أرض بيضاء بعد نقل كبائن الاتصال. ومنحت له أرضا في الشعراء قرب الحديثة  
وبني بها مقرا حديثا له. والآن انتقلت الإدارات إلى المقر الجديد في قرية النصباء حيث  
منحت له أرضا هناك بني عليها مقرا حديثا للإدارة العامة بمحافظه المنطق.



# **الفصل السابع**

## **قطاع الخدمات**





لا يختلف اثنان أن أساس تقدم أي منطقة من المناطق أو إبراز معالمها وحضارتها يرتكز على مدى ما تقدمه البلدية من خدمات ولاشك أن نشاطاتها تُعرف من أول وهله نظراً قدم الزائر أو السائح للمنطقة وبلدية المندق افتتحت عام (١٣٩٥هـ) وفي البداية لم يكن لها نشاط تطويري في المنطقة وقد كانت مرتبطة سابقاً بالمديرية العامة للشئون المدنية والقروية بالمنطقة الغربية. ولم تستفد من هذه الميزة التي تعطيها مرونة وحركة ومشاريع أكثر لتواكب التطور في كل مجال. إلا أنها فصلت؛ وارتبطت بالباحة وأخيراً تم تعيين أحد أبناء المنطقة هو المهندس عبد الله بن يحيى الذي قام بربط القرى بالمندق وأدخل حسبت كثيرة مستغلاً الموارد الذاتية للبلدية وتعاون المواطنين، الذين ساهموا بأجزاء كبيرة من أراضيهم لفتح الشوارع المزروجة وذلك في سبيل تحميل المنطقة.

### "المندق مدينة صحية عالمية"

لقد استثمرت بلدية المندق هذه الروح الجديدة في تفعيل التعاون مع الإدارة الصحية بالمندق والإدارات الأخرى فكان اختيار المندق كـ "مدينة صحية عالمية" هو تنويع الأمل والهدية الأغلى للمنطقة بأسرها.

وقد تعاقب على رئاسة البلدية كل من:

الأستاذ - جابر الله عبد الله الزهراني من ٩٥-١٣٩٨هـ فترة أولى.

الأستاذ - مشيب علي القحطاني من ٩٨-١٤٠١هـ.

الأستاذ - جابر الله عبد الله الزهراني من ٤٠١-١٤١٥هـ فترة ثانية.

المهندس - عبد الله يحيى الزهراني من ١٤١٥هـ.

### لجنة التنمية المحلية بالمندق

تأسست لجنة التنمية المحلية بالمندق عام (١٤٠٩هـ) وهي تابعة لمركز تنمية

الاجتماعية بـ حرج التابع لمحافظة المندق

## أهداف اللجنة :

من أهداف هذه اللجنة نشر الوعي الثقافي والاجتماعي والصحي والاقتصادي للمواطنين وقد أخذت على عاتقها هذه اللجنة النهوض بالمجالات التنموية والإمكانيات المتوفرة لديها وكان لها دور بارز في المجالات الآتية :

## نادى الضباب:

هو نادٍ رياضي من أهدافه ملء أوقات فراغ الشباب فيما يعود عليهم بالنفع ، ويتوفر في النادي الأنشطة التالية:

الأنشطة الرياضية ومنها صالة التنس والبياردو ورفع الأثقال وألعاب صيفية  
ملعب لكرة اليد والسلة والطائرة.

ملعب لكرة القدم.

المكتبة العامة.

دورات صيفية فهارية لشغل أوقات فراغ الشباب خلال العطل. وتنشيط الحركة الداخلية.

كما يوجد بالنادي فريق باسم فريق الضباب في جميع الألعاب مثل كرة غدة ، كرة اليد وكرة الطائرة وكرة تنس الطاولة.

((لقد شاهدت في صيف (١٤٢١هـ) دوري بين شباب القرى المحيطة بأسدود ، تكونت لديهم فرق رياضية؛ قادرة على المنافسة. وكم تمنيت أن يكون هناك ملعب لهم يتسع لهؤلاء الشباب وكوادر تبنى طاقاتهم وتعمل على صقلها وتشكيل فرق تستطيع أن اسم المحافظة بين المحافظات الأخرى. وترفد المنتخبات الوطنية. ولعل ذلك يكون قريباً شاء الله تعالى)).

## دار الفتاة:

ومن أهدافها:

تعليم المرأة وتعليمها ومساعدتها على القيام بدورها في خدمة أسرهما. والاندماج بالمشتمع في إطار التعاليم الإسلامية السنية ومن أهم الأهداف تعليم المرأة وحفظ القرآن الكريم. والمساهمة في رفع مستوى الأسرة

فمنصوباً من خلال تعلم الخياطة والأشغال اليدوية وتنسيق الزهور، ورشيد الإلهاف  
أسري، وتربية الأطفال عن طريق الندوات والمحاضرات.

### روضة الأطفال:

تم إنشاء روضة الأطفال بالمندق وهي الأولى من نوعها لرعايتهم جسمياً وعقلياً عن  
صريق تمارين والعباب جماعية وفردية وغرس القيم الإسلامية والمبادئ الدينية في نفوس  
الأطفال وتنمية قدراتهم وقد سجل أكثر من أربع مئة وخمسون طفلاً وطفلة.

### برنامج الآلة الكاتبة:

وقد بذلت اللجنة في هذا الفرع جهوداً طيبة في سبيل تحسين أوضاع أكثر من مائتين  
وتسعين دارساً منحت لهم شهادات ساهمت في تحسين مستواهم الوظيفي، أو إيجادهم  
وظائف.

### دورات اللغة الانجليزية:

وكان لهذه اللجنة مبادرة طيبة تمثلت في تحسين مستوى الطلاب والراغبين في إتقان  
اللغة الانجليزية ففتحت لهم دورات استفاد منها أكثر من خمسين طالباً ودارساً.

### مشروع خزانات المياه العلوية:

من مهام لجنة التنمية مساعدة المواطنين وتخفيف الأعباء عنهم فقامت بعمل خزانات  
مياه علوية استفاد من هذا المشروع أكثر من (مئة أسرة) حيث تدفع ٥٠٪ فقط.

### دورات الحاسب الآلي:

نظراً للتطور الهائل في علوم الحاسب الآلي فقد قامت اللجنة بإنشاء هذا القسم  
عام ١٤١٤هـ وعاقدت مع مؤسسة لتدريب المنتسبين لعلوم الحاسب الآلي وبلغ عدد  
المنتسبين بهذه الدورات أكثر من (١٥٠) طالباً وموظفاً ومن عام ١٤٢٠هـ أسندت  
إدارة الحاسب الآلي إلى الأستاذ سلمان بن محمد الزهراني ليشمل التدريب الآتي:

اسم الدورة	مدتها
دورات إدخال بيانات	ثلاثة أشهر
دورات إدخال بيانات ومعالجة نصوص	سنة اثنتي
دورات تعريفه لمدة	شهر واحد
دورة انترنت وكيفية الاستفادة منها في جميع المجالات	

### أعضاء لجنة التنمية المحليه بالمندق

ت	الاسم	المهنة	مركزه في اللجنة
١	فهد بن ذياب الزهراني	شيخ قبيلة بني كنانة	رئيس اللجنة
٢	الطاحسي بن علي الزهراني	عريف بلدة المندق	عضو
٣	علي بن معيض الزهراني	مدير ثانوية النصباء	نائب رئيس اللجنة
٤	هلال احمد الزهراني	مدير المستشفى العام	رئيس اذنين الضياف
٥	سعيد بن مطر الزهراني	موظف	أمين الصندوق
٦	احمد موسى جعبول الزهراني	مدير مدرسة عنازة	عضو
٧	عبد المجيد ذياب الزهراني	مدير مدرسة بالحكم	عضو
٨	عوض بن حسن الزهراني	رجل اعمال	عضو
٩	عبد العزيز عائض الزهراني	مدرس	عضو
١٠	بركات بن محمد الزهراني	مدرس	عضو

هذه المعلومات مستقاة من التقرير الصادر عن اللجنة للفترة من (١٤٠٥هـ) - (١٤٢٠هـ) علما ان اللجنة لاتتقاضى عن عملها هذا أي مكافاة وإنما هو عمل نصوص ولا تملك إلا أن نقدم لها الشكر الجزيل على هذا العمل الخير السيل. وفي عام ١٤٢٣هـ انتحاب أعضاء جدد.

## لجنة التنمية المحلية بالنصباء

وهي لجنة تنمية أهلية محلية أنشئت في بلدة النصباء عام (١٤٢١هـ) على عزم حمة نسبية المندوق وقد تبرع الأهالي كل بقدر استطاعته وقد بدأت بهمة ونشاط. وارتبط نشاطها بمركز التنمية في بر حرح وكان بداية نشاطها في صيف ١٤٢٢هـ حيث بدأت بداية موفقه؛ فقد استقطبت عدد من المفكرين والأكاديمين لالقاء محاضرات متنوعة لأغراض. كان آخرها للدكتور (حسن علي الزهراني) بعنوان أمراض قحط المجتمع.

## الضمان الاجتماعي

لما كانت مساعدة المحتاجين من اهتمامات الحكومة الرشيدة؛ فقد أنشئ الضمان الاجتماعي ليكفل المحتاجين من المسنين والمرضى، ويكفيهم ذل السؤال وطرق باب الأغنياء فقد اهتمت بهذه الشريحة من الناس الضمان وانتشرت مكاتبه في أنحاء المنطقة، وبدأ موظفوه في البحث والاستقصاء عن المحتاجين وقد تم افتتاح مكتب للضمان الاجتماعي بالمندوق عام (١٣٨٢هـ) واتخذ من دار خير بن محمد رحمه الله مقراً له وهذه لدر مقراً في الجهة الغربية من مكتبة النجاح. في الجهة الشمالية من سوق الخضار في وسط المندوق. وأخيراً تبرع أهالي المندوق بأرض غرب المندوق على الطريق المؤدى إلى قرية بخره ومستره الفصيلة وقد أقيم عليه مبني حكومي ثم نقل إليه في عام (١٤٠٣هـ)



## **الفصل الثامن**

**الإنارة قديما وحديثا**





وفي هذا الفصل سوف نحاول قدر المستطاع شرح مراحل عمل الإنارة في منطقة مكة المكرمة، وهذه المرحلة في إدخال الكهرباء تشترك عموم منطقة مكة المكرمة في مراحلها الأولى: يقال إن الأجداد كانوا كمثلي غيرهم لا يعرفون عدد الثقات في مكة المكرمة بواسطة حجر المرو الأبيض أو جمرات تحفظ في الرماد لاستعمالها فيما بعد، أما الإنارة في تلك الأيام فكانت تتم بواسطة أعواد متينة تكفي للإنارة أثناء العشاء، وسنعمل بعد الحاجة من السمر هذا ما تحدث به الأجداد

الثانية: ثم أتت بعدها ما كان يسمى القازة وهي شبيهة بالفانوس، وإن كانت مضاءة فإنها تمنع الهواء عنها أو مقبض وبعد انتشارها، فلا يكاد يخلو منها بيت، وكانت لها فتحة غير الإنارة حيث كانت تضع في النصف الأعلى من جدار المنزل ويوضع لها أشبه بالشباك الصغير لا يتعدى ٣٠×٣٠ سم مقفل من الخارج ودخاؤها انتصاعد يشكل مادة حارة للكتابة بعد مزجه بالماء.

الثالثة: ثم استمرت فترة ليست بالقصيرة وغزت الفوانيس المنازل بعد أن توفرت مادة شراء القازولين وقد استمرت فترة ليست بالقصيرة على هذا المنوال.

الرابعة: جلبت الاتاريك للمنطقة مع بعض من اشتغل بالوظائف في بداية العقد التاسع الهجري من القرن الرابع عشر الهجري، وكانت لدى أناس معدودين. فعندما يكون هناك حفلة تجمع هذه الاتاريك إلى مكان الاحتفال. ثم أخذت في الازدياد حتى شملت جميع منازل القرية بهذه الأجهزة.

الخامسة: ظهرت المولدات الكهربائية للإنارة في بعض البيوت من قبيلة بني كندة وغيرها من القبائل الأخرى.

السادسة: تم الشروع في تأسيس جمعيات تعاونية كانت الكهرباء من أولوياتها وكانت الأولى بالنصاء في منتصف ربيع الأول من عام ١٣٩٢هـ افتتحت تحت رعاية أمير المنطقة آنذاك معالي الأمير سعود بن عبد الرحمن السديري. وقد تولى مدير المنطقة

الإسلامية تمتد وسطه النصباء الأستاذ حسن إبراهيم الحميس (فقدته شخصاً من  
الأبيات) "ترحموا بالضيوف وامنداح أهالي قرية النصباء ووصف لكمه بآء. فقد  
سحل كلامي في الألواح يا قلم كأنه درر في السمك مسطر  
نصباء الحبيبة أهلاً في مقالتيها لحضرة الخليل تكريمها  
انظر زهوراً علي النصباء مشرقاً ليلاً تراها علي العبد اسم  
إني أن يقول محتماً هذه القصيدة

قولي أخيراً سلاماً دائماً وأبداً لحضرة الخليل تكريمه ومحتماً  
ثم تبعتها جمعية تعاونية أيضاً بالمندق والثالثة في قرية الحلاله وإن كانت محدودة؛  
فقط إلا أن الاستفادة منها كانت كبيرة فقد أنارت القرى المتوسطة في جي كسنة. وهي  
كلا من قرى النصباء المندق والعنق والحلاله وأخيراً منازل قرية بني عمار التي تبعد عن  
طريق جمعية المندق وقد استمرت تلك الجمعيات التي قامت بجهودات فردية يستند  
القائمين عليها حتى بدأت شركة الكهرباء بإضاءة المنطقة.

السابعة: تم في عام ١٤٠٠ هـ إضاءة المنطقة بواسطة الكهرباء العمومية وفتح  
لإدارة الكهرباء بالمندق يخدم أكثر مناطق زهران حتى يصل شمرخ وبرحرح شمالاً وقد بني  
له مبنى جميل في المثلث الواقع بين قرى النصباء والمندق والعنق ويسمى الموقع انشعراء  
الخاتمة

بعد هذا الاستعراض الموجز والسريع للمنجز الإنساني على هذه الأرض عبر مراحل  
المختلفة، لابد من أن نسجل إعجابنا الكبير بهذا الإنسان وبذلك الإنجاز الذي صنعته يداً  
على الرغم من العقبات الطبيعية، وضعف الإمكانيات المتاحة وأحياناً الاصطدام بعقبات  
المسطحة التي عذمت الطموح وعلو الهمة، ولكن هل انتهى المشوار...؟ بالطبع لا. فمهمة  
هناك إنسان يدب على هذه الأرض فسوف تكون هناك آمال جديدة ومشاريع جديدة  
وأيدٍ تمتلئ عزماً وتصميماً على الإعمار والبناء.

## **الباب السادس**

### **العادات والتقاليد**



## العادات والتقاليد

و هذا الباب مستعرض العادات والتقاليد عند قبيلة بني كنانة وهذه عادات لا تخص  
قبيلة بني كنانة فقط ولكنها موجودة في قبيلة زهران حامية وفي أمثال حمص - مصبقة من  
صائف حتى أقصى الجنوب عامة ولا تكاد تختلف في مكنى بين هذه المجتمعات فليس  
ظاهر وليس في الجوهر وهو اختلاف قد يحدث في نفس القبيلة فكيف حينئذ من  
قبيلة لأخرى ؟

إلا أن هذه العادات والتقاليد منها ما كان جائزاً، وتحول إلى الأسماء ومنها ما كان  
حائزاً فتحول إلى العكس وعادات لم تكن موجودة أوجدها التطور والتقدم في عالمنا  
لدي نحن أحوج ما نكون إلى مراجعة أنفسنا لانتشار العلم والثقافات المختلفة والتغير  
في المذاهب المستورثة، والتي أصبحت من وجهات نظر متعددة لا تلائم هذا العصر المتغير  
وسوف أستعرض بعض النماذج لكل عادة من تلك العادات التي أشرت إليها آنفاً ، ثم  
نعالى :



**الفصل الأول**  
**العادات المتبعة**  
**في العيدين**





## قدوم شهر رمضان الكريم

لا شك أن حلول شهر رمضان الكريم على المسلمين، تلقى حفاوة واستقبالاً عظيماً عند عامة المسلمين في كافة أنحاء المعمورة كل حسب عاداتهم وتقاليدهم وهذا الفرح يعود لنقاصي والدائي، الغني والفقير. وكان يتم الاحتفال بدخول هذا الشهر الكريم في المدن والمدافع الرمضانية المنصوبة على رؤوس الجبال، أو من حول المدن ومسطحاتها في المدن الساحلية، أو بواسطة الإذاعة المسموعة في كثير من الأصقاع. ورغم عدم وجود في منطقنا ما يفيد بدخوله مثلما أشرت سابقاً؛ إلا إن كل قرية تتقرب دخوله الشهر في البيتين الأخيرتين من شهر شعبان بواسطة من يملكون القدرة على الرؤيا، ويعرفون أحوال القمر؛ فهم يركزون على الأماكن التي يظهر منها دائماً حيث أن معظمهم يراقبون دخول كل شهر تقريباً. وإذا ثبت دخول شهر رمضان لدى أي قرية يتم بعدها إعلام القرى المجاورة أما مندوب أو إطلاق أعيرة نارية في الهواء. ورغم تقارب القرى، إلا أنني سمعت عبارة تكررت كثيراً فحفظتها جيداً وهي: إن شخص ما كان في قرية قريبة من قريته ليلة دخول الشهر وعندما عاد في اليوم التالي وجد أن أهالي قريته لم يصوموا بعد. وقد تكون القصة معكوسة في الحدث تماماً.

استمر الحال هكذا حتى أحدثت محكمة شرعية بالمندق، وتعيين فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن رشيد قاضياً شرعياً عام ١٣٧١هـ الذي تولى بنفسه مهمة الإعلان عند الإفطار والإمساك بواسطة بندقية يتم عدة طلقات منها من على سطح المنزل..

## الصيام

الصيام وما أدراك ما الصيام.. لا يختلف اثنان ما لهذا الركن من بهجة في الماضي والحاضر تملأ به حوله وكانت البهجة في الماضي لها أسباب كثيرة قد تكون لدى الغلبة لعظمى آنذاك تجمعهم حول مائدة الإفطار والبراءة المرسومة على وجوه الأطفال عندما يستدقون التمرة التي كانت أغلى من الذهب والتي تظل عليهم في كل عام مع كل إفطار وجسد اللحم على المائدة في بعض الأيام، أو تنبع من إنه سيلبس جديداً في العيد، لأن

الثوب من العبد للعبد إلا ما ندر.

## استقبال رمضان

يتم استقبال رمضان بالأهازيج والابتهاج وأحياناً يتم بإطلاق الرصاص في الهواء من السائق المتوفرة لديهم آنذاك حيث يعم الابتهاج المنطقة ككل. علماً أن أول سحور يهبط مما يتوفر في البيت من أشهى المأكولات وأغلب ذلك يكون السمن البري، سبد كبير كما أن الأطفال الصغار يشاركون الأباء هذا السحور حيث يتم إيقاظهم من قبل الأب وهي نشوة عظيمة ترسم ملامحها لدى الكبير والصغير.

### العمل

رغم تلك الظروف القاسية فإن الأعمال كانت تنجز وكأن الوقت وقت إفطار؛ حيث يبدأ العمل من الصباح الباكر إلى الظهيرة، ثم تؤخذ قيلولة. ومن ثم يعاود العمل من بعد صلاة العصر حتى قبيل الغروب يعود بعدها أفراد العائلة إلى البيت للاستعداد لصلاة المغرب والإفطار. علماً أن ربة البيت تبدأ بعد صلاة العصر في إعداد وجبة الإفطار..

### ما قبل الإفطار

ومن العادات التي كانت سائدة حين ذاك يتجمع الرجال في بحر المسجد ويسير (الصحن) أو (الظُلَّة) للتهيؤ للصلاة وإذافع آذان المغرب، تؤدي الصلاة جماعة ثم يتم الإفطار بعد صلاة المغرب. وكان بعض الميسورين أحياناً يحضرون التمر إلى المسجد ويضعونه هناك وكل من انتهى من الصلاة يأخذ حبات فيفطر وهو عائد إلى بيته. هناك كانت العادات السائدة كما أن بعضهم يدخر ماتيسر له من القمح (الحنطة) ليقدمه فطراً فيفطر عليه الصائمون بالمسجد، رغم ضنك العيش آنذاك.. كما أن الأصناف التي تصب في ذلك الإفطار في كثير من الأحيان.

### وجبة الإفطار

يتكون من خبزة وهي معروفة (خبزة زهران) عند أهل الجنوب ومن رزق مسقة والمكونة من الدقيق المحلي كل واستطاعته وأغلبها تكون من الحنطة ومعها ما يتيسر من

ليرة، واللمحة. وأحياناً كثيرة غير موجود اللحم فيستعاض عنه بما يشتره. وبعد ذلك يتم  
ذهاب إلى صلاة العشاء والتراويح وبعدها النوم. وهكذا إلا أن نال رمضان لا يتم  
أحياناً من السمر بعد صلاة التراويح وغالباً ما تكون بالشاوي كل ليلة في بيت، والألعاب  
تتعارف عليها في ذلك الوقت...

### السحور

رغم عدم وجود منبهات كالساعة وغيرها، إلا أن الحس بالمسئولية كان به فقط  
لبيت لإعداد السحور كما أنه يوجد بعض النساء اللاتي يعرفن عن الاستيقاظ  
سكراً دائماً يأخذن على عاتقهن مسئولية إيقاظ الجيران بوقت كاف ورغم الظلام الدامس  
إلا أن الخوف لم يكن يتسرب إلى نفوسهن. والسحور غالباً يكون من بقايا الإفطار عادةً  
وكانت هناك مقولة كنا نسمعها بعد السحور وهي: (عقدت الصيام وعلى الله التمام)  
ومن يقول هذه العبارة فإنه لا يتناول أي مأكول أو مشروب حتى لم كان هناك منسع من  
الوقت؛ باعتباره قد عقد الصيام.

### استقبال العيد

لا شك أنهم في الليالي الأخيرة من شهر رمضان الكريم كانوا يتجمعون وهم يترقبون  
دخول يوم العيد صباحاً ومساءً لأن الفرحة بالعيد كانت عظيمة جداً، وتعرف كل  
وصف. لأنه أحد أفراحهم المعدودة

### مشعل ليلة العيد

الشمعال (بفتح الميم وسكون الشين وفتح العين بعدها ألف ثم لام مضمومة) وهو  
الفرحة الكبرى ليلة العيد السعيد حيث يقوم الشباب من أول ليلة في رمضان بحرق  
شجار العرعر وتجميعها، وهذا يستمر طيلة ليالي رمضان، تنقل الأشجار وتوضع في أماكن  
محسنة سابقاً، وغالباً مرتفعاً حتى يشاهد من مواقع بعيدة. بعد تجميعه يكون بعضه قد  
شد وبيس وفي أواخر الشهر توضع بطريقة دائرية، يصل الارتفاع أحياناً إلى ثلاثة أمتار  
والعرض يتراوح إلى مترين. وعندما يثبت دخول ليلة العيد تشهد هذه السمر مأسرة، ومن  
تحت القرى الشاهقة التي يسمع صوت رصاص تنادفها إعلانات بدخول العيد وإسهالها أو

مشاهدة المشاعيل التي تتوهج على دري المرتفعات والجبال. فيتم إيقاد النار في حطب  
لأشجار التي جمعت لهذا الغرض وتطلق الأعيرة النارية حول هذا المشعال. وكثيراً ما يردد  
«نهامة» يتم استقبال العيد عن طريق مشاعل أهل السراة والتي غالباً ماتكون في دور  
الشتية.

### عيد الفطر

العيد في كل أصقاع العالم له طعم وشوق وترقب من الصغير والكبير. والاستعداد  
كل في حدود إمكانياته.

وعند المسلمين تجتمع الأسرة في هذا اليوم لقضاء اسعد الأوقات فكل يحتفل به من  
طريقته الخاصة وتشد الرحال لقضاء أيام العيد على طريقة رب الأسرة والاحتفال في نفسه  
ببني كنانة كما في منطقة زهران كافة وفي منطقة الجنوب عامة وإذا كان هناك حذر  
فهو لا يكاد يذكر لتقارب العادات ولذلك سوف اشرح الاحتفال خلال اليوم الأول من  
أيام العيد وما بعده

### صباح يوم العيد

كثيراً من الرجال والشباب يمرون علي معظم بيوت القرية قبل صلاة العيد وينزعون  
الباب، ويقولون: من العايدين. دون دخول البيت..

### صلاة العيد

يستجمع الأهالي خارج القرية في مكان مختار من السابق لتؤدي فيه صلاة العيد. و  
يتخلف أحد. وخطبة العيد غالباً ماتكون مسموعة لانبساط الأرض وعدم وجود حوائط  
تحجب الصوت. أما إن النساء ليس لهن نصيب في صلاة العيد؛ لانشغول بتجهيز  
ولاستقبال المهيين.

### تجهيز العيد

تبدأ النساء من قبل صلاة الفجر في التجهيز للعيد بخفة ومرح ولا تنتهي صلاة العيد  
وكل شيء قد جهز، وجمع في بيوت متعارف عليها هذه المناسبة.

## جمع الأعياد

كل لجنة تجتمع للمعايدة في بيت أحد أفرادها، ثم يزورون جماعات جماعات على هذه البيوت المتعارف عليها، وفي الغالب هناك إحدى النساء الطاعنات في السن تحضر هذه الأعياد كي تعرف القادمين: إن هذا عيد بيت فلان. وتضيف من السمن أو المرققة الموجودة أيضا بجوار النار كلما نقص الأيدام مثل السمن أو المرققة علما أن كل امرأة تحاول أن يكون عيدها له ذوق خاص ومميز عن غيره كما أن كثيرا من الأهالي يعرفون الأعياد بمجرد تذوقها دون الحاجة للتعريف.

## النساء في العيد

بعد انتهاء الرجال من المرور وتذوق الأعياد يقمن النساء بالمرور وتذوق الأعياد في أماكنها حتى صلاة الظهر. بعد ذلك يرجعن ما تبقى من أعيادهن إلى بيوتهن ثم يجتمعن في أحد البيوت ليؤدين اللعب الخاص بهن إلى صلاة المغرب تقريبا. ثم يتفرقن ويستمر ذلك لمدة ثلاثة أيام من بعد صلاة العصر

## ما بعد العيد

أما بعد صلاة العيد ومعايدة أهالي القرية فينقسم الأهالي إلى فئتين:  
الفئة الأولى: يستجهزون لرماية الأهداف والمباراة فيما بينهم وكل يحاول أن يظهر براعته.

الفئة الثانية: وهم الشباب فيذهبون للسباحة في الآبار القرية.

## مساء يوم العيد

فئة منهم تذهب إلى القرى المجاورة لمعايدة الأقارب والأرحام والأصدقاء وفئة منهم تبحث عن العروض والأفراح. وغالبا ما يكون هناك عمل في ذلك اليوم.

## ما بعد يوم العيد

لاشك أن تبادل الزيارات في الأعياد هي عادة محببة. في الأيام التي تلي يوم العيد، تخصصت لتبادل الزيارات من الصباح حتى قبيل صلاة العصر أما بعد صلاة العصر فس تجتمع أحد في البيوت لانشغال النساء بالألعاب.



## عيد الأضحى والحج

عيد الأضحى لا يختلف عن عيد رمضان في الصلاة والعبادة وجميعها في مكة واحد والتراور والبهجة والسرور. ولكن الاختلاف في الأصحية والمراجيح التي كانت تدور هنا وهناك فيما بعد العيد، وكانت البهجة تدور وأصحة علي محبا الجميع ومسورة فرحون بأداء هذا الركن وكذلك الذين ينتظرون أن ينيأ الله لهم أداء هذه الفريضة وبهجة عليهم السرور، وهم يثيرون المسافرين للحج إلى خارج القرية، وكانت الاستعدادات على عدة مراحل.

### استعداد الحجاج لأداء فريضة الركن الخامس

كان حجاج كل قرية تقريبا يجهزون أنفسهم وشراء مستلزمات السفر قبل الحج.

### المرحلة الأولى الاستعداد والتجهيز

ويستمر سفرهم على شكل حملة يسودها الوثام والمحبة والتكاتف فتجدهم يتسرون في خدمة أنفسهم، وكبير السن وكل شخص يحاول تقديم ماله من مؤنة السفر عند الأقرباء كانوا يحاولون السفر مع بعضهم وإن كانوا من قرى مختلفة.

### الحاج لأول مرة

كانت البيوت التي خرج منها حجاج لأول مرة تزين ما فوق أبوابها بالرحام الأبيض ليعرف كل من يمر به أن هذا البيت فيه حاج لأول مرة. وتسمى (الشيدة).

### قبل العيد

تنصب المراجيح ويتجمع تقريبا كل أهالي القرية كبيرهم وصغيرهم وكان الشباب منهم هم الذين يستعملون المراجيح والتنافس فيها وتمثل رباطة الجأش والاعتزاز بهم وهي لا تختلف عن الرماية.

### يوم العيد

سبق أن شرحت هذا اليوم في يوم عيد الفطر فلا يختلف عنه شيء، ويعتبر نفسها التي سبق شرحها في عيد الفطر المبارك.

## الأضحية

وهي ماتكون في الغالب في اليوم الثاني للمعيد. ويختار السمين منها، ونظرا لعدد وجود وسائل التبريد، فكانت اللحوم توضع أمام الشباك. وجميع أهل القرية تقريباً يمرون على السيوت ويتفقدون الأضحية. ومن بين الطوائف التي تطلق إذا كان ضحية أحدهم لا يوجد فيها شحم يغطي اللحم، أن يقال له تعال اكسو ضحيتك من شحم ضحيتي. وكانت تكثر أياما على تلك الحالة حتى يعود الحجاج ليأكلوا منها.

## عودة الحجاج

عند انتهاء نسك الحج وعودة الحجاج إلى ديارهم كانوا لا يدخلون قراهم إلا في صباح عند شروق الشمس. وتعرف هناك بكلمة شرق الحجاج. ويستقبلوهم الأهالي استقبالاً يعجز عن وصفه اللسان ويخصون الذين حجوا لأول مرة. وعادوا جميعاً سالمين ولا يكتفى باستقبالهم فقط بل تحب زيارة الحجاج كلاً في منزله لتهنئته واستطلاع أخباره





## **الفصل الثاني**

**العادات في استقبال الضيوف**

**الزواج، الختان المأتم**



	قديمًا	حاليًا
استقبال الضيوف	<p>يوجد في كل قرية مهما كبرت أو صغرت رجالا شجعان، وإبطال كرام لا يهابون الموت. وهناك قصص تحكي شجاعة هؤلاء، وتكاد تكون أشبه بالخيال. ولكن احترامهم لما كان يسمى نائب القرية أو عريف القرية كبير فكان أمره مطاع ورأيه نافذ، وقل من يشذ عنه. والمشورة واخذ رأيه.</p> <p>وكان احتياجهم لبعضهم شديداً؛ ولذلك فالمواساة بين أفراد القرية أو القبيلة موجودة. وكانت الغيرة علي سمعة القرية لا توصف.</p>	<p>الطر عزيبي القباي كيف بعيرت الآن؛ فقد فقد احترامه. لا لصاحب مال وسطة تقريبا وأصبح التفكك موجود، والضعف في أهالي القرية صغيرهم وكبيرهم بارهم، أو فاجرهم مباح؛ فكل لا يرى لاعمسه فقط. وأصبح بدل عريف واحد للقرية مئات العرفاء، وإذا تحم واحد أجابه مئات!! كل يقول الرأي عندي!! ثم سفهوا كبارهم وتبدلت الغيرة إلى تشفي وتندر.</p>
الزواج	<p>له حضور مكثف من مساء الخميس حتى صباح السبت وصباح السبت يوزع ما يعرف بالمكسي للوالد والأخوان والأعمام وبعض الأقارب من الجنسين مما يشغل كاهل العريس. وتقدم المساعدة من جميع أفراد القرية في تخدم للضيوف. وكانت هذه العادة جزء من حياة البنت. وإذا كانت من خارج القبيلة فهناك خيارين أمام العريس إما إعطاء مبلغ معين جرى عليه الاتفاق (ويسمى المكسر) فيختصر الحضور أو أما الخيار</p>	<p>تحولت كل هذه الأيام الثلاثة بصحبها وضحيها إلى وجبة واحدة فقط. ومعظمها في قصور لأفراح مع فداء في الحضور المتقي بعناية. وحتمت نكث المكاسي في كثير من القرى، وكندت ثامشيا مع بعض الاتفاقيات حتى تغفر عليها بعض القرى والمسابل وصدقت من أمير المنطقة.</p> <p>وفي الغالب فإن أكثر المدغوس لا يمكنون بعد طعام العشاء. وفي بعض يعادرون مع صلاة العشاء حتى يكون المدغوس قد عادروا المكان إلا أنه</p>

<p>كانت هناك عرصة وشعراء. وصعد على موائد العشاء المدح والثناء وانتشرت بطاقات الدعوة للأولاد حتى بين الأقرباء.</p>	<p>الثاني فعدم دفع المكسر، فيحضر معظم أفراد القبيلة. كما إن موائد العشاء تقدم قبل صلاة المغرب ثم تقام الألعاب ليلاً. وفي أثناء عودتهم يمرون على جميع القرى التي في طريقهم.</p>	
	<p>كان الضيف إذا لم يكن يعرف أحداً في القرية يذهب إلى بيت الله وهناك يجد من يكرمه فالغالب أن آخر شخص يخرج من المسجد يستضيفه عنده أما إذا كان الضيوف كثيرين فيوزعون على البيوت ويعطون ما يتيسر لهم. أما إذا كانوا يحتاجون إلى ذبائح فهناك ما يسمى بالنيبه؛ والنيبه تعني الذبيحة. وهي: تقسم على المزارع المسقوية</p> <p>نفترض أن الضيوف تكفي لإطعامهم أربع ذبائح؛ فاغلب الأحيان تجمع في محل واحد. فإذا كان (أ) من الناس عنده نصف نيبه و(ب) عنده نيبه و(ج) عنده نيبه ونصف و(د) عنده نيبتين. يجمع الأول والثاني والثالث يكون لدينا ثلاثة وربع، ويؤخذ من الرابع الباقي وما تبقى للمرة القادمة</p>	
<p>أما الآن فلم يعد من العرف وحامية القسم النهائي أن يتم ختان الشباب بعد أن ما يتجاوز الأربعة</p>	<p>جسرى العرف في معظم أنحاء المنطقة</p>	<p>الختان</p>

<p>و حضور الأهل</p>	<p>عشر خريفاً وبشند عوده. ويقف أما شيد بمدح فيها أهله وأحواله وجماعته ويستم الختان جماعياً أمام حشد من الناس. والويل لمن يقطا على أوتستر ملامحة، وجسد أحواله لاعطائفة هديه أمام الناس وفي المساء تعد الولائم</p>	
<p>تعتبر طليقة المائم من سائر أشخاص الديهم فله مائة يكتنفهم اجمل وإن كان منهم شهادات عالية!! وأصبحت مائة كذا حفلات زواج أو أعياد. وتقدم من أقرب الناس إلى البيت ويتنعمون الميت بالعزائم فكل شخص قريب يذبح الذبائح ويقدمها هم. وسحب حتى أصبحت أشبه بالانبجامة بالإضافة إلى الإسراف والتبذير أن تنتهي هذه العادات الفسحة</p>	<p>يقدم الجار لأهل الميت ماتيسر من الطعام يذهب به إليهم، ويعود إلى بيته وبعد فترة يعود لأخذ الأواني وهذه طريقة شرعية مستحبة أما العادات غير المستحبة. فما يقدمه أهل الميت وهو ما يسمى (بالعشاء) على روح الميت كل قدر المستطاع؛ فمنهم من يذبح، وتوزع الذبيحة على أهل القرية وبعض البيوت من القرى المجاورة كالأقرباء وأحياناً هم في أمس الحاجة إلى ما ينفقونه ومنهم من يستدين ولكنها عادات وتقاليد باليه. (١)</p>	<p>المائم</p>
<p>أنظر عريزي القرى كيف تغيرت نلت الأحياء من نوم مكرم</p>	<p>كانت المرأة تعمل جنباً إلى جنب مع زوجها في الحقل إضافة إلى عمل</p>	<p>عادت في عمل المرأة</p>

(١) الحقيقة أن هذه العادة قد اندثرت وحل محلها عادات فرقت الناس عن بعضهم البعض. وصبح جرداً لا يعرف  
جداً وشبناً وأحياناً كثيرة لا يعرف الجار جارة ولا توجد بينهم أي صلة. وأصبحت عادات عفاة فها بعض  
مساهمة الاحسان للأحرار والعمة والمودة. وكان أهل القرية يحضرون عيدهم بغيره. وسرهم عند سبهم  
أصوف. كما أن الدفن جمع من كل البيوت إذا كان القصد لا يحضر شخصاً معاً. وحضر محله. وبمعه  
حامل صفت القرية كلها أما ما يخص من الطعام فهو له

<p>السبت، كانت تقوم به على أكمل وجه. ومن الأعمال التي كانت تفخر بها المرأة: ألها طحنت الطحين قما أن يؤذن لصلاة الفجر، إلا بعد أن يعد زوجها من المسجد إلا والقهوة جاهزة، ثم تبدأ بتنظيف البيت، وإعداد الإفطار، ثم تلحق بزوجها لمساعدته في أعمال الحقل مثل الحصاد أو الحرث أو الري. وكذلك عندما تعود إلى البيت في الظهر لابد من أن تحمل أي شيئاً كالماء أو الحطب أو العلف. وهكذا فليس لديها أوقات تقضيه في القال والقليل إلا نادراً.</p>	<p>ساعات على الملتهات ومن مسبقه مبكر إلى استيقاظ متأخر. أحمل الطهييرة، ومن تعجيل النهدي في الصباح وأفطار إلى حلب الإضراب في السوق والويل ثم الويل لوجيني بعد والعشاء فالغالب ألها من السون أيضا وتركت أسط الأمل، من أعمال البيت إلى أكثرها حصصا للخدمات في كثيرا من البيوت والسن. غيرها حدث عنها ولا حرج</p>
--	--

### العادات المندثرة

ومن العادات التي اعتقد جازما باندثارها كلمة (الوعد) الآن والتي ليس لها تأثير كبير كما كان لها من السابق؛ فكانت الكلمة من السابق أشد من المعاهدات المكتوبة وموثق والشهود. فكم كلمة اوبيت من الشعر اعتبرت كميثاق بين أشخاص أو قبائل، والشهود على ذلك كثير. علما أن الكتاب وإن كانوا قليلين إلا أنهم موجودون ولكن كلمة (لا تثق بي) كان لها وقع كبير جدا ويتحاشون وقوعها. وهي كما كانوا يقولون كلمة مبركة رغم ما كان يكتنف حياتهم من جهل، ومن حياة بائسة فقيرة. وسوف نأخذ مثالا واحدا على ذلك: كان بين قبيلة بني كنانة وقبيلة بني جندب منازعات على جبل.... وصـ النزاع فاتفق الطرفان، أن يحددوا يوما معلوماً، وأين يكون اللقاء تكون الحدود بينهما وكان كل طرف يمي نفسه بالانتصار. فقبيلة بني جندب تقع قرب قمة جبل وفستة كنانة في أسفل الجبل وكانت البنادق هي الوسيلة الوحيدة لمنع الضرب الآخر من الاقتراب. وفي ذلك اليوم المعلوم تراشق الجانبان بالرصاص وكان نفرا من قبيلة بني كنانة

ينسلقون الجبل بينما الآخرون يرشقون قبيلة بني جندب نالهم صامس. وهكذا امتعرت  
المناوشات حتى المغرب فما شعرت قبيلة بني جندب إلا وأولئك النفر من بني كنانة أمامهم  
وجها لوجه. وهنا توقف الطرفان عند حجر كبير وأعتبر الحد الفاصل بين القبيلتين وكان  
أول الواصلين من قبيلة بني كنانة البرتاوى وسمى ذلك الغار (غار البرتاوى) ومن ذلك  
الحين حتى الآن والصخرة تلك هي الحد الفاصل، فأصبحت تلك الصخرة مشهورة،  
ولست شهرتها كحد فاصل فقط بل أنها وحسب علمي مكتوبة في صكوك شرعية. والله  
اعلم بالصواب.

انظر عزيزي القاري لم يأخذ قبيلة بني جندب الحق فيقضون على أولئك النفر وهم  
بإستطاعتهم ذلك. ولم تأخذ أولئك النفر الزهو بأنفسهم فيرقصون طرباً لأنهم مدركون  
إن المغلوب اليوم منصوراً غدا بإذن الله. وإن الذين أمامهم شجعان لا يستهان بهم. ولكن  
الخط أحياناً له دور كبير. ثم الكلمة المعطاة أشد من المواثيق المكتوبة ولم تعرف المكاتبات  
إلا في أضيق الحدود ولم تعرف صكوك الملكية إلا في أضيق الحدود. ولم تعرف صكوك  
ملكية إلا مع ظهور الثقافة والمثقفين والنظم الحضارية. والمدنية كما تسمى الآن. ليس  
الثقافة هي العيب وليس الحضارة مذمومة ولكن جرفنا التغيير فأصبحنا بعيدين عن أصول  
عاداتنا وتقاليدينا. ففي كثير من الأحيان تفككت الأسرة الواحدة. وتفككت أواصر القرى  
وأصبحت أخلاقياتنا هشة فالكبير لا يحترمه كثيراً صغار السن، ولا يوسع له في المجلس.  
ولا تعطى له الكلمة. وأصبحت الكلمة لصاحب المادة في كثير من الأحوال، بينما كان في  
السابق عندما يجتمعون كان كبير السن له الكلمة الأولى والأخيرة ولا يمكن أن يتقدم  
أحد. ثم تكون الكلمة لمن يليه، وإن الانصات الكامل من سمات الجميع حتى ينتهي من  
الكلمة ولو دار حديثاً بعد الكلمة فهي همس.

ولأن كثير لا يعترفون بالمكاتبات والمواثيق إلا إذا كانت في صالحه. أما غير ذلك ولا  
إن كان على قناعة تامة بصحتها. فإنه يحاول نقضها بأي وسيلة وطريقة. ثم ظهر الآن  
المحامين الذين يدافعون بما يدعيه الشخص، وقد يكون بعضهم اليوم يفسر الاشتراطات  
المكتوبة بتفسيرات واهية لابطالها أو نقضها.



## التحاكم والاقتضاء

يوجد في قبائل زهران، كما في القبائل الأخرى، رجال يختكم إليهم ويأخذون  
ورأيهم نافذ ومطاع.

يخضر المتخاصمون إلى القاضي (ويسمى العارفة) وكلا يدي حجة أمامه،  
الانتهاء من الترافع. يحكم القاضي أمام الجميع، فإن أعترض أحدهما فيعطى منه  
معينه ليراجع نفسه، فإن قبل فلا بأس وإلا هو أمام خيارين :

**الخيار الأول:** إما أن يطلب منهم الأيمان بالله لو كان على أحدهم أنه يقبل منه  
وإنه لا خيار له عنه.

**الخيار الثاني:** أن ينقل هذا الحكم لمن يعتقد أنه أوسع منهم معرفه، واعلم منهم بالغور  
الدارج به بين القبائل فيعطى له ذلك. فإذا حكم له بما حكم له من السابق فيبقى حيز  
مقاضاته أو العفوا عنه لأن هذا أحد شروط نقل الدعوى.

وقد وجدت فقرة في كتاب عبد الله بن دهميش العتري تقول فيوجد لدى  
ثلاثة منهم ويتميز هؤلاء القضاة ببصيرتهم النافذة وحبهم للعدل ودرابنتهم بعادات وفنون  
الأقوام، وتدفع للقضاة نفقات كبيرة لتظر الدعوى فإذا كان الخلاف على مبلغ نكح  
رسوم التقاضي ٢٠%<sup>(١)</sup> من هذا المبلغ، ويدفع هذا الأتعاب من يكسب الدعوى.

(١) موجز تاريخ أسرة الطيار وولد علي ص ١٣٧

(٢) مما وصل إلينا أن فاجر حكم في قضية الرمح عندما وصل ضيف لصاحب عيمة فذهب بجهازه  
هبوب شديدة وسقط الرمح فقتل الضيف فذهبوا إلى فاجر فحكم فقال: ثلث على الرياح وثلث على صاحب  
الرمح وثلث على صاحب السلاح. فالضيف لم يسلم سلاحه لضيفه ليضعه في مكان آمن بل علقه في  
مكان غير آمن لم يسلم السلاح لضيفه بمعرفة في مكان آمن والرياح التي هبت لذلك. وأما التفرع فقد  
أسس يتناول منه الحكم في قضية شخص كان على جدار بيني فأنه أخر فرد عليه السلام فسقط من غير  
وتسوق ولم يقتنع أهل المنوي وأهراوة سوى بالدية فطلب منهم أن يقابنوه في وقت حدده لهم حرج  
حسب أحاسن لاستنفاله وقد حضر مع عدة اشخاص ووجد القوم في استقباله فقال أين كنت  
وأخذه إلى ذلك البيت فقالوا: قل أن يتكلم لماذا لم ترد السلام يا عارفة زهران ونحن اخترنا من  
حساب فقل أن من كان واقف وطلب منهم الحلوس فقال: الآن أستطيع أن أتكم، أما حسب  
فسمعت أحداكم فعدما حل فسيه وبصبح لديها قضية ثانية فما كان من أهل المنوي بعد هذا  
عن الدعوى وما قاله هذه الحكمة حلت القضية



اقول لم يتطرق إلى سماعي مثل هذه المقولة لدينا. والذي سمعته: إنهم في جميع القضايا  
الشائكة يذهبون إلى قضاة معروفين، فيحكمون فيها، ويبقى لهم السؤال عند عراف  
آخرين، أما إذا أرادوا نقلها برمتها ولم يقتنع أحد الخصوم بما حكم له؛ فهم ينتظرون ما  
حكم له فإذا حكم كمثال الحكم السابق فإن لهم الحق عليه. وكانوا دائما يتحرون الأمانة  
والصدق والعدل بين المتحاكمين والذي وصل إلى أسماعنا من القضاة المعروفين فاحر من  
العنق من بني كنانة. والقفعي، من بيضان<sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> معلومات غنتها عن كتاب من السراج (أما هذا)



## الفصل الثالث



# فصول السنة

كثيراً ما تعرف الفصول عند (الدين والتداين فقط) فيقال: أشقي<sup>(١)</sup> الخريف أو أشقي الصيف<sup>(٢)</sup> أو عند شراب الماء<sup>(٣)</sup> وفصول السنة معروفة لديهم بفصلين فقط الصيف والخريف.

الصيف عبارة عن حصاد حبوب البر مثل الحنطة والشعير.  
أما الخريف فهو فصل حصاد حبوب الذرة وجميع مشتقاتها والفواكه.  
ويمكن أن نضيف فصلاً ثالثاً هو فصل الربيع وهطول الأمطار بغزارة وشدة البرد القارس.

والفصل الرابع فصل الشتاء (ولكن ليس له أهمية كبرى).  
وإليك عزيزي القاري بعض أعمال هذين الفصلين وما يصاحبها.  
كانوا يسترشدون بالنجوم لمعرفة فصول السنة، بالإضافة إلى التغيرات التي تصاحب الدورة السنوية في الطبيعة التي يعيشون وسطها.  
وكذلك توقيت بعض الأعمار؛ فوقت الحرث كان يبدأ بظل الشمس عندما يصل إلى أماكن متعارف عليها، وبالتالي يكون بدء زراعة الصنف الفلاني من الحبوب وهكذا.  
الصيف يبدأ في أول شهر الميزان من السنة الميلادية حسبما مانعرفه الآن حيث يبدأون بذر الحبوب بأصنافه الأربعة التي كانت متوفرة آنذاك وهي:  
أ- البر

وهو ما يعرف بالحنطة وتنقسم إلى أربعة أقسام وهي:  
(١) الحنطة العربي: حبوبها صغيرة وكذلك نبتتها ويميل لونها إلى الأحمر الداكن.  
ومحصولها وفير وزراعتها عند الأغلبية العظمى.

(١) انتهاء موسم الفواكه وحصاد الذرة

(٢) انتهاء حصاد الحبوب مثل الحنطة والشعير وما ينسحبها

(٣) غصص بعد عيد رمضان

(٢) الحنطة الخولاني: الخولاني تكون حبتها ونبتتها أكبر وطعمها أذوق، ومخصصها الفول.

من الحنطة العربي.

(٣) الحنطة المايه: المايه تكون حبتها ونبتتها أكبر وطعمها أذوق ومخصصها الفول.

الخولاني.

(٤) الحنطة العسيرة: وتكون حبتها ونبتتها أكبر وطعمها أذوق ومخصصها الفول.

المايه ولونها احمر فاتح وتدخر لبيعها لارتفاع ثمنها، أو تقديمها مطهية للضيوف وحامه.

كانوا مهمين جدا

ب- الشعير

ج- الدجر: وهو يشبه الفول

د- البوسن: وهو العدس

هذه هي الحبوب التي كان متعارف عليها. ولكن بعض الأصناف لها مسميات عند

ولو تشابه في لونه واسمه. والزراعة تبدأ بتنظيف الأرض من الأشواك والحجارة الصعبة.

تبذر الحبوب، ويصاحب البذار أهازيج مثل: اللهم أجعله لنا ولمن شيرة إلا شيرة

ثم يبدأ الحرث والمتعارف عليها بالسانية..

وهناك أدوات رئيسية تستخدم في كل عمل، ولا يمكن الاستغناء عنها في حرب.

والدمس والدياس والسوق وهي :

الضممد: الضممد هو القاسم المشترك في كل الاعمال، وهو الذي يمسك الثور من

حتى يكون مساره في اتجاه واحد.

الضباب: وهي أربعة أعواد تدلي من الضممد إلى أسفل كل اثنين منها بجانب رقبة

الثورين وتربط من تحت رقبة كل الثور بحبل صغير.

الحلاق: وهو عبارة عن حبل مصنوع من الجلد. قوى يتحمل سحب ما يوثق به

جميع الأحوال.

وسوف نورد هنا ما يستخدم في كل مجال من المجالات المتعددة..  
ما يستخدم في الحرث<sup>(١)</sup>

الوصلة: وهي تقدر بحوالى متر ونصف طولاً، منحنية إلى اعلا قليلاً وهي الواصلة من الحلاق إلى العود ويكون بها ثقبين من جهة العود بينما جهة الحلاق تكون لها ماويثق به الحلاق كشعبة ويكون سمكها أكبر من قبضة اليد بقليل.  
الخراز: وهي عودين توثق العود بالوصلة وتشد بحبل.

العود: والعود هو امتن من الوصلة بكثير. ومن خواصه أن يكون له شعبة قصيرة في حدود عشرين سنتيمتر. ويكون فتحت رأس الشعبة من الأمام أكثر من خمسة وعشرين سنتيمتراً إلى الشعبة العالية. وتكون الشعبة العاليه مابين ستين سنتيمتر وثمانين. وتكون الشعبين متماسكتين من الخلف. ويكون هناك فراغ يقدر بعشر سنتيمترات.

السناب: وهو عبارة عن عصا بقبضة من أعلاها موثقة في الثقب في خلف العود ليتمكن الحارث من الضغط على العود إلى أسفل في أثناء الحرث ويوزنه، وبه يستطيع نقل العود عند الحاجة أو عند ماتعود الثيران إلى الخلف.

الحديدة: وهي عبارة عن حديدة مديه من الأمام واسعة من الخلف على قدر شعبة العود ويتراوح طولها من عشرين سنتيمتر الى خمسة وعشرين ولها فتحة واسعة من الخلف وأحياناً توثق بأعواد لتكون قوية جداً.

بعد الانتهاء من الحرث. يليه الدمس. وهذا إيذاناً بالانتهاء.

وتتكون أدوات الدمس من :

الجر: وهو عبارة عن حبل مصنوع من الجلد نخيف بعض الشيء يربط في الحلاق ويربط في المدمسة

المدمسة: وهي عبارة عن خشبة بطول متر ونصف تقريباً، وبسماكة لاتقل عن خمسة سنتيمتر. في المنتصف يثقب بها ثقبان بينهما مسافة تقدر من الثلاثين سنتيمتراً الى الأربعين

<sup>(١)</sup> الحارث: وهو (٥) حديد. عود. حديد.

ليوثق بها الجر ويركب الرجل على المدمسة لتجرها الثوران حتى ينتهي من الدمس.  
وهذا يعني الانتهاء من الحرث والدمس. وبعد فترة من الزمن تقرب من الشهر  
تنقى الأملح المزرعة من الأعلاف.

ثم يأتي بعدها العصف؛ وهو ما يقطع رؤوس النبات واستعماله علفا للمواشي. ومن  
البذار حتى الحصاد ما يقارب خمسة شهور. يتخللها فصل الربيع وهو ما يعرف بـ  
الأمطار. وعند الحصاد يقسم إلى أقسام ويسمى كل قسم الحول. وعندها تبدأ الأهاريج.  
وهي كثيرة ومتعددة. ويردد كل نصف منهم شطرا. ومن تلك الأهاريج الأكثر شيوعا:

### قيل الذيب والله ما قيل قيل الذيب على الغزير

#### علي من الحول علي وأد قلة

وبعد الإنتهاء من الحصاد ونقله بالواسطة المتوفرة من الدواب، يبقى فترة في الأماكن  
التي تسمى المصطح؛ وذلك لتشميسه قبل الدياس وتقليبه أكثر من مرة حتى يتأكده.  
أصبح يابساً جداً. وعندها ينثرونه في الجرين والجرين عبارة عن منطقة تساوي ١٥x١٥ م.  
وأحيانا أقل من ذلك ومرصوفة بحجارة أشبه بالبلاط حالياً. وتحضر السانية بـ  
للأدوات الرئيسية الخاصة بالحرث والدمس نضيف لها الأدوات الفرعية المستخدمة في  
الدياس وتشمل:

الجر: وهو حبل من الجلد يوصل من الحلاق إلى الخورم.

الخورمة: الخورمة عبارة عن حجر كبير يزيد وزنه عن مائة كيلو غرام تقريبا من حجر  
المرو مستطيل الشكل لا يزيد عن خمسين سنتيمتر، يعمل له من الأمام ماسيريت  
لتجرها الثيران. والدوران بها في الجرين حتى تكون قطع صغيرة جدا. وهذا العمل يستغرق  
أكثر من ست ساعات تقريبا. وسط أهاريج أيضا ومنها:

يانيتي يوم الدياس غايي ارعي الغنم في غمق الشعابي



جريننا وما فيه وما صمت حه اشميه  
الباركات هي فيه تسارحه ومسهيه  
وإذا جاء الليل ضوت فيه

وهكذا يستمرون في الأهازيج، وتقليب ذلك الحصاد عدة مرات حتى يتأكدوا من أنه<sup>(١)</sup> أصبح جاهزاً فيبدأون بتجميعه في محل قريب من مكان قريب معد لتمر منه الرياح ويسمى المذرى ثم يؤخذ جزء من هذا المكان لتنقية الحبوب ويتقابل اثنان ثم يقومان برفعه بقوة في مهب الرياح حتى ينقى الحب من القش. ومع هذه الحركة يرددون أهازيجا منها:

### إذا هبت رياحك فاغتمها

ثم يكال بمكيال ويخرج منه العشر المقرر شرعا، حيث يضع في أوان، ليوزع على طلابه المحتاجين حسب مرورهم. والعشر المقرر شرعا علي فئتين:

الفئة الاولى عن كل عشرة اكيال من الحبوب المستخرجه من المزارع للعثري (مكيال واحد).

الفئة الثانية ضعف العشرة من الحبوب المستخرجه من المزارع المسقوية لما فيها من تعب وكلفة.

ملاحظة كانوا واضعون مكيال من اثنا عشر مكيال عن المسقوى والعثري. ويعطي الأولاد الموجودين هناك ما يسمى (الشكد) ملاء اليدين لكل واحد من الموجودين، فيذهبون وهم يرددون (عاد الخير.. عاد الخير) اما العلف أو ما يسمى الرفه والعص بسميها التبن فيخزن في أماكن خاصة للاستعمال في وقت الحاجة هافا للحيوانات. وبعد عمل المضي يستمر في كثير من الأحيان من الصباح الباكر إلى منتصف الليل والليل لهم إن هطلت الأمطار أو سكنت الرياح فقد يتأخرون لليوم التالي أو الذي بعده. وهكذا يستدل الستار على مسيرة الصيف الشاقة.

(١) النظر: المدة رقم ١٧

## الحريف

والحريف فيما مضى ثمانية الصيف بالوقت الحاضر حيث تنضج القواكه سموي  
(الحرفة). وتزرع فيه حبوب الذرة بأنواعها المختلفة فمنها الذرة البيضاء، والذرة الصفراء  
والحبش ويسمى (حب الحاج) والسيال (والسيال لا يسوس أبداً مهما مكث في الأرض) وفي  
أقل الحبوب زراعة ويمكث حوالى الشهرين وبداية زراعته كما يلي :

نظراً لقلة الأمطار فيبدأ بالبغير والبغير هو رش الأرض بالماء بواسطة سموي  
والمستعارف عليه وفي الأشهر ان يبدأ في رفع المياه<sup>(١)</sup> من البئر. وهنا أحب أن أذكر  
سمعتها حينما بدأ باستعمال (المواتير) من فوائد السقاية في الصباح الباكر من  
السواني؛ إن المياه تتسرب في المزرعة لأنها لاتندفع بقوة حيث تأخذ وقت في  
وانسيابها لرى المزرعة يستغرق وقت. أما عند استعمال المواتير فيفضل سقايتها عند  
الشمس وارتفاع درجة الحرارة حتى تنساب المياه إلى المزرعة فتتشبع بالمياه وتم  
وقد حملت هذه الرواية إلى بعض المختصين ولكنني لم أجد إجابة قد يكون سبب  
من الشباب الذين لم يكن لهم علم بما كان يعانيه الآباء والأجداد. وأعتقد أن  
لا يريد أن يسأل الخبراء فقد يفسرها غيره تفاسير كثيرة فيحاول أنه ألا يعطى إجابة  
متكاملة.

ومن الأهازيج المعروفة آنذاك هذه الأرجوزة: حيث يبدأ العمل بعد صلاة الفجر  
ومعظمهم قبل صلاة الفجر وبعد انبساط الشمس يكون قد انتهى من العمل وحكم  
ذلك الانتهاء قبل ارتفاع حرارة الشمس حتى تبقى التربة محتفظة بما فيها من  
رطوبة وقت أطول.

وهذه أحد الأهازيج

الليل هيا والنهار هيا يراقدا عن فبحة الثريا

ثم تبذر الحبوب وتحرث ثانية ثم تقسم إلى قصاب، وأفلاج ليسهل ريثب فيها

(١) انظر المصنف، ص ٦

نرعى خلال خمسة عشر يوما في البداية، ثم عدة مرات فيما بعد إذا كان الشجر خاصا به  
أما إذا كان مشتركا فحسب سراه. إن البئر الواحد يشترك فيه عدة أشخاص وهذا  
لا يشترك بسبب قلة الماء أو قلته أحيانا، أو لصعوبة حفر البئر؟ وعندما يرتفع عن الأرض  
مسافة متر ونصف تقريبا يوزعونه توزيعا يعرف بالحزام وهي حزمة منسوبة. ثم يأتي وقت  
حصادة وقطف عذوقه، ثم يجمع في محل واحد وتؤخذ عصا طويلة ويتعاون على حمله  
عدة أشخاص بحسب الكمية. ويضرب لعدة ساعات ثم ينقى وهو عمل شاق وصعب  
لغاية.

وهكذا يسدل الستار على كلمة الخريف وينتهي هذا الفصل وهو فصل الخريف أو  
ما يسمى الخريف.

والفواكه التي كانت تزرع فيما مضى على النحو التالي:  
العنب وهو بكثرة في جميع أنحاء السراه. والبرشومي (التين الشوكي) والتين (الحمض)  
أما الرمان فتشتهر به بيده أو ابيدة أما الخوخ (الفر كس) واللوز البحلي فتشتهر به ربيع  
قريش في ذلك الوقت.

أما الآن فلله الحمد والمنه فقد أنتشرت جميع أنواع الفواكه المحلية والمستوردة وأصبح  
فما موسم بينما كانت في موسم واحد فقط وقد انتشرت زراعة الفواكه بجميع أنواعها.  
الأدوات المستخدمة في السوق غير الرئيسيه التي سبق ذكرها في الحث هي:  
المقاط: مصنوع من الجلد نحيف الشكل يربط في الغرب إلى الحلاق على طول البئر.  
الرشاء: مصنوع من الجلد ويتكون من حبلين أو ثلاثة مفتولة موصلة من الغرب إلى  
الحلاق موازية للمقاط ولكنها من الأعلى.

الغرب: الغرب يتكون من ثلاثة من جلود الغنم واحدة منها تبقى كما هي. والأخرى  
تشق وتغاط في بعضها. ويصنع لها خشب يسمى عراقي على شكل صليب حتى تثبت  
بسرعة من المياه وترفع بواسطة الثيران.

الثقل: عبارة عن حجرين يربط واحد منها في العراقي بواسطة حبل لا يتأثر بالمياه، ويك  
بينه وبين العراقي قدر خمسة عشر سنتيمتر. والأخر في مسند الغرب.

وكانت معداتهم صناعه محلية. والأراضي الزراعية في المنطقة أغلبها محلية. وبعضها  
بطون الأودية وهي قليلة. حيث لا يوجد سهول إلا في منطقة قمامة أما أراضي  
فيعلب علي مزارعها المحلية، وهي تشكل منظراً خلاباً وقد تعارف الأهالي فبذل  
تسمية الزراعة بكلمة الصيف والخريف.

ويتمثل محصول الصيف في زراعة القمح ويطلق عليها الخنطة؛ والشعير؛ وحشيش.  
تسمى مشعورة، وإذا زاد القمح عن النصف يقال له متحنطية وإذا كانت الخنطة في  
النصف يقال له كله شعير أو شعيرية وتزرع جميع المزارع صغيرها وكبيرها منهج وحشيش  
مستقيها وعشرتها وتقسم المحاصيل الزراعيه إلى ثلاثة أقسام أجودها القمح ومنه  
المشعوره المتحنطية ثم الشعير ويختار زراعة الشعير في الأماكن الجبلية لمقاومته حذر  
ولأنه يتحمل أكثر من غيره وتعتمد هذه الزراعة علي الأمطار.

أما الخريف فالزراعة التي يكون اعتمادها علي الري من الآبار، فتكون حبوب من  
ثلاثة أنواع: الأول الحبش ويسمي حب الحاج. وزراعته قليلة ومحصوله قليل. لأنه من  
أجودها منفعة وأطيبها مذاقا، وقد يدخر للضيف العزيز جداً وللتجارة. وبعده سب  
وهذا زراعته قليلة وكذلك فائدته قليلة، فلا يؤكل إلا عندما تكون الحاجة ماسة. ولا يند  
للضيف إلا ما ندر. ويخزن؛ لأنه لا يتأثر كغيره من الحبوب بالسوس. والذرة هي الأكثر  
زراعة وتنوع حبوبها مثل الذرة البيضاء والذرة الصفراء. هي فعلا صغرى وعذبة  
والمعجباتي والحمريه. وهي فعلا حمراء وهذه يعتمد عليها بعد الله اقتصاد منطقة.

إضافة إلى أخشاب العرعر وقليل من العتم المعروف بالزيتون لري وجميع  
الماشية، وكذلك السمن والعسل ذي الجودة العالية.

**الباب السابع**  
**اللغة والأدب**  
**في قبيلة بني كنانة**



كانت التنقلات بين القبائل تتخذ أشكالا كثيرة، وكانت هذه التنقلات دون شك  
 نصهر الرجال في بوتقة الشهرة فمنهم من اشتهر بالكرم، وآخر بالشجاعة وثالث بالحكمة  
 ورابع بالإصلاح بين الناس وقلة هم الذين تجتمع فيهم هذه الخصال. ويجد الشاعر في تلك  
 الأسماء المنتشرة بين القبائل والتي تتداولها الألسن مادة خصبة ومعروفة عندما يريد مدح  
 شخص ما، فهو لا بد أن يشبهه بأحد أولئك الرجال المشهورين الذين بلغوا حد الأمثلة،  
 وبالتالي لا يمكن أن ينتقده أحد متهما إياه بالمبالغة في ذلك. ومن يطلع علي كتاب الأستاذ  
 السلوك الجزء الثاني ما بين صفحه (٢٧٨) إلى (٣٠٩) يجد أن هناك أربع عزاي أو قيغان  
 كما تسمى هذه الأربع فيها ما يقرب من خمسين شخصية مختلفة في السراة وقامة.  
 ولاشك أنه كان لهذه الشخصيات فعال فذة في الشجاعة التي كانت تأتي في المقام الأول  
 على سلم القيم، ثم في الكرم ثم في الرأي الحصيف. ولاشك أن لكل خلق شأن إلا أن  
 اجتماعها نادر. وعند اجتماعها في شخص تسير بها الركبان شرقاً وغرباً، وبها تصدح  
 فرائح الشعراء وتتفنن في التعبير فتجد أن الشعراء لا يظهرون مناقب الشخص دفعة واحدة  
 إلا في التعميم فقط.

والحقيقة أن هذه العادات قد اندثرت، وهذه القيم تراجعت على سلم القيم المادية  
 للعاصرة. وتفرق الناس عن بعضهم، ولم تعد يجمعهم الإعجاب بهذه القيمة أو تلك، أو  
 يجمعهم الإعجاب بهذا الشخص أو ذاك. فأصبح لكل إنسان قيمة خاصة وبالتالي  
 الأشخاص الذين يمثلون المثال في حياته. وتباعدت قلوب أهل القرية رغم قرب  
 مساكنهم. وكان من العادات الحميدة المساواة والاحترام للآخرين والمحبة والوداد وكان  
 أهل القرية يحضرون كلهم صغيروهم وكبرهم في أي مناسبة صغيرة كانت أم كبيرة.  
 ولازلت أذكر في قريتي الصغيرة كيف كان الدقيق يجمع من كل البيوت لإكرام الضيوف.  
 وكيف كان يوزع ما تبقى من الخبز والإيدام علي بيوت القرية. رحم الله ذلك الزمان  
 ورحم أهله، ورحم الله تلك المحبة وصفاء تلك القلوب التي لا تعرف أغلبيتها العس  
 الخساع. ما أطيبها وما أطيب تذكراها فهي أصبحت في حيز كان. وليست



والمستقيم يسارعون تدوينها قبل الدثارها. فليس من عاصرها كمن يدونها بالمعاصم وقد  
يستذكر أشياء ومشاعر كثيرة يحتاجه. ولا زال هناك بقية من الرجال قد بلغوا منه الغاية  
وأكثر أو شافوا عليها تختزن ذاكرتهم الشيء الكثير، مما قد يعطي صورة أوضح، جلت  
تراث قيم جدير بالاهتمام.

أما ما حصلت عليه فقد قسمته إلى قسمين القسم الأول ما كان من أدب صادر من  
أحد رجال القبيلة. والآخر ما كان من الشعراء الذين امتدحوا القبيلة أو سبوا فيها. وسبوا  
الكثير والكثير. أمل أن يدونه من له باع طويل في هذا الموضوع، حتى لو لم ينشر فسوف  
يأتي يوم، نكون بحاجة إليه..

لقد سمعت أشياء كثيرة ولم أدونها فذهبت مني أدراج النسيان وبقيت أنجرح مرة  
النندم لعدم تدوينها إلى هذا اليوم، وسيلازميني ذلك ما بقي لنا مدة في الحياة. فأحس  
أذكر الشباب والمهتمين بهذا الأمر المهم.



# **الفصل الأول**

## **مجال الشعر**



لاشك أن الشعر له مذاق خاص وكل من يتذوقه الشعر يجد فيه متعة الإيقاع، ولهم  
 معنى النبيل وبلاغة الحكمة. وكما قيل إن من الشعر لحكمة وإذا كان الشاعر مدعو ما في  
 صفات. كما وصفه الله سبحانه وتعالى<sup>(١)</sup> إلا أنه ممدوح في صفات أخرى، فإن كانت  
 بركات تحدث عنه منذ العصر الجاهلي. وتقول: كان شاعر القبيلة له دور كبير، فكان  
 ينافع عن قبيلته وهو لسان حالها، وفي الوقت نفسه كان يستطیع رفع رءوس قوم غاصه،  
 وينفض أخرى. ولزهران مثل القبائل الأخرى شعراء لهم وإهم واحترامهم كذلك. فقبيلة  
 بني كنانة لها شعراء ينافحون عنها فيما مضى. أما الآن فشاعر القبيلة يتبع بالأحاديث السامعة  
 ويذكر الشباب بها. ويضطرب لسماعتها كبار السن الذين يكونون قد عاشروا بعضا منها.  
 ولقد تحملت كثيراً من المشاق لكي أحصل على بعض النماذج من أشعارهم الحية  
 بالقبيلة أو بغيرها، وقد حاولت قدر المستطاع لأسجل في هذا الكتاب شيئاً مما سبقت به  
 وما دون من قبل. وحيث إن الكتب الموجودة لدينا قليلة جداً فقد بحثت في الموروثات  
 الشعبية التي تعتبر من أوسع وأشمل ما دون في أدب المنطقة، وكان بها من القصائد كثير  
 فكثفت وقد وجدت في كتاب (الأعراب الرواة) هذه الفقرة: (وشاعر القبيلة هو سفير  
 وداعيتها ومهيجهما إلى الميحاء إذا تراءت له الحرب والقتال، وأمرها إلى السلم إذا رضى  
 السلم، وواسطة عقدتهم في جدهم المتجههم، وهو كذلك أيضاً في فوهم الجميل. وباحصة  
 فهو رئيس من رؤساء القبيلة يصرف لهم ما شاء له من وجدانه.) ثم قال أيضاً: (ويستأ  
 ناشهم وهو يتطلع إلى هذا القائد لا تعوزه في قيادته دروع ولا سيوف، وإنما عدته حذوة  
 لقول، فإذا أحس بالموهبة تربو في صدره لزم شاعراً يختاره. ثم أردف: ويديع بين أفراد  
 قبيلة أمجادها، إذا رأى فيها متعه يشبع بها الهواية المشبوبة في نفسه، وفي حارحها إن  
 كانت القبيلة في هراش مع أعدائها. وبمعنى آخر فإنه إذا انتصروا وتم له ما أراد أقامت له  
 القبيلة أفراحاً، ويشارك النساء بضرب الدفوف. وتشارك بعض القبائل الأخرى في هذه  
 الأفراح<sup>(٢)</sup>

<sup>(١)</sup> سورة الشعراء: الأيات ٢٢٣-٢٢٧

<sup>(٢)</sup> الأعراب الرواة د. عبد الحميد الشلقاني ص ١٠٠

وفي هذا الفصل سيكون عرضنا على محورين:

الأول شعراء القبيلة وبعض إنتاجهم وهم قسمان

١- الشعراء المعدودون والذين لهم صولات في ميدان الشعر ومقارعة الشعراء.

٢- شعراء قليلو الإنتاج، ولهم قصائد مميزة يتناقلها الجمهور.

الثاني الشعراء الذين لا ينتسبون للقبيلة، وبعض إنتاجهم.

القسم الأول

الشعراء المعدودون الذين كان لهم باع طويل في الشعر:

١- معيض القافري الكناني الزهراني.

القرية: قرية القفرة من قرى بالحكم بتهامة وغلبت كنية القافري على نسبته

وأصبح يعرف بالقافري.

مولده: في أواخر القرن الثالث عشر الهجري.

وفاته: كانت وفاته في العقد الرابع من القرن الرابع عشر الهجري على رواية شبيهة

بمحمد بن قريط حيث يقول: لم يكن بين وفاته وفاة الشاعر ابن ثامرة وقت طويل. وهذا

كانت وفاتهما متقاربة. إذا علمنا أن ابن ثامرة توفي في العام ١٣٣٥هـ والقافري كان

شاعراً قوياً جداً وله قصائد متنوعة الأغراض منها ذات حكم وقيفان وقد احتراهما.

القصيدة.

في الشطر الأول يذكر أولئك القوم بأنهم قدموا إلى عقر دارنا وكان نساء حدة

يقول: نريد إخماء الفتنة بتقديم أحد أبنائنا خلاصاً في المقتول منكم سابقاً. وفي شطر آخر

من القصيدة يقول: أتيتم فأختلصنا فإن أردتم الاكتفاء وإخماء الفتنة فهذا عزم مضى.

اليوم الذي نحارب فيه فهو كيوم ستر وعافية وهذا ما نبحت عنه. وإن أردتم حرباً

فتكونوا أنتم البادئين بالظلم علينا ونحن لا نخشاهم ومستعدون لها بإذن الله:

يا حليفي ما ذبحنا ولدك إلا في فن  
بعد جانا ساحة السودا يحاربنا بخلقه  
واختلصنا به ورحنا والقلوب صافية

إن بغيت السرر والله ما ندور للفتن  
و إن بغيتانا فشهدنا عليك الله وخلقه  
عندنا يوم من الشر مثل يوم العافية

المناسبة: يقال: أن أحد أفراد بالحكم قتل ولم يظالبوا بالحكم بالثأر، وهذا غير معهود لدى القبائل آنذاك. لا بد أن هناك أسبابا لا نعرفها. إلا أن أولئك القوم لم ولم يكتفوا بالقتل، الأول وقاموا يتربصون بقرية السوداء حتى علموا أن جميع رجال بالحكم ثمامة قد ذهبوا للسراة ولم يبق سوى النساء وفي هذه اللحظة عقدوا العزم على إحراق القرية كتب لأنهم في مأمن، وهذا أيضا غير معهود من لدى كافة القبائل، وقد قدم أولئك القوم إلى قرية السوداء وكانت على تل مرتفع وعندما اقتربوا من القرية علا صياح النساء والاستغاثة، كان يوجد شخص مريض فزحف إلى الشباك وكان منزله يشرف على الجهة التي قدم منها المهاجمون فأخذ بندقيته وصوبها إلى من كان يقود القوم فأرداه قتيلا. عندهم تراجع المهاجمون، وتشاوروا بينهم، فقال أحدهم عودوا من حيث أتيت، فهذه مكيدة دبست لكم، وإن رجال بالحكم موجودون وليسوا في السراة. وعند عودة رجال بالحكم إلى ديارهم عرفوا ما حدث. فاتفقوا على أن يرسل لهم القافري هذه القصيدة خشية تكرار هذا العمل. وأتمت هذه القصيدة المشاكل العالقة بينهم. وإني أظن أن أولئك القوم المهاجمين ليسوا من قبائل بني سليم المخاورة لبلحكم، وإلا كانوا قصدوهم في حضورهم ولكن ربما كانوا من قبائل غير مخاورة لبلحكم، إلا أنهم يرتبطون بحلف مع بني سبيح حتى

يسمحوا لهم بالغزو من أراضيهم؛ وهذه كانت مشعة في السابق. وهذا استنتاج فقط. و  
يكونون من القبائل قليلة العدد وأرسلوا بعضا منهم ليفهموا بالمهمة في غاراتهم  
الأرض وهذا يقودنا إلى إن ذلك القتل لم يكن من رؤوس القوم وإن قتله لا ينبغي العيب  
ففي ذلك اليوم لا يهم القتل ولكن بهم من هو المقتول (حمد الله الذي قبض على  
الملك عبد العزيز رحمة الله عليه)

كما أن هناك قصيدة تتحدث عن مشاكل حدثت بين قبيلة بني كنانة وبين القاطنين  
وقد نسبت إلى ابن ثامرة. ولكنها في الحقيقة حسبما سمعت ليست من قصائد ابن ثامرة  
وقد حُرف بعضها كقوله (العرمطي اللي بقولي عارف) بينما المقصود هو القافري. ومن  
للشاعر محمد أبو شمال. فكان البدع من القافري والرد من أبي شمال لأنه بعني عمار  
وكذلك في الشطر الأول من القصيدة يقول (يا طفيلي والله أني أحزنكم من  
الأشواك) وابن ثامرة ليس من قبيلة بني كنانة، وإن كان إنه يوسى إلا أن القصيدة  
على أن قائلها كناني.

### قصائد القافري

وهذه من قصائد القافري، ولكن لا نعلم عن مناسبتها إلا أنها تنم عن حادثة وقعت  
في سوق المندق، وأن الخصم المقابل لا يستهان به.  
والمعنى الإجمالي للشطر الأول من القصيدة أنه يمتدح سوق المندق وأن من يتسوق به  
يكون في مأمن حسب الاتفاقيات والقوانين التي كانت سائدة ومعمول بها في تلك  
الماضية.

والمعنى للشطر الثاني: أنه يمتدح الخصم، وأهم مثل الكناني في قوته وأسمه وهذه  
للشاعر حيث أنصف الخصم:

البدع

يا سوقنا يا وافي الضمان

فيما تقدم آخر الزمان

في وازى الإحرام وسط المندق  
وايله قوائينا مفلده  
الرد

معي حليفا ناوياه إخوان  
سوا سوا مروة علي صوان  
صخي عياله تحت روس البندق  
ورد لي ذاك السلف خـذه<sup>(١)</sup>

## ٢- أبو شمال

محمد بن مسفر بن عيضة بن علي بن رجب الملقب بالزيادي الكناي الزهراني.  
مولده: في قرية النصباء بني كنانة أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقريبا.  
وفاته: كانت في عام ١٣٧٩هـ.

شاعر لا يشق له غبار يقف أمام شعراء عصره كالصخرة التي تتكسر عليها النصال  
بهاونه ويحسبون له ألف حساب. له وقفات مع الشعراء أمثال ابن ثامرة وعيفان وغيرهم.  
كان صوته خشن يوافق موافقه. له قصائد عديدة في جميع الأغراض منها الصبح كمثل  
قصيدته التي تغني بها في قرية القساورة إحدى قرى بالحارث. غير شعر الحماسة والمدح  
وفك الألغاز، وقد اخترنا له هذه القصيدة من قصائده العديدة لعلها تفي بالغرض. وهذه  
القصيدة كانت في سوق سبت الرومي الواقع في قرية الربيان في بني عامر قبيلة شيخ شمال  
زهران أبي الرقوش.

البدع

يا سلام الله على السوق الذي عز البنادري  
سوق زهران أهل فتل الشور يوم الماش يقعدوني  
مثل سيلا لا تلاقى حاشرة غزر بطارفة

(١) هذه القصيدة من الشيخ علي أحمد هلال من المندق ومن الأدهب الشيخ محمد بن...

من يشبهه يسهل له كالنقش الاسم والعمود  
 وإن مضى من دبرة وأنشأ عليها الماء تنصب غيرة  
 ما سلم من عظمته غير الذي جنب عنه ولد  
 حاشر الوسمية لا غطى على بحر وبر قسمي  
 والذي شافه من أرض الشام وإلا من وراء المعاصي  
 قال حط المال بأهله عن طريق السيل في عقول  
 وأنبت الفائق ورا دقلة وللة نور على زهران  
 الذي في عالي الأشعاف والوديان يا طاب له  
 وابن اللي في شدا يتوصل الماء في رعيته  
 والنخيل اللي في المشرق تودي للحسي يمس  
 والذي في نجد وفي الخبت يذهب حيلهم تعبهم  
 وأنت يا لي عنده الميلا ن حرات الصدر عيه

## الرد

أي نحن زهران زهرة الأرض وأي كلا بنا دري  
 حدنا ما الحجرة لا ناوان ومن الرهوة للعدواني  
 والذي في بيعة وفي الخبت حلوا زرب طارفة  
 دربنا واحد وبونا واحد ما بيننا فرقان  
 والرشد لابن الرقوش اللي تقدم ما تنصب غيرة  
 والحكم عنده جعله الله ما الجندان للبلد  
 كلما جانا قران ما ينصب غير بالرقوش  
 زادهم ربي عشرة أنظار وأنا احسب لكم معاش  
 زادهم بالرشد والحظ والكرم والشيمة والعقب



والحمية عندهم والصدق ومداواة على زهران  
وأخبر المعنى محل الدين وأمر الحق يا طلابه  
ماشي إلا راشد أم جمعان عدل في رعيته  
حل من يتبع مناني رابعة ما أكثر حسابها  
والذي يحلم يحلم الليل فانا أعلمك عن تعبته  
ياتغانا في المنام وإلى أصبحت فقرة صدر عليه

والعنى الإجمالي في الشطر الأول امتداح سوق سبت الريان. وإن من يتسوق فيه يكون  
مأم. ثم شبه زهران بالتفافهم حول شيخ مثل زهران بالليل الذي لا يستطيع أحد  
مقاومته ولا يسلم منه سوى من يعتصم في الجبال وقد يذهل كل من يشاهده من قوته  
وبأسه.

وفي الشطر الثاني فهو يحدد قبائل زهران ثم يمدح شيخ زهران من آل بالرقوش ثم  
بعدد مزايهم ومناقبتهم وحكمتهم. ثم يذكر أنهم لا يتبعون الأهواء فمن يحاول انتفاص  
فمنهم أو قوتهم أو يحاول أن يرفع قوما إلى منزلتهم شبهه بالحلم الذي يعلم بأنه غني وفي  
أصبح يصحو على ذلك الفقر المدقع.

### ٣ - سعيد بن محمد بن حسن المعروف بـ (المكسر)

من قرية بالحكم دار المسيد فخذ (آل يحيى) له صولات وجولات في كافة أغراض  
شعر، وإن كان ينتحي منحى قصائد اللعب أكثر، فلذا لم يحفظ له إلا في قصائد اللعب.  
وإن كانت أكثر قصائده اللعب في مدح أصحاب الحفل. ولذا تجنبت كثيرا من هذا النوع  
سنا للإحراج وإن كان صاحب الحفل يستحق إلا أن هناك قصيدة اجتماعية جالت  
بخاضري أحببت إيرادها وله قصيدة فيما يعتبر من أدب المراسلة كانت بينه وبين صديقه  
عمر بن سعيد من قرية بحرة. لكن عدم وجود الرد جعلنا نستبدلها بهذه القصيدة.

سوفي - رحمه الله - تقريباً عام ١٢٨٥هـ عن عمر يناهز الخامسة والسبعين .  
من الأبناء اثنين .

### البدع

يا قلب لا تعشق أهل البودرة والتواليث  
واعشق دياراً بها الكادي وممر  
وعقلة دونها تحمي قساة المفاقر  
والقاله ما نالها إلا من نقادي  
الرد

والله ما عاد ينفع قول يا ليت يا ليت  
يا ليت ما بعدت فقراً ولا فرت من  
ما يبعد الفقر غير إلا طوال المعارق  
مزارع تفحم الصرامة ضحوه وبروجها

### ٤- سعيد بن حسن بن فدره

من قرية النصباء لا يعرف تاريخ مولده. ولكنه عاش في نهاية القرن الثالث عشر  
هجري، عاش ردحا من الزمن وقد كانت له مقابلات مع شعراء عصره. وكان  
أبو شمال من قرينته وبينهما شبه حزازيات فصوته حسن جميل بخلاف أبي شمال الذي كان  
صوته خشناً، وهو لا يجيد إلا نوع اللعب ويتفطن بكل ما أوتي من حسن  
وشاعريته. وأبو شمال يجيد جميع الأنواع. بقي أن نذكر القراء الكرام أن هذا الشاعر قد  
وغزير الشعر. ولكنه ينصب على نوع اللعب الذي كانت له صولات بين الأنواع  
مزيج من المدح والغزل؛ ونادراً ما يتطرق إلى الحكم والإصلاح وقد اشتهر ابن فدره  
النوع وقد ساعده لحنه الجميل الذي يهر العقول وبذلك فقد فاقت شهرته غيره  
الشعراء. وقد وجدنا له هذه القصيدة رغم إن هذا النوع ينسى بسرعة بسبب عدم ترويه  
في المحافل إلا نادراً فقال:

### البدع

إنا هلك يا خوط ما نسمع إلا له وليلين  
خرج على البابور فوق البحر فضه وصابور  
ولا هبط بسندر سويقه عرفنا من سبابه

(١) رواه أنه عبد الله بن سعيد المذنب

يقول حسن بن سعيد يا ليت هذا الليل لبني  
و أنا عزمت أنحمد الله على ما جاء وصام  
وأظن يا ذا الزير لا موت عين من سباه<sup>١١</sup>

## هـ- صالح محمد اللخمي الكناني الزهراني

- أ- من مواليد ١٣٧٩هـ من قرية دار المسيد (المسجد) من قرى بالحكم.
  - ب- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مدارس بالحكم بزهران بني كنانة.
  - ج- عام ١٤٠٠هـ التحق بالسلك العسكري بإدارة الجوازات بجدة وحتى تخرجه.
  - د- بدأ يقرض الشعر في سن مبكر في بداية ١٣٩٣هـ تقريباً وطرق جميع الأعراس من مدح ونصح وإرشاد.
  - هـ- عاصر كلا من حوقان المالكي وسعيد بن حسن الاصول والحرثي من ودي سعي. وكان شاعراً معدوداً، وإن كان مقلداً. وعاصر كذلك جمعان الزهراني من قرية الجوفاء ببني حسن بزهران واستفاد منهم كثيراً في هذا المجال.
  - و- ينافح عن القبيلة. وله مواقف بارزة.
  - ز- يتمتع بشعبية كبيرة جداً وهو خلوق، ولم يسمع إنه طرق مواضيع الهجاء إلا نادراً كان رمزاً خفياً قل من يفهمه.
  - ح- يشكل حالياً ثنائي في كثير من الحفلات مع ابن مصلح أو مع البيضاوي أو مع طويسر، أو مع عبد الواحد. أو مع هذال، أو مع ابن حوقان. ويرتاح له الجميع في المدح والرد.
  - ط- متمكن في هذا المجال وأشاد به رفقاء دربه من أمثال البيضاوي وعبد الواحد.
- أطلق عليه البيضاوي عميد الشعراء.

اخترنا له هذه القصيدة لنضمها إلى هذا الكتاب بعد القصيدة المختارة له عن قبيلة  
كنانة أرجو أن أكون قد وفقت إلى هذا الاختيار.

يطلق الشاعر خياله فيتمني أن لا تعود الحرب بين القوى العظمى ليست الحرب  
كما كانت تسمى، بل يخشى من حرب تلتهم الأخضر واليابس كما حدث في حرب  
العالمية الثانية فأمريكا بجيوشها وأجهزتها الضخمة الفتاكة والحديثة تقابل الجيش  
بكثرة عدده وعدته؛ فمن هول هذه الحرب التي ستصيب الشباب من هوها عندما تفر  
السحب الدخانية الجو وتطلق كل دولة من ترسانتها جميع أنواع الدخائر من قذائف  
وصواريخ وغيرها فضررها ليس محصورا في ميدان المعركة بل سيتعداه إلى غيرها من  
القريبة والبعيدة والصديقة والمعادية والمسالمة أيضا.

وفي الشطر الثاني من القصيدة وقد قسمه إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: مواعظه لمن يحاول أن يعاند من لا يستطيع معاندته إما بقوة حجة  
مستندات أو شهود.

القسم الثاني: يجب أن يقبل عذر من أتى معتذرا فكما يقول المثل الشعبي: العذر غير  
للجواد.

القسم الثالث: يتحسر على الرجل الذي يخلف ابنا لا يحى ذكر والده، بل همه أن يبي  
نفسه فيضيع ما جمعه أبوه طول حياته.  
البدع

ما بي إلا بدوي الفتنة بين القوى العظمى تعود  
و إذا شبت هوب الحرب وتقابلوا ند مع ند  
من يوقف جيوش أمريكا إذا ريسوا في مد عين  
وأقبل الجيش الأحمر مثل نشر الدبا يطرد ويلحق  
بأجهزة ضاربة من صنعة ألمانيا وإنتاج روس  
وأصحت شاشة الرادار بالقنبلة الذرية تشتر  
تتیب الملی شباب مفندر والرضیع شیود

ما أبصر إلا وميض الموت يفجا الدجى ويضي عشيّه  
من تراكم سحابه فوق رؤوس البشر ينشئ بلا شي  
ليتني قائد القوات وأحكم على رد العزّاله  
وأشغل الجندي اللي ساعة الحرب ماله ضيّعه

الرد

و دي أو عظك ربك لا سمعت المواعظ ما تعود  
لا تظلي غشيم ولا تظلي حسود ولا معاند  
من غدا خصمه القاضي فلا ينفعوه المدعين  
كلنا مسلمين وكلنا تحت فيّ بريق الحق  
والجمايل لها ميزاتها والعواذر تارج روس  
يا حسوف الكبد من مطلق تعقبه ذرية الشر  
بعدها يعقب المطلق سفيه يضيع شي أبوه  
من يطيع البشر في مرزقه يفتقر ويضيع شيّه  
شي من المال يلقي له مقابل ويكفى شي بلاش  
من يجهز معي خمسين رجال ونرد العزّاله  
جاهل العقل خذ شره بكفه وماله ضيّعه

## القسم الثاني

شعراء موهوبون، ولهم قصائد جميلة يتحفون بها متذوقي الشعر في مناسبة أو بدون مناسبة.

### ١- محمد بن أحمد بن عبد الله المعروف بـ (كنفش)

من قرية دار المسيد ببلحكم من فخذ آل قرمش.  
له من القصيد الجيد في جميع الأبواب فتراه يتغنى بالحكم تارة والأمثال تارة أخرى يتزل  
بسدان العرضة فيقول قصيد يسلب لب السامع لما يختويه من معاني بعيدة المعنى لا يعرف

تأويلها إلا قلة من الشعراء وهو بطبيعته مقل تحركه الأحداث والمشاهد فيتفجر  
لسانه له قصائد جيدة متفرقة غرد بها من حين لآخر وعدت من ابنه بإرسال ما يتو  
نشرة والتعليق عليه في مجالات أخرى.

عاش (٩٠) عاما وتوفي عام ١٣٨٩هـ ودفن في مسقط رأسه وخلف من الأبناء  
البدع

حيا الله نمرًا يسمى نمر بالحارث

إلى نخب من شفايا نيس والضاحي

خل إبل شاقول تمرب من مداورها

جمال حين تسمع أصواته بتنجنه

الرد

اللاش ما قد عرف للدمس والحارث

يوضح المستحي للفتنه والضاحي

والفكرة ممست على قلبه يداورها

سكين عند الرفيق وللعُدو جنة<sup>(١)</sup>

٢- محمد بن سعيد بن حسن بن سعيد بن حسن بن محسن (المعروف بالثمين)

من قرية بني عمار من لحمة آل حسن محسن له قصائد ومواقف جيدة وهذه إحدى  
روائعه حيث حضر مناسبة فقال

البدع

مرحبا ترحيبا أبما من البفت المنشر

وأحلى من طعم الجلوس<sup>(٢)</sup>

وأنتم مثل الصور منوم على صلب وحيد

والحديد الصلب قاسى وشى أقسى منه

(١) أخذت المقدمات من أبيات محمد بن سعيد

(٢) بنفسها أحلى من طعم الجلوس



علم اللي يأمن الفتنة وإلا يا من الشر

يا قيام ويا جلوس

يوم يا جيه القدر بات في قبره وحيد

ينتسى ماله وحتى الولد يمس منه

### ٣- أحمد بن محمد

من قرية الحلاة كان عريف قرية الحلاة وكان مشهوداً له بالحكمة والأي السند. من  
في قرية الحلاة ولكن في قبيلة بني كنانة وفوق هذا وذاك كان له وقعة مع الشعير وله بعض  
نقصائد الجيدة ومنها هذه القصيدة التي لم يصلنا سوى البدع منها فقط.

أما مناسبة القصيدة فقد سافر من قريته قاصدا مكة المكرمة بغرض العمرة وأخضع ثم  
نحاه إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك في  
عند السادس من القرن الرابع عشر الهجري مشيا على الأقدام في ذلك الوقت الذي  
كانت الرحلة تستغرق أكثر من شهرين. فاستشف روحانية المدينة المنورة فجادت قريحته  
بمدد القصيدة. وتمنى إذا دنت وفاته أن تكون بمكة المكرمة أو بالمدينة المنورة حتى يبعث مع  
رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وقد استجاب الله دعوته ففي عام ١٤١٦هـ ذهب لزيارة المدينة المنورة وحصل عليه  
حادث أليم ففاضت روحه هناك، ودفن في البقيع عليه رحمة من الله تعالى.

البدع

ابن موسى يقول سبحانه من سير ابن آدم وسار

سيرة من اليمن للشام وإن شاء من الشام لليمن

سيرة من حيث لا يعلم وهو له بعد في الهجرة مدد

(١) وأما أبيه محسن بن أبي جريح ٢٧ صفر ١٤٢٢هـ  
(٢) هذه القصيدة والسيرة أهدت من الأسناد مدد غير المسمى في هذه السيرة

وإن جات وفاته كرامة النفس في دفنها من حيث يتفطر

والسعيد الذي تاجي وفاته من الطائف وشاما

إما في مكة وإلا في بقيق المدينة جت وفاته

يوم يبعث رسول الله ما يبعثون إلا معه

#### ٤ - صغير بن ناصر

من قرية دار المسيد (المسجد إحدى قرى بالحكم) يعتبر من الطبقة الثانية في شعر  
الشعر من ناحية غزارة الشعر ومقارعته للشعراء وكان — رحمه الله — له حضور مكثر  
في الحفلات وخاصة التي تقام في قبيلة بني كنانة. وقد وقف ندا لكثير من الشعراء من  
مصلح وغيره وقد طرق جميع فنون الشعر وهو شاعر مناسبات فقد أبدع في قصيدة عسى  
توفي الأمير منصور بن عبد العزيز رحمة الله وكذلك عندما زار الأمير سعود بن عبد  
الرحمن السديري أمير المنطقة للمندق وهي من الدرر التي لازال يحفظها كثيراً من الشعراء  
ولكننا في النهاية اخترنا له هذه القصيدة الاجتماعية التي سبح فيها بفكره فيما يدور حوله  
من أصناف البشر وهي آخر ما تغنى بها قبل وفاته بخوالي الشهر ولم ينظم غيرها وكانت  
يتيمة إلا أن ابنه محمد قد رد، والمعروف أن محمد شاعر قوى إلا أنه يتحنب مبدئ  
العرضة أما المجالسي فله إبداعات شهد له كثير من الشعراء من ناحية قوة المعنى وغنى  
الشعر..

وقد بدأها بقوله قال أبو عساف وهو يقصد أبنة ناصر الذي روى لنا هذه القصيدة  
وأنتزع الرد من أخيه محمد.

وقد توفي الشاعر صغير رحمة الله عليه عام ١٤١٧هـ بعد أن تخطى السبعين عام



قال أبو عساف قيست الرجل حال ونعروف الأبطال

هو الرفيق الذي يحبك وأن نصيته عند مقضي الحاجة  
وأن أُل أيّد الذي يحب عليا ترى أن الله يحبها

وَأَنْ أَبُوجَهِينَ مَالَهُ عِنْدَ رَبِّ الْعَرْشِ وَجْهٌ رَاضِي  
فَا الْقَفِي قِطَاعٌ وَاقِيَ الْوَجْهَ يَضْحَكُ لَكَ بِحَامِلِهِ

والذي تضحك له الدنيا بعد تبكي عيونه منها  
غرّت اللي قبلنا يارب جرنا من عذابها

مامعه غير الكفن وأيديه مالا رزاق خائبه

يَدْعَى لَا أُبُودُ إِلَى صُلَىٰ مَعَ جَمْعِ الْمُصَلِّينَ

الرد/ من الشاعر محمد بن صغير بن ناصر

كلمة المعروف ترضي القلب ما غطي عليها إبطال  
والقبيح أردى من الكثان لا يبي ولا يحمل  
من يخاف الله لا يبغي العناد ولا يجي بشراك  
والذي يبني القصر ما يفرح إلا حين تفر الحاجة  
والغروس اللي سقيت زاد فوق الما يحبها  
لاتسب العود الأخضر بالذي ناوي بقطع الساقه  
والقلوب السود ماترحم وزاد الغيض رينها  
والطريق الخير ما يبغي لها عده ولا براضي  
وأنت يا راعي التجارة البيعة تاجي لك مع امله  
والصديق اللي نخبة ما نصيف عن كلامه لنشر  
يوم رميات الميازر والسيوف لها لوازمه  
والبلاد الطيبه راعي الخطايا يمنعونه منها  
تزرع الرياحن والكادى يميل من عذابها  
والليالي العتمة ما يشكي البصير إلا ضلامها  
جيلنا ما هو كما الجيل الذي عدا وضم أصفوفه  
يوم كانت تعبتي تاثر على عمي وخاليه  
تعبه ما هي بسيطه وأقف في الصدر سومها  
يوم كنا ناتزاعل بعد ساعة كلنا نتصالح  
وأما في هذا الزمان اشوف للفتنه مص لليه<sup>(١)</sup>

(١) أحداث من الله ناصر بن صغير بن ناصر

٥- محمد بن أحمد<sup>(١)</sup>

توفي ١٣٥٤هـ في قرية العنف.

بدأ في بداية حياته راعي غنم، ثم تعلم النجارة، وأسعى لها مدة من الزمن عند  
سوقها رائجا. وكان يتفنن كنجار في نقش الآيات والروايات في جدران  
عمود حالي<sup>(٢)</sup>.

التحق بالسلك العسكري عام ١٣٨٠هـ ومكث سبع سنوات ثم أفي خدمته حين  
ن عمه القديم النجارة وعاد يمارسها حوالي عشر سنوات يبدع وينفخ في مساعده حتى  
تسدت هذه المهنة. التحق بإدارة الهاتف لمدة ١٦ سنة حتى أحيل إلى التقاعد.  
له بعض القصائد الجميلة وهو مقل؛ إلا أنه كان يقول بعض المشاركات في الحفلات  
وقد اخترنا له هذه القصيدة على طرق العرضة.

لبدع

حي قيفا فوق صور العدو يربع ثبات  
يأخذ الشيمات لو كان تغرب في غروب  
يبني القالة وفي شيمته يبني عمر  
أهل مرتا فوق صور العدو دوسي ويوسى  
خاطري ما يبدع الزلة والسيد على

الرد

أي نحن زهران واحد وحنأ أربع ثبات  
السليمي حده البحر الأحمر من عدو  
واجبل عيسان شرقا حدود ابني عمر

(١) القصيدة المسندة من شخصيات المنطقة ورواه في حجاز ١٤٠٠

(٢) من قصائد الرواة ١٧١١

والحدود الثانية بين دوسي ويوسي

من شفا بيضان لا مسحد السيد على

٦- جمعان بن عطية بن جمعان البراق الكنائي الزهراني.

من قرية النصباء كان لديه موهبة شعرية قوية في شتى المجالات وله بعض النظم المتميزة التي لا زالت ترددها الجماهير. وهي محفوظة في أذهانهم. وقد كتب عن بعض الصحف السيارة لقوتها وأغلبها قصيد اجتماعيه.

المناسبة: افتتاح جمعية النصباء التي بدأت بإدارة قرية النصباء بالكهرباء وقد حضر أمير المنطقة آنذاك الأمير سعود بن عبد الرحمن السديري فقال:

البدع

أول القول ذكر الله ذا غالبا بفت النصيح

جل ذكره كما طعم الحليب الذي واللي نشوفة

يا لله في ناويا سيلة غزيرا ثلاث قل وتسعة

يسقى الشرق وأرض الشام وأرض اليمن واش غبها

قلتها بين ظالة قومي الله يحميهم من الشر

وأبدع الطيبة فيهم وقلبي على عمدانها

والذي يأخذ القالة ومدح وجودة راسمنها

عمرهم مثل أبو زيد الهلالي ييوع البر بوع

قلته في محفلا والله ما فيه ذل ولادشارة

هرجة الشاب منهم مثل حد السيوف اللي معه

والخصن لا بني ما يصلح إلا بجون والكناي

والمعلم يسوى في جدارة ويحكم بالحكم

(١) مسحد السيد على هو موقع في جهة بني مالك قرب جبل ثروة حسب رواية لشاعر ولا يقصد مسحد بن بختل أنه في دار السيد مسحد

ما عجل ايدة في المد ما ك لا سار وإن دار الفهيرة  
والحصون المنيعه لازم إلا وللنصبا بها

الرد

شلت البيض مئة راس من باهي البفت المنشر  
يا لذي قوموا المشروع ذا غائب واللي نشوفه  
إما منها اثني عشر للسبت والثمانية سوق الخميس  
وإثمانين منها بيتلقى ثلاثا قلوة تسعة  
وإحدى عشرة ابنلقياها لسوق الأحد واشغبها  
باقي ستين منها ستة عشر تبدى الباحه وتنشر  
أما رعدان عشرة بيتنصب على عمدانها  
وأربعة روس للرومي وفي كل ركن راس منها  
وأربعة بينلقياها ونبدى بها سوق الربوع  
و ابقى ستة وعشرين الذي عندنا تحت الإشارة  
تحت راي السديري حيث يأمر بها قلنا معه  
قسموها بعداد القرايا علي قيف الكناني  
من صفا القدحة حتى مقصرة لي قرايا بالحكم  
وأكثر العز والناموس والمدح في دار الفهيرة  
والنواميس لو تغرب بياجونك النصبا بها<sup>(١)</sup>

٨- خلف بن سعيد بن محمد من فخذ (آل القحمان) الكناني الزهراني.

ولد في قرية عشبة التابعة لبلعاجير.  
أعترف هذا الشخص من خلال عملي بالطائف عندما كان يعمل في شخص  
مسكري، وكان يقرض الشعر ويبقى في الحفلات يقارع الشعراء بن أحد الليل و آخر

(١) أحدث القصيدة من الشيخ احمد بن مدهس

حفلة صمنا كانت في عيد الأضحى عام ١٣٨٤هـ. وكان يتنقل بين حفته و  
وحفلة لغامد يمتع هؤلاء وأولئك وذلك في محاولة منه للتم الشمل. حيث فرقتهم  
لأحد الشعراء الصاعدين آنذاك للأسف. ولا أذكر منها شيئاً. ففرقت بين الأحباب  
حفلات الأعياد. وكان همه إعادة المياه إلى مجاريها، ولكنه لم يوفق في الإصلاح  
محاولة استثمار علاقته الحميمة بالجانبين ثم انتقل بعد ذلك من الطائف إلى تبوك، ونقص  
الصلة فيما بيننا. وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة رئيس رقباء. وبعد  
بدأت في رسم الهيكل العام لهذا الكتاب كان علينا وضع اسمه ضمن شعراء القبيصة،  
لم يتوفر لي شيء من قصائده؛ رغم أننا لا نكاد نتخلف عن المرور عليه في محاسن  
نطرب لسماعها. كما نطرب من مروياته لبعض الشعراء وخاصة شاعر أجوف حمود  
وعندما أعياني الأمر وكدت انزع اسمه من قائمة الشعراء، قدر الله أن أجمع بأحد  
المثقفين، فشرحت له الموضوع وقد تحمس للفكرة. ولكن حاله أتعس من حالي؛ فلم يجد  
لديه إلا قصيدة واحدة أرسلها لي. فإذا كنا في هذا العصر وقد فقدنا الشيء الكثير  
موروثنا فمتى نوثقه؟؟

أحيل إلى التقاعد عام ١٤٠٧هـ واستقر بمنطقة تبوك، وفي شهر ربيع أول من ١٤١٠هـ  
توفي رحمه الله على أثر حادث أليم في قرية النصباء، ودفن في مسقط رأسه  
قرية عشبة ويبلغ من العمر حوالي الستين عاماً وقد خلف من الأولاد أربعة وبني  
القصيدة :

بعنوان (وأنا ادعي الله منه العافية والسلاما)

خلف يقول ليت بارود العدو لاوشي مات  
ولايولع فؤادي واللحم والعظاما  
كم حد قلبي يون من الخطاء والمظالم  
الله يرمي العدو في يد من لايمنون  
وأنا ادعي الله منه العافية والسلاما

من عمره الله بن خلف بن سعيد

يا أبو سعيد إنته في راسك شجاعه وشيمات  
راعي المعارف وراعي الفهم حالي الكلاما  
ولا تكلمت يفرح خاطري ما بيالم  
الله يحفظك من أهل الشر واللي يحدون  
تبقى شراراً وبعد الله عليك العماداً<sup>(١)</sup>

### الشعر المقفى

والشعر المنوزون له نصيب في هذا الباب فلدينا والله الحمد والمنة شباب لديهم مواهب  
ولهم من كفيل بتنميتها مع القراءة والإطلاع على دواوين من سبقهم في هذا المجال.

#### ١- عبد الله بن علي التركي الكنائي الزهراني

من مواليد قرية بني عمار عام ١٣٨٧هـ وقد التحق بجامعة أم القرى كلية قسم اللغة  
عربية وبعد تخرجه عام عين مدرس بثانوية بريمان بجدة، له إطلاع واسع في الأدب  
والشعر. لديه بعض المقطوعات الشعرية لم تر النور رغم أنه عرضها على أصحاب  
لاختصاص وأشادوا بها.

يا عذبة الريق يا غصن من البان  
متى سألقاك كي ألقى بأحزان  
بك افتتنت وأنت كل جارحة  
يا من سقى القلب من حب وهجران  
فمن ربوع ديارا هزني وترا  
ودندنت نحو سمعي صوت عيدان

<sup>(١)</sup> أحدث نسخة من أبيه استعمل في نسخة من سعيد



هديتي لك من أرض الربا قبل

وزهرة من بساتين وريحان

فمن هناك ومن فوق الجبال هنا

ابني كنانة تضم شيب وشبان

كانت لنا في رباها كل ذاكرة

وأخرى للذي شفنا الدم القان<sup>(١)</sup>

٢- أنور بن سعيد بن مبارك بن سعيد الكناني الزهراني.

من مواليد قرية الحلاة ببني كنانة بزهران عام ١٣٩٦هـ.

درس الابتدائية في مدرسة الحلاة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد العلمي بالمندق ليكمل  
المتوسط والثانوي وقد تخرج عام ١٤١٣هـ.

الدراسة الجامعية كانت في جامعة أم القرى بمكة المكرمة كلية الشريعة والدراسات  
الإسلامية تخصص شريعة وقد تخرج عام ١٤١٧/١٤١٨هـ.

عين مدرس في منطقة نجران لمدة سنة ثم نقل إلى منطقة المخوافة التعليمية مدرساً  
نفس التخصص لمدة ثلاث سنوات.

عام ١٤٢٢هـ اختير ليكون في مكتب الإشراف التربوي (مشرف توعية إسلامية  
بإدارة تعليم المخوافة).

أعماله عام ١٤١٥هـ صدر له الديوان الأول النور المتألق في رياض المندق وبند  
ديوان مخطوط سيرى النور قريباً إن شاء الله وله مشاركات محلية.  
أثفنا بهذه الرائعة عن قبيلة بني كنانة:

خذوا شعري سأقرئكم بيانه  
لأرض زادها الرحمن فضلاً  
وفاء يحتويني واستكانة  
وباركها بخير جل شأنه



سميت في ثوب عز وارتقاء  
 عنفت ولم يزل يجري ويربدي  
 فانت لأنت مصياف جميل  
 وانت لأنت في قر وحر  
 كنت من الوفاء ثوبا صفيقا  
 وجودك والقوى كم كان ذكرا  
 لكم قد كنت شائخة المحيا  
 لسود أهلها أبناء عم  
 حماة عن حياض الدين مهما  
 إذا ما اشتد كرب الجار يوما  
 تسوا كالتوابل المطال شوقا  
 أخية قد ملأت الروح نشوى  
 محاسن فعلهم تحكي البواقي  
 أخية أنت من أنت فإني  
 فقلت: إني من كنت أحضي  
 حوى دورا من الأفنان ملنا

معادن من نألفها حمدا  
 سدا لها الأسنة وحمدا  
 وأنت لأنت من ربي مقصدا  
 وفي السبل وصح فير وانه  
 ومن حسن مقصدا ولامدا  
 به كل الأني تحكي رماء  
 بشير السبك تاريخي سدا  
 علوا بالروح عن دن مهابة  
 بعفي الأعداء كيد وحمدا  
 بعجز أو مريض أو بركة  
 لوصل أو علاج أو بركة  
 ملبت العاشق مضى حمدا  
 من الأحيال حراس الندية  
 مطر الفكر قد فقد تروء  
 بشعر في معابه رررة  
 ووصفا رانعا لبى كمد

٢- عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد الكنازي الزهراني.

ولد في قرية الغمد في قبيلة بني كنانة عام ١٤٠٢هـ.

تسبب دراسته الابتدائية والمتوسطة بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة.

تخرج منها عام ١٤١٨هـ.

لما دراسته الثانوية وكانت بشهادة النصاب العامة وقد خرج عام ١٤٢٠هـ.

وهو الآن طالب بجامعة الملك سعود - قسم إحصاء ونجوت

بدأ في كتابة الشعر والقصة القصيرة في سن مبكرة، وكان يكتب على ما يخطر  
وبكانت محاولاته بدأت في المرحلة المتوسطة وتضاعفت في الثانوية. وصقلت له  
حباب الجامعة. ثم أصبح ينشر مكنوناته هنا وهناك. وقد اشترك في عدة مسابقات  
الاستشرى وبرع في إبراز مواهبه أكثر ونال الشكر واحترام زوار وأعضاء نادي  
وخصوصاً منتدى الديرة الذي عرفه محلاً ومناقشاً وكاتباً شعراً ونثراً. وحصل على  
مميز.

شاعر مقل وكاتب مميز كتب القصيد فأوجز مع الإيضاح وكتب القصة وال  
القلوب.

ينشر بعض ما يكتبه في مجلة الجامعة ومجلة البيان.

ومن الأعمال المميزة له قصيدة مطلعها (يا لقومي) <sup>(١)</sup> وأخرى عنوانها (في عذراء  
العداء). <sup>(٢)</sup>

أما قصيدته: رغم الظلام فكانت الفائزة بالمركز الأول على مستوى جامعة  
سعود في مسابقة الشعر.. وتم ترشيحها وحصلت على المركز الأول أيضاً على مستوى  
جامعات دول مجلس التعاون في الأسبوع الثقافي الخامس الذي أقيم هذا العام ١٤٢٥هـ  
في رحاب الجامعة.

أما في مجال القصة القصيرة فله عدة كتابات لعل أهمها القصة التي عنوانها (تسر  
الجدور) <sup>(٣)</sup>

وهناك العديد مما نشر له في بعض المجلات الأدبية ولكن يبدو أن هذه الأعمال  
أفضل ما سطره يراعه.

(١) نشرت في مجلة الجامعة.

(٢) نشرت أيضاً في رسالة الجامعة ذات كتابته مرور عام على انشغال العراق من قبل القوات العراقية.

(٣) نشرت في مجلة البيان العدد (١٩٣) لشهر رمضان من العام ١٤٢٤هـ.

عسراً ديارى إن تركت العرعرا  
جباك ربى بالنعيم على المدى  
أرض الطفولة في فؤادي رسمها  
ورشته أيام الشباب بحليها  
ما كان أعسر أن أفارق ساعة  
مر أجل نيل لقائها ودعتكم  
ومضيت أشبع ناظري من قريتي  
قال قلبي ساميات للذرى  
والظرف يرنو للحبيبة من لها  
في ثغرها الشهد المصفى إنما  
وبكفها كأس الجمال تنيلها  
ملاً عرفتم من قصدت ومن بها  
نكك الشهادة درب عزتنا إذا  
نكك الشهادة مجد أمتنا بها  
نال الجدود بها الممالك واحتوا  
عشنا بها والفخر ملء آهانا  
والبدر يرمقنا ويتبع سيرنا  
ويرى بني قومي تنادوا للذنا  
ويرى بني قومي على شطآنهم  
ما بين شرق أحمر كم سامنا  
ويرى بني قومي لليل ليلى ليلى  
ما نسوا عشق الشهادة أرسلوا

وهجرت ليل الحب في بيت المدى  
ومضى نكك القصد ماء الحكمة  
نقشته أيدي الغيد دربا أحص  
الله.. ما همز السيم وما مرى  
أرضي فاضحي مستقال أعسر  
والليل يجثو بالظلام على المدى  
وأجمل دمعاً حاراً ثم تحدى  
والنفس والوجدان تدنوا للذرى  
تمضي الخطى نظوي نجيعاً أحمر  
تسقيه من باعوا وربهم اشترى  
من جال في ساح الوغى وتصدروا  
هام الفؤاد وعاف روضاً مزهراً  
هانوا بني قومي ومالوا للذكرى  
وبها حميس اخن عاد مظفر  
ما حازه كسرى وضمن قبصر  
والبر يخشانا ونغشى لأخرا  
ويرى مواكبنا تعود القهقري  
عشقوا الهوان وعز أرحاس يورى  
في حيرة.. أين الطريق إلى الذرى؟  
ذلاً وغرب مستند أحصر  
ونهارهم نسفانهم قد كسر  
يتوسلون العمام محصر

يا قوم هذي أمي مذ ضيعت  
لولا فتي في القدس يحمل مشعلاً  
لرثيت موتك أمي في عالم

فخرج الكتاب أصاها ما قد تروى  
فيضيء درب الحق أبداً يسيراً  
جاز الفضاء ونحن نمشي نوراً

**الفصل الثالث**  
**الشعراء الذين من**  
**خارج قبيلة بني كنانة**



١- محمد بن غرم الله الثوابي (ابن ثامرة)

من دوفة ثم أستقر أخيراً في وادي حميم.

هو أول الشعراء من خارج القبيلة وهو متنبئ الديار الجنوبية في عصره. حسماً أمدح  
عليه المهتمون بشعرة والمتبعون لأخباره وهو شاعر أمير زهران آنذاك جمعان بالقوش  
بدره له هذه القصيدة:

البدع

كثر الله خيركم بالمدق الصور الوثيق<sup>(١)</sup>  
صور يوسين<sup>(٢)</sup> الذي ما ينتقل لو شد رقبه<sup>(٣)</sup>  
سامته<sup>(٤)</sup> فوق الصفاء والجون منقوش متين<sup>(٥)</sup>

الرد

إن خير الناس من يصير لزللات الرفيق  
لو قطعت أيدي بالأيد الثانية وايش ادرق به  
والعشائر يفرحون أو يضحكون الشامتين<sup>(٦)</sup>

المناسبة حصل سوء فهم بين قرى بالحكم وبين أهل المندق وكاد الأمر أن يصل إلى حد  
القتال فألقى الشاعر هذه القصيدة التي أنهت الخصومة فوراً. بل عادت المحبة وولاء  
مدحاً بينهم حيث إنه لا غنى لأحدهما عن الآخر ثم حفظها ورددها من بعد الأجيال.  
المعنى الإجمالي للقصيدة: بدأ الشاعر في البدع أو الشطر الأول بمدح أهالي المندق منكره

أصور بحمي المندق قوي الأساس

<sup>(١)</sup> إشارة تشديد على أنه يمكن طاب الاعانة من بني يوس عند الاعتداء من خارج القبيلة وهو من بني يوس

<sup>(٢)</sup> اسمه. هي القواعد والمبادئ التي وضعت على صفا ثابتة وقوى

<sup>(٣)</sup> لا يستطيع أحد وحز حته

<sup>(٤)</sup> النفس عبارة عن المرو الذي يزين به رأس الحصن وهو سائر قوي ثامرة  
<sup>(٥)</sup> مدحهم أن فعلهم هذا يزيد فرح الاعداء ويشتد نكره عندما يخطرون  
<sup>(٦)</sup> لا يحسن

الذي حصل، وهذا ليس غريب عنهم، فهم أشبه بالسور الذي يصعب احتياؤه، ثم هو صور يوسين بمعنى (بي يوس) الوثيق الذي لن يستطيع أحدا إزاحته أبدا لأن سامته (معنى الأساس) الذي بني عليه هذا السور قوى جدا فهو لم يبن على أساس غير متين، وهو حزام من المرو تبنى به رؤوس الحصون وبها تبقى فتحات لفوهة البنادق تستعمل للدفاع عن القرية وفوق ذلك هي قوية ومتينة أيضا لا يخترقها الرصاص وتحمي من وراءها. أما في الطرف الثاني أو الرد فهو كلام عام يخص الطرفين وكذلك الجمهور الذين لم يحاول الإصلاح بينهم. فيقول إذا لم يصبر الفريق لزللات رفيقه فلا خير فيه ولا يصبر من يكون من خيار القوم. ثم ينتقل إلى سؤال موجه للجميع. ويقول: انظروا لو قطع أحد يدي هل أستطيع أن أحارب الأعداء؟ فواحدة هي حمل السلاح أما الأخرى فهي بمثابة الدرق استعين بها على رد السيوف أو الخناجر أو العصي أو الحجارة. وبغير لاشتر لا يمكن أقاتل؟ ثم يذكر الجميع: إن العشائر والقبائل الذين حولكم يتفرجون ويضحكون من تنازعكم.

## ٢- عيفان بن بجيت بن أحمد الجعيرة الزهراني.

من قبيلة بالخزمر من قرية حديد.

هذه القصيدة تنسب إلى شاعرين أحدهم ابن ثامرة، والآخر عيفان. ولقد رويت عن من أشخاص كثيرين في السراة وقامة انقسموا إلى فريقين وأخيرا قررت الأخبار أحدهم؛ وهو الفريق الذي أكد إن قائلها عيفان وعلى رأس هذا الفريق الشيخ محمد قريط من بلحكم لأسباب كثيرة أولها أنه ثقة، وهو راوية وحافظ وكبير السن ومن حفظه للقصائد والقصص تولع بها أبنائه وحفظوها ويذاكرونها، وإذا جلست إليهم فن ثمر مجلسهم فمجلسهم أشبه بخديقة غناء فهم ينقلونك من زهرة لزهرة فما عشت الاختيار، وفوق ذلك والأهم أنهم لن ييخلوا عليك بما تطلبه وهو عندهم بل يزودوك أحيانا بما يناسبك.. وقد وثقها الأستاذ علي السلوك<sup>(١)</sup>

(١) اللهو، الطبعة الأولى من ٢٠٢٠، ٢٠٣.



سبح  
سلام الله على سوقا بني في فيت الإخوان

بندرا من عهد أبونا آدم ونوح النبي أول الزمان

والذي أساه وأكتب شدته موسى ولد عمران

والضمين إدريس وإبراهيم وإسماعيل وسليمان

والشاهد يعقوب وأولاده ويونس والنبي العدنان

والوكيل الله سبحانه جليل الملك هو الرحمن

لأعدا فيه يا جاهل وتغدي تنقض الضمان

ثم يلزمك الكنافي يتعد من راسك الشيطان

والله يا من زاو ر المندق بفتنه بالعذاب لزارة

سوق زهران الذي ما يعرفون البيعة وأم غاوات

والطارح ما خبرت إنا لزمناها وحنيناها

والخيول الدهم إلى جابت غليهم بغيرها

الله أكبر كم نهارا خيلوا جمع العرب خياله

والمعابر تختصم والصفير كأنه برقع الصفا

ما طبلنا العانة من ناس قعودا في الوطا رقوب

السيد

أخي نحن زهران طارينا وصل لا مغرب الجوان

و بلاد الهند وبلاد العجم والجاوة والسودان

واتعدنا ذكرنا المقدس ومصر وحارة السلطان

و أغدينا فكرة أهل الشام وأهل المشرق واليهود

اليمن والبحر والبر وأفلح الطاري غضى نجران

واملوك العرش شافونا وقالوا العوت يا زهران

والجن أمست تختصم وتصيح من ذا الدبح في رعدان  
وافزع حيريل ومكايل واسرافيل قالوا سيئوهم كان  
الله أكبر ما أسعدك يا سوق يارعدان في المجزرة  
فيك غامد يجزرون الهوش وأنجن نخزور الغاءات  
واسقينا بالدم الرقاعة والبيان حنينها  
والبلاد اللي حوالي السوق عززنا بغيرها  
من دمي الترك ومن الباش والباهاات والخيالة  
الله أكبر منك يا ذاك الدم اللي برقع الصفا  
وانجل الوادي وسقنا مزرع الزرقا وطار قوب

أما الشعراء الذين هم أقوال لا بأس بها، إلا أنهم لا يصلون إلى مرتبة الشعراء، كما  
فهم كثير ولكن في هذه العجالة نذكر منهم

### ٣- عقال بن عطية الصلصل

من قرية عويرة ومن أعيان قبيلة بالطفيل وبإمكاننا إنجاز حياته، فكان رجلاً عموماً، وكرمه  
ورئاسة وشاعر وهذه الأسباب:

أما العلم فقد أخذه عن المشايخ (أحمد الحرفي والقلاش والطنجي وجعفر) فكسب  
منهم العلم ثم قدم ما تعلمه لأبناء مدارس القرعلاوى وظهرت لديه موهبة الخطابة في  
خطيب مفوه.

الكرم فمعروف عن زهران هذا الكرم ولقرية عويرة نوع خاص فهم معروفون به.  
الرئاسة بلاشك فإن أحفاد الطفيل بن عمرو معظمهم على هذا المنوال؛ وقد أضيف  
أن والده كان عريف القرية، فلذا كان محباً للإصلاح بين الناس وله شهرة في ذلك  
القريب والبعيد وهذا هو شاعر قبيلة اليعمد إحدى فروع الشغبان التابعين لقبيلة بني مسبه  
(محمد بن عوض أبو ثمين) قال قصيدة طويلة. نقتطف منها هذا البيت.

أنشد بن عوض عنها وتنقى الحقيقة من عقال

ما قرضه للشعر فله مشاركات وحضور مميز في هذا الميدان كما إن العباقرة التي كانت  
عند الختان، ولها ذوق خاص كان يتميز بظمها وله شهرة في ذلك وإن كان معلوما  
لا يريد التكسب من وراء الشعر ولم يحضر المناسبات إلا نادرا عندما يكون مع فسطحه  
صننا له هذه القصيدة المناسبة لموضوع الكتاب وقد توفي رحمه الله في (١٢٩١ ١٣١١)  
عن عمر يناهز (٧٥ عاما) وقد غرس حب العلم في أبنائه عبد العزيز رحمه الله ومن  
بغاة إلى الله. وأحمد مهندس<sup>(١)</sup> وإليك عزيزي القارئ هذه القصيدة:

البدع

باسلامي على السوق الذي حل في عز الديار  
بين جيش الكناني زودوا في عقود العماري  
ما يوسوس له المنام واللي بغا من عندنا  
الله اكبر على ذا السوق من كل بندر شي خطو له  
يكسب الفائدة والربح للبيع واللي يشترون  
له وكيلا على طول المدى يرقبة ماراجه النم  
يمتنى مصر وأنا ابغي حجاز أرضنا وإصدارها

الرد

بيت فدوة مساعد ١٦ مية من كل دار  
أربع أمية من ابني يوس وأربع مية عند العماري  
وأربع أمية تجي من دوس وأربع مية من عندنا  
إن قمينا ضليل العقل قال إن خبط الشيخ طوله  
وإن سكنا فكم ذا الخبط فيهم وأبو يتمضرون  
واحد وزن ١٦ مية في حكومة من جهنم  
ذا كفانا على ورآد هرجة عرف مصدره

<sup>(١)</sup> هذه المعلومات والقصيدة حصلت عليها من الأستاذ فستان



## **الفصل الثالث**

# **اللغة في قبيلة بني كنانة**



## اللغة في قبيلة زهران

اللغة في قبيلة بني كنانة هي اللغة السائدة في زهران إلا ما ندر والاختلاف إما في  
مكنة أو ما شابه ذلك. أما الداعي إلى إثبات بعض المفردات المتداولة في المنطقة والتي  
يكاد تسند أن كثيرا من الشباب لا يعرف بعض المفردات التي كانت شائعة بل عهد  
رب لا يتعدى أربعة عقود أي في الثمانينات من القرن الرابع عشر الهجري ومن يعرفها  
بهو يتحاشى التلفظ بها أو يعيها علينا وقد يتندر بها البعض وهو لا يدري أنها عربية  
نصحي نداولها الأقدمون قبلنا ولا أقول إن كل لهجة قبيلة زهران سليمة ولكني أقول إنها  
تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الكلمات الفصحى التي كنا نعتبرها شاذة وأن بعض أبناء المنطقة حالها  
بحاولون تحسب من استعمالها فكيف بغيرنا !! ولا أريد الاستدلال بما مضى من أعلام  
رجال في اللغة أمثال الفراهيدي وابن دريد وغيرهم وقد حاولت أن أكتب بعض  
لكلمات الدارجة على الألسن في الوقت الحاضر والماضي القريب وأثبتتها هنا. ثم يبقى  
التمحيص للمختصين في اللغة وهم أكثر، ولو كنت لغويا لأخرجت كتابا عن اللغة في  
زهران ولكني امرؤ لا أجرو على ذلك لقصوري في هذا العلم. ولكني أقول: نعل هذا  
لفصل يشحذ هم أحد أبناء المنطقة. فلن تنهض منطقة إلا بسواعد أبنائها في أي فرع  
تقاي أو غيره، وتبقى الاستشارة واردة في أي موضوع سبقنا إليه وليس في هذا عيب.

القسم الثاني: كلمات فصحى ولكن هناك إضافة ألقها الصواب مثل زيادة (الح) في  
الأخر الكلمة مثل، أخي. أمي. وبعض الكلمات وهي كثيرة على هذا النحو.  
القسم الثالث: كلمات عامية لا يعرف لها مصدر وهي لهجة محلية أقل الأقسام  
تداولاً.

الكلمة	المقصود بها	معناها اللغوية	المجموع
الشوى	بكسر استخدامهما بين النساء ويقصد بها إلهما تريد تفتديها بنفسها من ألم عارض ويقول الشاعر العربي (والجود بالنفس أقصى غاية الجود)	١- رد المال ٢- حلدة الرأس ٣- الاطراف وكل ما ليس مفتلا ٤- الامر القبيح	١- القرآن الكريم سورة المعارج آية ٦- المراد في هذه الآية حلدة الرأس ٢- يحمل اللغة ٢٥٥
المح	ولها مشتقات مثل، محته، ولمح في ويقصد بها انظر، نظرتة ونظر لي	أصلها ملح يلمح ومعناها النظر السريع ومنه قوله تعالى كلمح بالبصر	عمدة الحفاظ في غريب أشرف الاغاني ٦٤٥ ويحمل اللغة (٣٠٥١)
الصَّرام	الحصاد وتستخدم هذه الكلمة يقول صرمت الصيف	لها عدة معان وهذا من معانيها	القران الكريم سورة لقمة اية ٢٢ المراد به في السورة: اللسل أى احترفت فاسودت ويحمل اللغة (٢) (٥٥٥)
الشَّنة	وهي القرية الصغيرة التي يبيت من قلة المياه، وقال الشريف الرضى ( مطرَح الشَّنة قد أَيْسها قدمُ العهد بعامي الأقط )	والشنن الجلد البالي والجمع شنان	يحمل اللغة (٢/٤٤٥)، يقول الشريف الرضى في إحدى قصائده: مَطْرَح شَنْةٍ قد أَيْسها فدءُ العهد بعامي الأقط
الملة	المخال الذي به قد فيه النار	التراب الحار أو الرماد	يحمل اللغة (٣/١٦١)، وفي الحديث (وكانما سمعته منه)
القبس	تطلق على النار سواء كانت	قبس النار وهي الشعنة	يحمل اللغة (٣/١٠١)



مشتعلة أو غير مشتعلة

ويطلق على ما قس (وعمدة مختار (٣١٣ ٣)  
من النار كاحد قود وفي الآية (من أهلكها  
مها في نار عس)

وهي مأخوذة من الطوى  
الجوع

قاري

وله في اللغة العربية  
عدة معان وهذا اسم  
فاعل ومن معانيها  
الجوع

بجمل اللغة (٢١٩ ٥٨٩)، وفي  
الأشعر من اللغة  
العربي  
ولقد آتت على أصوي  
وأظله حتى أزاله  
كره المأكول

مصنوعة من الجلد تستخدم  
للمياه مثل الأباريق المستعملة  
للموضوء واستخدامات متعددة

الركوة

ورد لها ذكر في  
الحديث الشريف  
عطش الناس يوم  
الحديبية ورسول الله  
صلى الله عليه وسلم  
بين يديه ركوة

هو ذكر العقرب

العقربان

تاج العروس يروي ح  
١٥ ص ١٤

معني الخطي السريعة أو القفز  
ويقفز الرجل أي ينهض وقال  
الشاعر الشعبي أحمد بن جبران  
في قصيدة على طرق الجبل (أفز  
في دربي كما المنجو من الخيل)

أفر

تاج العروس يروي ح

الذئب يخوش الغنم

يلم ويجمع

خوش

١٥ ص ١٤

أنهي

كفل

قال الله تعالى وما

انطلي

مبلي

هشنة

وهو وما يصع في اليد حتى  
تتلى وسمى هشنة وقال شاعر  
قائد في قصده (ما عدى  
الاحباب ما يوفى ههنا)  
والحباب هي المزرعة الصغيرة  
المجاورة للمزرعة الكبيرة وتعني  
ان المحصول عند جمعه لا يمتلي  
اليدين منه

مختار الصحاح من ١٥

بالكسر هي العصى  
الغليظة

المراوة

مختار الصحاح من ١٥

الكسر

المهشم

صحيح البخاري كتاب  
النكاح باب (١١٠١)

هي عبارة عن صحن من  
الخشب للأكل والصحن يطلق  
على كل ما هو مصنوع من  
النحاس والحديد وهو أكبر من  
الصحفة  
ورد في الحديث  
الصحيح ذكر  
الصحفة في عدة  
مواضع من ذلك  
حديث عائشة رضي  
الله عنها فسقطت  
الصحفة فانفلقت

الصحفة

يقول المنقح الكندي في  
بيت من قصيدته (وأي  
جفنة ما يعلق الباب ذوبه  
مكحلة حتما مدققة نره

من انواع القدور التي يطبخ  
فيها الاكل وهي مصنوعة من  
الحجار الناعم  
ورد في الحديث  
الصحيح في مسلم  
فرفع رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يده من  
الجفنة وعند ابن ماجه  
اتى النبي صلى الله عليه  
وسلم بجفنة كثيرة

الجفنة

عود غليظ يوحّد من النار  
للاستنارة به في الطريق.

الفصل ٢٩

:(لعلي أتاكم منها  
بغير أو حذوة من النار  
لعلكم تصطامون)

ومعناها أول النهار وقال  
الشاعر:

ضحوة

في الحديث وأقبل إلينا  
رسول الله صل الله  
عليه وسلم وذلك  
ضحوة

أراني إذا ناكبت قوما عداوة  
فضحيتهم فإني على

الناس قادر

ما يبني من بيت للمواشي

المنجد مادة راح قال  
هو (مأوى الإبل  
والبقر والغنم والمعز)  
وقال المراح الموضع:  
يروح القوم منه أو إليه

المساء وتستخدم من بعد الظهر  
إلى المساء والغالب نطقها يدل  
على بعد العصر

في الحديث عن أنس -  
رسول الله صل الله عليه  
وسلم قال لعدوة في سبيل  
الله أو روضة خير من سدس  
وما فيها من غنى

المنجد مادة راح قال  
هو (ج الرّواح وهو من  
العشى أو من الزوال  
إلى الليل ويقابله  
الصباح وقال خروجوا  
برواح من العشى أي  
بأول منه وفعل ذلك  
في سراح ورواح أي  
صباحا ومساء لأن  
السراح صباحا ورواح

وهلة	(أول مرة) وهذه الكلمة يكثر استخدامها في القسم التهامي	وقال الشاعر عمرو بن معد كلابي:	الأصمعات
وغالبا	من منطقة رهران	وحاشيت إلى النفس	
تنطق	اول	اول وهلة ورأت	
اول	وهلة	على مكروها	
		فاستقرت	
الفلح	ذهب		
الحصر	البرد	خصر الرجل بمعنى المنة	مختار الصحاح ج ١
		البرد في طرافة وخصر	
		يومنا لثتد بردة وماء	
		خصر	
الفجوة	وتعني فرجة يوضع فيها السمن أو غيره كالأيدام عند تناول الوجبة	وتعني الفرجة والتمتع بين الشيتين ومنه قوله تعالى (وهم في فجوة من)	مختار الصحاح ج ١
الضواح	وهو عود من الخطب يستخرج من النار لينير لهم الطريق أو البحث عن شئ داخل المنزل	تضو إذا (قام في ظلمة ليلى)	تاج لغوي ج ١
النقعة	وسط الشيء	قار تعلى (ووسطنا به نقعا)	سورة لقمان
راح	ذهب فإذا كانت مبهمه فهم ذهب إلى مكان معلوم كمن ذهب إلى البيت أو مكان	قال تعالى ولكم فيها جنان حزين ترجين وحين تسرحون	سورة المحمل ج ١
سرح	والكثر استخدامها كمثل سرح	قال تعالى ولكم فيها	سورة المحمل ج ١

عند المزارع أو سرح يرعى جمال حين ترينعون  
الماشية وحين تسرحون

وهو الشيء الذي أمامك  
ونسيت اسمه فتقول اعطني  
الـلـحـد وفي جـيـزان  
(ما اسمه) وبعض القبائل الهني  
وقد يكون غيرها كثير

اللحد

وفي القصران الكريم  
ذلك ما كنا نبع

أريد

أبغى

أبغا

شاعر زهراني قال يهابط  
السوق عصرا والنهار اقفا

هبط بمعنى ذهب للسوق وليس  
لها مرادفات أخرى في لهجة  
المنطقة حسب علمي

هبط

وقال الشاعر (وليس الشاعر ابن الخجاج من  
الليث من جوع بغداد معجم لآلي الشعر<sup>(١)</sup>)  
— إلى جيف تحيط بها  
كلاب

ذهب

غدا

وقال الشاعر (إذا منصور محمد الهروي  
كنت ذا علم ومراك معجم لآلي الشعراء ص  
جاهل - فأعرض ففى ٣٧  
ترك الجواب جواب)

عصام تماروا تخاصمو

مارى

(١) في الحديث: عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال من عدا إلى المسجد أو راح، أعد الله له  
في الجنة نزلاً كلما غدا أو راح، متفق عليه



## **الباب الثامن**

**الأوائل**

**من قبيلة بني كنانة**





لاشك انه كان هناك أناس كثيرون لهم الأسقية والأولاد في السماء كسبحهم حمدا كما  
قال الشاعر العربي:

الحمد لا يشتري إلا له ثمن ولن أعيش بمال غير محمود

ولكني أثرت أن اكتب نبذة قصيرة عن من كان له السبق في الزمن الحديث وقد بذلت  
فصاري جهدي لكي أحصل على بغيتي وإن كان البعض قدم أعدادا متفاوتة ومنهم من  
فقد هذا العمل وقدم لنا المعلومات التي طلبت منه وإني أرجو أن أكون قد وفقت فيما  
دمت إليه وإن حصل تقصير أو بالأصح وجود تقصير في بعض النواحي فأرجو أن  
يسعفني الأخوة الكرام بالتنبيه إلى هذا الخلل ولهم جزيل الشكر وحتى يكون مكمل لهذا  
ليبحث فمن من قبيلة بني كنانة. كان هؤلاء لهم السبق واسأل الله التوفيق.

ملاحظة هامة

لقد أشار بعض الأخوة الكرام أن أضمن هذا الباب الحاصلين على شهادة الدكتوراه  
من كل فرع من التخصصات العلمية أمثال أ.د. علي إبراهيم عبدالرحمن الكناني الزهراني  
الحاصل على هذه الدرجة العلمية في تخصص التربية الإسلامية إلا أن هذا يحتاج إلى وقت  
آخر ولكن سوف أحاول اكتب عنهم متقبلا.



# **الفصل الأول**

**في خدمة الدولة والمجتمع**



سعيد بن يحيى بن مبارك الكنانى الزهراني.

من مواليد قرية الحلاة في العقد الثاني أو الثالث من القرن الثالث عشر

مولده:

تقريباً.

كانت لديه ثقافة لا بأس بها، ورأي سديد وحكمة، وشجاعة بادرة.

تعليمه:

ويبدو لي أن الشيخ سعيد بن يحيى رحمه الله ذو أفق واسع وله نظرة

حياته:

مستقبلية بعيدة، وفكر نير فكان أول من اتصل برجال الملك عبد العزيز

العملية:

(وهو الأمير منصور بن لؤي) عام ١٣٣٨هـ وطالب بفصل القبيلة عن

آل بالرقوش. وقد زوده ابن لؤي بخطاب. رغم أن الأقوال المتداولة لا

تشير إلى هذا لا من قريب ولا من بعيد. وأن الترشيح لهذا المنصب قد تم

عن طريق الوفد الذي كان يطالب بالانفصال بعد أكثر من عشر

سنوات. ثم جرى تأييده من قبل أفراد القبيلة فيما بعد..

يبدو أن الشيخ سعيد رحمه الله قد بدأ يغازل رئاسة القبيلة من عام

١٣٣٨هـ — ولكن هذه المغازلة لم تظهر للعيان. قد تكون هناك أشياء

خفيه لا تطفو على السطح إلا متأخرة. فكان يشارك قبيلته في بعض

الأمر لا كرئيس قبيلة بل كواحد من أبنائها. ولكن بعدما احتدم الأمر

بين قبلة بني كنانة والشيخ عبد المجيد بالرقوش، وطالبوا بالانفصال. وبعد

مراجعات للطائف. تحقق لهم ذلك الطلب، وأنتخب شيخاً لقبيلة بني

كنانة. بدأ الشيخ سعيد عمله كشيخ لقبيلة بني كنانة عام ١٣٥٠هـ ثم

توج ذلك بالأمر الملكي الكريم في عام ١٣٥١هـ انظر الوثيقة رقم ( )

توفي رحمه الله في العقد السادس من القرن الرابع عشر الهجري عن عمر

وفاته:

يناهز مئة وخمسين عاماً. توفي — رحمه الله — وقواه العقلية قوية لم تزل

فيها السنوات. (١)

(١) أحدث هذه المعلومات عن طريق من حفيدة الشيخ السيد بن مبارك بن سعيد.

## مسفر بن مهدي العتيبي الكنافي الزهراني.

- مولده: قرية مسير في أوائل القرن الرابع عشر الهجري
- تعليمه: يبدو لي أنه من القلائل الذين كانوا ملّمين بالقراءة في المنطقة، والوحيد من رجال الوفد الذين طالبوا بانفصال القبيلة.
- حياته العملية: ١- كان المذكور عريفة قرى مسير الأربع. وكان ضمن الذين طالبوا بفصل قبيلة بني كنانة عن الشيخ راشد بالرقوش.
- ٢- عام ١٣٥٧هـ حصل على تكريم الدولة؛ فقد اختير عضواً في مجلس المنطقة، في أول مجلس يشكل آنذاك للمنطقة. واعتقد أن شيخ شمل زهران بالرقوش، كان له رأي في ذلك الاختيار لسمعته الحسنة.
- ٣- تنازل عن عرافة بعض قرى مسير في حياته مثل آل حمزة وأم عمر.
- وفاته: كانت وفاته في العقد السادس من القرن الرابع عشر الهجري على وجه التقريب.

# **الفصل الثاني**

**الأوائل في**

**العلوم الشرعية**





أحمد بن عبد الله بن أحمد العماري الكفائي الزهراني

بني كنانة قرية العمدة عام ١٣٧٠هـ

- ١- درس الابتدائية بمدرسة المصطفى الابتدائية وخرج منها عام ١٣٨٤هـ
- ٢- درس المرحلة المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي (مكة المكرمة) وخرج عام ١٣٨٩هـ

٣- التحق بكلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٩٠هـ) ولقد تخرج عام (١٣٩٤/٩٣هـ)

عام ١٣٩٥هـ ابتعث إلى جامعة الملك عبد العزيز فرع مكة المكرمة سابقاً، جامعة أم القرى حالياً للدراسات العليا وحصل على شهادته الماجستير في السنة المنهجية قسم الكتاب والسنة وكان موضوع الأطروحة تحقيق كتاب في الحديث للمحافظ بن الجوزي رحمه الله توفي (٥٩٧هـ) وعنوانه (إعلام العالم بعد رسوخه بخقائق ناسخ الحديث ومسبوحة) (طبع)

عام (١٤٠٠هـ) التحق بالدراسات العليا لنيل (الدكتوراه) من علم الجامعة وكان موضوع الأطروحة تحقيق كتاب للمحافظ أبي حنيفة رحمه الله المستوفى (٣٢٧هـ) في التفسير وعنوانه (تفسير القرآن عصمه الله) النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين) وقد اقتصر تحقيق على

الجزء الأول

- ١- عام ١٣٩٥ عين معيداً بالجامعة الإسلامية بمكة المكرمة
- ٢- عين محاضراً بنفس الجامعة كلية الدعوة
- ٣- استاذاً مساعداً في كلية القرآن الكريم
- ٤- وكيلاً لكلية القرآن الكريم
- ٥- عميداً لكلية القرآن الكريم لمدة ثلاث سنوات
- ٦- شارك في لجان داخل الجامعة الإسلامية

المشاركات العلمية شارك في مناقشات عدد من الرسائل العلمية للماجستير والدكتوراه شارك في الإشراف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه. كان عضواً بالمجلس العلمي بالجامعة كان عضواً في هيئة التحرير لمجلة الجامعة الإسلامية. شارك في تقديم بعض البحوث العلمية، شارك في لجان داخل الجامعة الإسلامية. انتدبته الجامعة إلى عدد من الدول الإسلامية وغيرها من أجل اختيار الطلاب ومقابلتهم للالتحاق بالجامعة مثل الجامعة الإسلامية في مسابقة أقيمت لتحفيظ القرآن الكريم في (تايلاند)

#### المشاركات خارج الجامعة:

- ١- عين مشرفاً تعليمياً في جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة.
  - ٢- قام بعدد من المحاضرات والتدريب داخل الجامعة وخارجها.
  - ٣- شارك في عدد من الدورات العلمية داخل المدينة وخارجها.
- الإنتاج العلمي إضافة إلى الكتابين المحققين المطبوعين في رسالتي الماجستير والدكتوراه، فقد قام بتحقيق كتاب النسخ والمنسوخ في الحديث للأثرم. ونشر الجزء الثالث في مجلة الجامعة الإسلامية. والجزءان الآخران محققان. - رسالة في التفسير الموضوعي نشرت في مجلة الجامعة الإسلامية التقاعد:

وقد أحيل إلى التقاعد وأستقر، به المقام في مسقط رأسه قرية الغمد في بني كنانة بزهرة.

وسرى له قريباً إن شاء الله بحوثاً دينية، وتحقيقات لبعض الكتب القديمة.

سبب كان أول من حصل على شهادة الدكتوراه في مجال غير الطب من أبناء القبيلة الاختيار

عبد العزيز بن حنش بن حمدان بن حبيب الكناني الزهراني  
قرية الغمد بيني كنانة عام ١٣٧٠هـ.

مؤاده

تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة النصباء الابتدائية وحصل على شهادتها عام ١٣٨٦هـ.

تعليمه

انتقل إلى مكة المكرمة وحصل على المتوسطة والثانوية من المعهد العلمي عام ١٣٩٣هـ.

انتقل إلى الرياض والتحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الشريعة، تخصص شريعة. وتخرج فيها عام ١٣٩٧هـ.

واصل تعليمه بجامعة أم القرى، وحصل على شهادة الماجستير

حياته ١- التحق بكتابة عدل مكة بعد تخرجه بوظيفة كاتب عدل.

العملية ٢- رئيس كاتب عدل مكة المكرمة.

٣- عضو مجلس الأوقاف بمكة المكرمة.

٤- أمين الجمعية الخيرية لمساعدة الشباب في الزواج.

ومن أسباب اختياره مع الأوائل أنه

سبب أول كاتب عدل من القبيلة، كما أنه بلغ وظيفة رئاسة كاتب عدل منطقة

الاختيار مكة المكرمة. (١)

(١) أخذت منه هذه المعلومات شخصياً

## صالح بن عطية بن صالح الكنانى الزهراني

مولده قرية النصباء عام ١٣٦٨هـ.

تعليمه نال الشهادة الابتدائية بمدرسة النصباء عام ١٣٨٦هـ.

ونال الشهادة المتوسطة والشهادة الثانوية بالمعهد العلمي بمكة المكرمة عام

١٣٩١هـ.

التحق بكلية الشريعة بالرياض جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

وتخرج فيها عام ١٣٩٥هـ.

حياته بعد تخرجه عين ملازم قضائي في محكمة الباحة وذلك في عام ١٣٩٦هـ.

العملية عام ١٣٩٧هـ تم نقله إلى محكمة باثوث الشرعية.

عام ١٤٠٠هـ تم نقله إلى محكمة دوس الشرعية واستمر هناك مدة ثمانية

عشر عاما تخللها القيام بمحكمة المندق في أثناء غياب قاضيتها. عام

١٤١٨هـ تقاعد من العمل.

عام ١٤١٩هـ افتتح مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية بمكة

المكرمة.

سبب أول قاضٍ من قبيلة بني كنانة يحصل على هذه الوظيفة عن طريق الدراسة

الاختيار والوظيفة الحكومية. (١)

(١) أحدثت منه هذه المعلومات منه شخصيا يوم الأحد الموافق ٢٥ رجب ١٤٢١هـ

عبد الرحمن بن منسي بن عبد الله بن سعيد الكناني الزهراني  
مكة المكرمة عام ١٣٧٨هـ

مؤلفه

درس الابتدائية بمدرسة منى بمكة المكرمة وحصل على شهادتها عام ١٣٩٢هـ.

مؤلفه

درس المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي بمكة وخرج عام ١٣٩٨هـ.  
حصل على شهادة الليسانس من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن  
سعود الإسلامية بالرياض تخصص شريعة عام ١٤٠١هـ.  
حصل على شهادة دبلوم في القانون الدولي من جامعة (UTD) دالاس  
تكساس - دالاس عام ١٩٨٦م.

حياته التحق بسلك القضاء بمحكمة الرياض بوظيفة ملازم قضائي حتى عام  
١٤٠٤هـ

العملية

التحق بمكتب سعود الشواف للمحاماة من تاريخ تخرجه حتى نهاية ١٤٠٠هـ

م

افتتح مكتب المحامي عبد الرحمن بن منسي الزهراني للمحاماة عند  
١٩٩٠/١٢/٣١م

سبب أول من حصل على شهادة في القانون، ويزاول المحاماة بصرقها معنية  
الاختيار والقانونية. (١)

(١) أحدث هذه المعلومات منه شحوبا في قرية بني عمار بدم المست وافتتحت في ١٤٠٠/١٢/٣١م

## سعيد بن عبد الله الكناني الزهراني الملقب الرداعي

مولده عام ١٣١٤ هـ - بقريّة العنق

تعليمه تلقى تعليمه الأولي في الحرم الملكي الشريف بمكة المكرمة، ثم التحق

تعليمه في اليمن حيث ارتحل إليها عام ١٣٢٨ هـ<sup>(١)</sup>.

حياته ١ - بعد عودته إلى مسقط رأسه قام بإمامة مسجد قرية العنق.

العملية ٢ - قام بإمامة عدة مساجد خارج قريته.

٣ - قام بالفتوى وتقدير الشجاج والوعظ والإرشاد وكان ينفذ إليه من أماكن بعيدة.

٤ - تم تعيينه بعد وصول قاضي المندق مقدرا للشجاج.

كان رحمه الله رجل دين ورعاً وتقوى تحسبه كذلك، ولا نزكي على من أحداً. درس العلوم الشرعية حتى أصبح مفتياً قبل افتتاح المحكمة الشرعية. ثم أصبح مقدراً في الأرش وفي تقسيم الموارث رجل من بلاد زهران بن مكة المكرمة. والتحق بالجندية أثناء حكم الأشراف ولم يتطوّل به المقام بمكة المكرمة. فبعد أن بدأ يدرس بعض العلوم الشرعية في المسجد الحرام، ارتحل إلى اليمن. ليواصل ما بدأه بمكة ولقد تعلم ما شاء الله أن يتعلم. (ولم يفصح عن أسباب ارتحاله إلى اليمن ومن أشار عليه بذلك، وإني

(١) ذكر الأستاذ السلوك في معجمه ص ٣٢٢ نقلاً عن ضيف الله بن الشيخ أن ولادته رحمه الله كانت عام ١٣١٤ هـ وأنه تلقى تعليمه في اليمن ١٣٢٨ هـ. والذي يد لي كوني أعرفه وتربصني به قرابة وسمعت بعض أحاديثه، أن هناك خطأ غير مقصود، فقد ذكرت: أن الشيخ قبل وفاته في مناصبات عديدة قد التحق بالشرطة في زمن الأشراف بمكة، وأنه ارتحل بعدها إلى اليمن لطلب العلم فكيف يمكن أن يكون جندياً وعمره ١٤ سنة وحده في الجندية مدة لا تعلم كم هي. ثم ارتحاله إلى اليمن. لا شك أن هناك التباس لم ينتبه إليه ابنه؛ فقد تكون ولادته قبل هذا بما لا يقل عن عشر سنوات بغض النظر عن حفيظة النفوس التي كانت بخورته، فأنكل يعرف عدم دقة التدوين في ذلك الوقت. وهذا وقع فيه الكثير من أبناء القرنين والبادية.

ذكر مؤلف التعميم في مظهره الساحة عن إن تعميمه كان في صلبا بحران. وقد جاءني رسالة من أخيه عبد الله بن محمد وعبد الكريم بن صالح. وهما أقرب الناس إليه فقالا إن دراسته كانت في اليمن. كما أنشأت في مصافح وحدد مكانها بأنها في اداع. ولقب بعد ذلك بالرداعي نسبة للمحافظة التي علم منه.

ارجع الى يكون احد مشايخه مباه الى اليمن فحق به ثم فوجده  
في عذ الى مسقط رأسه واشتغل بالتقوى والوعظ والإرشاد ، وبعد مسير  
أهل قرية العنق فترة من الزمن . وكذلك بعض القرى الأخرى  
نوفي رحمه الله في عام ١٣٩٢هـ

## صالح بن علي بن صالح الكناني الزهراني

مولده المندق ببني كنانة عام ١٣٧٧هـ

تعليمه ١- تلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة المندق الابتدائية وحصل على إتمامها

عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ.

٢- وتلقى تعليمه المتوسط في مدرسة النصباء وحصل على إتمامه سنة ١٣٩٢/١٣٩٣هـ.

٣- أما تعليمه الثانوي فكان سنتين في ثانوية السموات بالظفير وإكماله بالطائف وحصل على شهادة إتمام الثانوية عام ١٣٩٦هـ.

٤- انتقل إلى مكة المكرمة والتحق بجامعة أم القرى شريعة وتربية مؤهلات أخرى

١- دورة ديبلوماسية بمعهد وزارة الخارجية عام ١٤١٢هـ بتقدير امتياز

٢- خمس دورات علوم إدارية عليا بمعهد الإدارة العامة من عام ١٤١١هـ إلى ١٤١٨هـ

حياته ١- مدرس ثانوية لمدة ثمان سنوات من عام ١٤٠٠/١٤٠٨هـ

العملية ٢- مدير مركز الدعوة والإرشاد بمنطقة الباحة من عام ١٤٠٩/١٤١٥هـ.

٣- مدير عام فرع وزارة الشؤون الإسلامية بمنطقة الباحة من عام ١٤١٥هـ إلى ١٤١٩هـ

٤- عضواً بمجلس منطقة الباحة من عام ١٤١٤/١٤١٩هـ

٥- ممثلاً لسماحة الشيخ عبد العزيز بن باز رحمه الله لمدة عشر سنوات من ١٤٠٩/١٤١٩هـ في المساعدات وشئون الإفتاء

٦- مدرّبا ومعلّما لمديري المدارس في منطقة الباحة لمدة سنتين بتكليف من مدير التعليم آن ذاك فهد جابر الحارثي.

الأعمال الإضافية



١- رئيس مجلس إدارة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الباحة

٢- منسق أعمال التوعية الأمنية في المنطقة لمدة سنتين

٣- باحث اجتماعي ومشرف على شؤرون جمعية الباحة  
جمعية البر الخيرية في الباحة

٤- إمام وخطيب جامع المندق من عام ١٤٠٢-١٤١٩هـ

عام ١٤١٩هـ تقدم بطلب إعفائه من العمل حسب رغبته حتى يتفرغ  
للاطلاع والدراسة ومن ثمرة هذا التفرغ تم الانتهاء من تحقيق وتحرير  
كتاب المعني لابن قدامة على طريقة الشيخ ناصر الأسدي . يعني أن  
من هو جديرا بالتحقيق والتخريج لمشاركته فيه ليتمكن صاعته والاسمادة  
منه



# **الفصل الثالث**

**الأوائل في التأليف**

**والنشر والصحافة**



عبد العزيز بن عبد الله بن سعيد الكناني الزهراني

قرية بني عمار عام ١٣٥٢هـ - تقريباً

درس في الكتاب بالمندق من عام ١٣٥٧هـ إلى عام ١٣٥٩هـ - تقريباً

الشيخ عبد الله بن سعدى الغامدي.

وإلى جانب مواظبته لعدة مشايخ في الحرم المكي الشريف، نجد في بعض  
الدينية والأدب وتثقيف نفسه بنفسه.

في عام ١٣٧١هـ التحق بشرطة مكة المكرمة ثم استقال منها عام ١٣٧٣هـ.  
و لم يعد إلى مسقط رأسه.

عام ١٣٧٤هـ التحق بأمانة العاصمة كموظف.

عام ١٣٨٣هـ أسندت إليه إدارة فرع أمانة العاصمة في مبنى وتبعه أحياء  
العزيرية، الروضة، الششة، شارع الحج حتى الشرائع، ثم عرفة، مزدعة  
، وادي نعمان إلى المعسل حدود بلدية الطائف)

عام ١٣٩٤هـ استقال من أمانة العاصمة واتجه للأعمال الحرة. وقد  
شهد له كل من تعامل معه بالأمانة والصدق.

وأخيراً استقر به المقام في مسقط رأسه قرية بني عمار.

و هو عضو في لجنة تطوير القرى بالمندق.

و عضو في لجنة أصدقاء الصحة، وأصدقاء المرضى بالمندق.

عضو مؤسساً في النادي الأدبي منطقة الباحة من تاريخ افتتاحه.

استقال أخيراً من عضوية النادي الأدبي وجرى تكريمه من قبل النادي

١- حصوله على إجازة من مشايخ الحرم المكي وعلماء الحديث.

٢- إجازته بعض طلاب الجامعات في الرواية.

٣- ألف كتاب معجم رواة الحديث الأماجد من علماء زهران وعامد  
ودور تراجهم ثم اتبعها بمروياتهم من الكتب الستة في ثمانية مجلدات صدر

عام ١٣١٨هـ .

وقال فضيلة الشيخ العلامة الراحل حماد الأنصاري، أحد علماء مصر  
الطيبة، والمدرس بالجامعة الإسلامية في تقيظه للكتاب المذكور والمؤلف.  
(إنه تناول موضوعاً لم أعلم أن أحداً تناوله قبله، وهو جمعة علماء غامد  
وزهران من عصر الصحابة إلى عصر تابعي التابعين مع درامة تراجمهم  
ومروياتهم في الكتب الستة). وقد اعتبره أول من سلك هذا.  
ويمكن اعتباره من البارزين أيضاً في العلوم الشرعية؛ فهو خطيب مفهم  
وداعية؛ وليس في ذلك غرابة مادام درس كتب الحديث الستة.

## أحمد بن عطية بن عواض الكنانى الزهراني

عطية بن

عام ١٣٦٧هـ في قرية العمد إحدى قرى قسمة بني قيس عكرمة.

مدرسة

ونزع في قرية حصن بالزمن إحدى قرى بني ظبيان ببلاد عام.

- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة بني ظبيان قرية عوى بعمدة، وحصل

بجدة

على الشهادة الابتدائية عام ١٣٨٢هـ.

- عام ١٣٨٥هـ تخرج من معهد المعلمين الابتدائي بقرى بني ظبيان

- عام ١٣٩٦هـ حصل على الشهادة الثانوية منازل من الرياض.

- عام ١٣٩٩هـ حصل على دبلوم الإدارة العامة من جامعة تكساس

بالاتحاد الأمريكية.

- عام ١٤٠٢هـ حصل على بكالوريوس في الإدارة العامة جامعة

تكساس بالاتحاد الأمريكية.

- عام ١٤٠٣هـ حصل على شهادة الماجستير في الإدارة من جامعة

كاليفورنيا بالاتحاد الأمريكية.

جانبه تنقسم إلى ثلاثة محاور:

المحور الأول

لعمدة

من عام ١٣٨٦هـ إلى عام ١٣٩١هـ معلم بالمدرسة السعودية الابتدائية

في بالجرشي.

من عام ١٣٩١هـ إلى عام ١٣٩٥هـ معلم بمدرسة عبد الله ابن ربيعة

الابتدائية بالرياض.

المحور الثاني

من عام ١٤٠٣ إلى ١٤٠٧هـ مديراً للشؤون الإدارية بوكالة وزارة

المعارف قسم المشاريع.

من عام ١٤٠٧ إلى ١٤١١هـ انتقلت خدماته إلى الهيئة الوطنية لحماية

الحياة النطرية وإثرائها المؤسسة حديثاً آنذاك، وكلف بعمل مدير العلاقات

لعمدة والإعلام البيئي.

عام ١٤١١هـ نقلت خدماته إلى بيت الرياض مدير أبحاث القوات العامة  
تاريخه.

#### المحور الثالث

من عام ١٣٩٢ إلى ١٣٩٤هـ محرر صحفي مكتب جريدة اليوم بالرياض  
عام ١٣٩٤هـ محرر صحفي بمجلة البعثة بالرياض.

من عام ١٣٩٤هـ إلى ١٤٠٥هـ محرر صحفي بجريدة الرياض. ومراسل  
أثناء انتعائه بأمريكا.

عام ١٤٠٥هـ تمت إعارته إلى مؤسسة البعثة الصحفية لإدارة فريق  
تأسيس وإصدار صحيفة يومية باللغة الإنجليزية وهي (Newspaper  
Daily Riyadh)

عام ١٤٠٦هـ صدرت الصحيفة ورأس تحريرها حتى نقل لمكتب الحجة  
المطرية

مستند أول رئيس تحرير صحيفة سعودية يومية تصدر باللغة الإنجليزية من  
الاحتيار المنطقة الحكومية



- فنان من جمعات بن سعيد بن أحمد بن مرصى بن علي بن ...
- من مواليد قرية بني عمار من ...
- ١- بدأ دراسته الأولية للدراسة ...
- ٢- انتقل إلى المسجد لدراسة ...
- الشيخ أحمد الصالحي رحمه الله
- عام ١٣٨٣هـ حصل على الشهادة ...
- عام ١٣٨٤ إلى ١٤٨٥هـ واصل تعليمه في ...
- مدرسة الجيش الليبية.
- نقل إلى جده وانقطع عن الدراسة ثم حصل على ...
- المعهد الثقافي الليبي نجدة. عام ١٣٩١هـ
- عام ١٣٧٧هـ التحق بالقوات المسلحة كعسكري بالخطاف ...
- العملية الابتدائي والمتوسط في المدارس الليبية، مع تدرجه في الرتبة ...
- وصل إلى رتبة ملازم أول.
- ثم أحيل إلى التقاعد في أواخر عام ١٤٠٧هـ بهذه الرتبة
- عماد للعمل بالدفاع الجوي متعاقدًا في شركة طامسون به صفة ...
- أوائل عام ١٤٠٨هـ. حتى عام ١٤٢١هـ
- عام ١٣٩٢هـ كان أول من قام بالتأليف وإصدار كتاب اسمه دراسة ...
- شاملة عن قبيلة زهران.
- عام ١٤٢١هـ صدر له الكتاب الثاني بيت من زهران (خمس المدوس)
- وملحق به فصل عن ثروق وآل حضران

## صالح بن محمد الكناي الزهراني الملقب بصفوان

موالده من مواليد قرية الحلافة من بني كنانة لا يعرف متى كان ذلك. ولكن

يفترض أن يكون ميلاده ما بين العقد الرابع أو الخامس من القرن الثالث

عشر من الهجرة النبوية حسبما ورد في كتاب الحركة النعمانية في منطقة

الباحة فقال إن راشد بالرقوش من مواليد ١٢٥٦هـ وإن والده استقدمه

مدرسين ومن ضمنهم مدرس اللغة التركية<sup>(١)</sup>

١- قال الشيخ عبد الله بن عبد المجيد بالرقوش رحمه الله عليه: إن صفوان

هذا كان مترجم اللغة التركية للشيخ راشد بالرقوش رحمه الله وفاءً لنعميمه

اللغة التركية<sup>(٢)</sup> وكان صفوان هذا داهية وعظيماً في وقته. وبمعدنية

للشيخ راشد، بنينا استنتاجنا على أن ميلاده يقارب مادون أعلاه.

٢- لا يوجد ما يشير إلى تعليمه تعليماً رسمياً؛ إلا ما أشار إليه الشيخ عبد

الله بالرقوش رحمه الله: إنه سافر إلى تركيا وتعلم اللغة التركية وعاد مترجماً

ولازم جده راشد بالرقوش.

حياته اتجهت إلى كبار السن من أهالي قرية الحلافة لاستجلاء الموقف منه "حد إلى

جمعان عبدالعزيز الطليسي<sup>(٣)</sup> الذي ذكر أن عمره ينوف عن مئة وثلاثين

سنة. وأنه عاصر كثيراً من الناس لا نعرفهم. فقال: نعم واسمه جيس

صفوان. بل صالح، وصفوان لقب فقط، وأنه عاش ردحا من الزمن.

وتوفي في العقد الرابع من القرن الرابع عشر الهجري. وقد ترك ثلاثة أولاد

توفي اثنان منهم. والثالث واسمه جميع بن صالح، توفي قريباً. مع أنه تزوج

من رعدان أخت التي كانت مع الشيخ راشد بالرقوش. كما أن إحدى

بناته كانت متزوجة بالشيخ دياب بن سعيد ولم تعقب

(١) الحركة النعمانية في الباحة ص ١٠٠

(٢) حال ود شرايات حول أئمة من آل البيت ص ٢٠١

(٣) جمعان الطليسي

## **الفصل الرابع**

**الأوائل في التربية والتعليم**





الاجتماعي في ذلك الوقت لم يكن الحجاب معمولاً به في المنطقة. واستند  
على دعوته وصبر وصابر على تحقيق ذلك حتى توفاه الله. وقد لاقى في  
سبيل إحياء الحجاب في البداية متاعب جمعة؛ ومما ساعده في إقناعه  
حوله أن الحجاب لم يمنع عمل النسوة في البيت والحقل والفلاحة.<sup>(١)</sup>

---

(١) الحركة التعليمية في الساحل من د:

محمد بن أحمد بن ناصر بن عبد الله الكناني الزهراني

ولد عام ١٣٥٣هـ بمكة المكرمة حي العنيزة، شارع ريدة سابقا، وحي  
شارع عمر بن عبد العزيز.

التحق بالدراسة الابتدائية الخالدية بمكة المكرمة عام ١٣٦١هـ،  
الشهادة الابتدائية عام ١٣٧٢هـ.

التحق بالمعهد السعودي بمكة وحصل على الكفاءة، منه مئة و٥٠ سنة  
هـ.

ثم حصل على الشهادة الثانوية بالانتساب.

نظرا لانتقال والده إلى مسقط رأسه قرية دار المسيد (المسجد) بحكم  
عمله أكتمى بشهادة الكفاءة، والتحق بوزارة المعارف كمعلم واشتغل  
التعليم ثم مديرا لمدرسة بالحكم الابتدائية. ثم مديرا لمدرسة  
الابتدائية.

انتقل إلى المؤسسة العامة لتحلية بمجة ثم انتقل إلى الرياض  
تقاعده

عام ١٤١٣هـ أحيل على التقاعد وعاد إلى مكة المكرمة للسكن بجوار  
البيت العتيق.

عام ١٤٢٠هـ انتقل إلى رحمة الله بمكة المكرمة ودفن فيها بعد معاناة  
مرض ألم به

١- تميزه في دراسته منذ الصغر.

٢- ورعه وتقواه؛ فمنذ الصغر كان ينقب بالمطوع.

شهد له كل من يعرفه وعمل معه في ميدان التدريس بالامانة وبعده  
وحسن الخلق.

٣- كان من أوائل من ربي الأجيال واشتغل بحقل التدريس

## عبد الله بن أحمد بن ناصر بن عبد الله الكنانى الزهراني

مولده ولد عام ١٣٦٣هـ بمكة المكرمة في حي العتيبة شارع ربيدة سابقاً.

وحاليا شارع عمر بن عبد العزيز

تعليمه التحق بالدراسة الابتدائية الخالدية بمكة المكرمة عام.

١٣٦٧هـ ونال الشهادة الابتدائية عام ١٣٧٣هـ.

التحق بالمعهد السعودي بمكة وحصل على الثانوية في المعهد عام ١٣٧٩

هـ والتحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة وتخرج فيها عام ١٣٨٤هـ

١٣٨٥هـ

حياته عمل عام ١٣٨٥هـ بدأ حياته العملية بوظيفة مدرس بمعهد المعلمين في محافظة  
الطابوقة في زهران العملية

عين مساعد مفتش بإدارة التعليم بالباحة ثم مفتشاً بنفس الإدارة.

عام ١٣٩٠هـ نقلت خدماته إلى إدارة التعليم بمكة المكرمة كمفتش.

عام ١٣٩٩هـ أعير إلى إحدى دول الخليج (دولة البحرين الشقيقة) عام

١٤٠٣هـ أعيد إلى إدارة التعليم بمكة المكرمة للعمل بالإشراف التربوي،

ثم أسندت إليه مهمة الإشراف على المدارس الخيرية بالعاصمة المقدسة.

وهذه المدارس تخدم الجاليات الإسلامية

سبب كان من أول من حصل على شهادة جامعية عام ١٣٨٤هـ.

الاختيار وقام بالتدريس بمعهد المعلمين.

عمل في مكتب الإشراف التربوي، واستمرار فيه أكثر من ثلاثين عاماً.



## **الفصل الخامس**

**الأوائل الذين تقلدوا رتباً عسكرية عاليةً**



سعيد بن عطية بن محمد بن سعيد الكناني الزهراني

عام ١٣٦٤هـ - بحرية الحماوى التابعة لبحرية الحامد

١- نال قسما من التعليم بمدرسة الحامد لامتدائه

٢- نال تربية دينية على والده رحمة الله عليه

٣- أكمل تعليمه بالمدرسة العسكرية بالقصاف ثم عن مخرج معسكره الثانوي، وأخيرا الكلية الحربية قبيل التخرج فيها

٤- ثم تحول منها إلى دراسة الطيران بالملكة المتحدة  
تعليمه العسكري

بعد التخرج عين بقاعدة الطائف الجوية. ونال عدة درجات حتى حصل على  
الطائرات العمودية، ثم ابتعث إلى أمريكا للحصول على دبلوم  
طيران.

شارك ضمن سرب من الطائرات العمودية المقاتلة للمشاركة في حرب  
القوات المصرية؛ وكانت الخطة تقضي بعبور البحر الأحمر عبر  
لتجنب الرادارات الإسرائيلية في موقع شرم الشيخ وإيلات. وقد عمل  
القوات الجوية المصرية المرابطة في مطار الماخز العسكري.

### دروس مستفادة أولاً

كانت الدروس الإيمانية التي غرسها فيها والده في محيط قريب قد غسب في  
ذهنه، وأصبح اعتماده بعد الله على نفسه. وكانت أول ثمار تلك الدروس  
هي:

١- مغامرته؛ فبعد أن قطع في دراسته بالكلية الحربية مراحله  
وكان التخرج منه قاب قوسين أو أدنى تحول إلى القوات الجوية

الطيران، وهذه من أصعب القرارات التي اتخذها. لينتقل إلى عالم جديد

٢- بعد وصوله إلى لندن سكن مع عائلة مع زميل له وهناك حصل على

هنا أربعة أسيرة، وبعد سؤالهم عن المسجونين الآخرين قيل لهم إنهم في

العائلة. فرفض ذلك، ففأفطعاً، وأخبره أن ذلك لا ينبغي

وحاولوا إقناعه فلم يرض، وأخبرهم أن ديسا واحد في الشرق أو الغرب  
ولكنهم في النهاية رضخوا لقوله بعد أن تمسك برأيه. ولم يكن ذلك  
بل ضل منهم أدوات الضوء. وطلب منهم المساعدة لتحديد جهة القبة.

### الدروس المستفادة ثانيا :

مشاهدة الإنجازات البطولية للجيش المصري في منطقة القناة الذي ادع  
كالإعصار في ظهيرة العاشر من رمضان، واحتياح وتدمير أكبر حص  
دفاعي في العالم المسمى خط بارليف، وتدمير عدد كبير من الطائرات  
والدبابات الإسرائيلية على الجبهتين المصرية والسورية. وتحقيق أكبر انتصار  
عربي على إسرائيل الذي أجبرها في النهاية على الانسحاب من الأراضي  
المصرية.

وهذه الدروس العسكرية كونت شخصيته القيادية ولازمته حتى وصل إلى  
رتبة لواء طيار.

وصل إلى رتبة لواء طيار ركن، وتقلب في عدة وظائف قيادية، وهي :

— قائد لقاعدة خميس مشيط الجوية.

— قائد لقاعدة الرياض الجوية.

### التقاعد

بعد أن أحيل على التقاعد استقر في مدينة الطائف. ولديه مشروع كتب  
عسكري ينوي إصداره — إذا لم يكن قد صدر فعلا — ولاشك أنه  
يتضمن تجربته على ضوء دراسته العسكرية ومعارفه التي أكتسبها من عمل  
وقراءاته الحرة وتحواله واحتكاكه مع عسكريين آخرين.

## أحمد بن علي بن عبشان الكناني الزهراني

موته: ولد في قرية المنطق عام ١٣٤٥هـ

تلقى تعليمه الأول على الشيخ عبد الله بن سعد بن العامري في المنطق من ١٣٥٧ إلى ١٣٥٩هـ إلى حالة منتهى حياته العسكرية ولا سيما الخدمة في اليمن، فقد واصل تعليمه فيما بعد بتدريس المذاهب العسكرية من خميس مشيط، حتى حصل على شهادة الكفاءة (المتوسطة).

حياته: التحق بالخدمة العسكرية كجندي عام ١٣٦٤هـ بمنطقة الطائف ثم نقل إلى مكة المكرمة، وتدرج في الرتب العسكرية كضابط صف حتى عام ١٣٧٦هـ ترقى إلى رتبة وكيل ضابط (أي رئيس رقباء حاي) وتم نقله إلى الأردن كقائد لفصيل الهاون باللواء الحادي عشر، ثم نقل إلى منطقة الخرج العسكرية (( الشرطة العسكرية ) قائد فصيل برتبة ملازم، ثم نقلة إلى خميس مشيط في بداية ثورة اليمن في الشرطة العسكرية. وقد أسندت إليه إدارة الشرطة وهو برتبة ملازم أول كقائد فصيل ثم قائد السرية وأخيراً قائد كتيبة الشرطة العسكرية من تاريخ تشكيلها حتى إحداثه للتقاعد وقد تدرج في الرتب العسكرية حتى ترقى إلى رتبة عميد. خمس العسكري على أن يعمل كقائد للشرطة العسكرية. أحيل إلى التقاعد في ١٤٠٤/٦/١هـ وعاد إلى مسقط رأسه المنطق.

وفاته: في ١٤٠٩/٦/٣٢هـ انتقل إلى رحمة الله تعالى بمدينة الرياض وتم نقله ودفنه في مسقط رأسه في المنطق.

سبب اختيار: كان رحمه الله من أوائل من حصل على هذه الترتبة من قبيصة بني كندة عن طريق التسلسل الوظيفي من الجندي إلى هذه الترتبة. إلى جانب ذلك أنه إن تواضعه الخـ وأخلاقه الفاضلة وكرمه أكسبه محبة وثقة جماعته، وملائته في العمل، وكل من يعرفه رحمه الله رحمه وسعة



# **الفصل السادس**

## **الأوائل في العلوم الطبية**





سالم بن محمد بن عطية بن عبد المجيد بن مزهر الكنانى الزهراني  
من قرية الخلافة إحدى قرى بني كنانة

ولد في ١٢/٢/١٣٧٨هـ في مدينة رفحاء بالحدود الشمالية  
عام ١٣٩٠هـ حصل على الشهادة الابتدائية مدرسة العويقبه.  
عام ١٣٩٣هـ حصل على الشهادة المتوسطة من مدرسة رفحاء.  
عام ١٣٩٦هـ حصل على الشهادة الثانوية مدرسة طريف.  
عام ١٤٠٢هـ حصل على بكالوريوس طب وجراحة كلية الطب جامعة  
الملك سعود.

عام ١٤٠٨هـ حصل على الزمالة البريطانية للجراحة من كلية منكية  
للجراحة بأديرة.

عام ١٤١٣هـ حصل على الزمالة الأمريكية للطب الرياضي من معهد  
الأمريكي للطب الرياضي بمرمنجهام - الاباما.

عام ١٤١٤هـ حصل على دبلوم الرياضي والحركي من جامعة مرسيليا فرنسا.

عام ١٤٠٣هـ معيداً بقسم الجراحة بمستشفى الملك خالد الجامعي وكلية  
الطب جامعة الملك سعود.

عام ١٤٠٧هـ نائب جراحة العظام بالجامعة والمستشفى.

عام ١٤٠٩هـ أستاذاً مساعداً لجراحة العظام.

عام ١٤١٣هـ أستاذاً مشاركاً واستشاري جراحة عظام.

عام ١٤١٨هـ استشاري جراحة عظام والطب الرياضي.

والآن يعمل أستاذاً واستشاري جراحة عظام والطب الرياضي في كل من:

(كلية الطب جامعي الملك سعود) و (مستشفى الملك خالد الجامعي)

و (مستشفى دله) و (مستشفى الأمير فيصل بن فهد للطب الرياضي)

عضو في الاتحاد السعودي للطب الرياضي.

عضو في جمعية الخليج لجراحة العظام

عضو في جمعية العظام المصرية.

عضو في الجمعية العالمية لجراحة العظام.  
عضو في الجمعية العالمية لجراحة العظام والمفاظير والركبة  
عضو في عدة لجان محلية

عضو مختبر خارجي في عدة جامعات

نال أكثر من إحدى عشر عضوية نادي رياضي بالمملكة

باعتباره من أشهر الجراحين السعوديين فقد منح الثقة لمعالجة لاعبي مسر  
بجميع فئاته. وكذلك كلا من لاعبي نادي الشباب واللال كما أشاد به كـ

الإشادات

من:

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز.

صاحب السمو الأمير خالد بن سعد.

صاحب السمو الأمير بندر بن محمد.

صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد الرحمن.

صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن بدر.

طبيب نادى سابالو البرازيلي باعتباره من أحسن جراحي طب رياضي.

وصرح في الصحف السعودية بذلك.

أشاد به التلفزيون السعودي بقناته وكذلك المذيع السعودي. وبتريون

وراديو (MBC)، (FM)، وراديو وتلفزيون العرب، (ART)

وكلا من رؤساء أندية النجمة — التعاون — الرائد — الجبين — الصائي —

الاتفاق — الحزم — الخلود — القادسية — النخبة — هجر — القارة —

العيون — العدالة وغيرها. (١)

## فاطمة بنت صالح بن حسن الكناني الزهراني

من قرية مشنية إحدى قرى بني كنانة

١٣٨٤هـ مدينة الدمام

عام ١٣٩٧هـ حصلت على الشهادة الابتدائية من المدرسة السادسة عشر نجدة.

عام ١٤٠٠هـ حصلت على الشهادة المتوسطة من المدرسة العاشرة نجدة.

عام ١٤٠٣هـ حصلت على الشهادة الثانوية من المدرسة الخامسة نجدة.

عام ١٤٠٩هـ حصلت على البكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف.

عام ١٤١٧هـ حصلت على الزمالة العربية في طب الأطفال

عام ١٤١١هـ عينت معيدة في قسم طب الأطفال كلية الطب جامعة الملك لعينية عبد العزيز بجدة

عام ١٤١٩هـ عينت على درجة أستاذ مساعد في طب الأطفال كلية الطب جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

عام ١٤٢١هـ عينت على وظيفة استشاري في طب الأطفال كلية الطب جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

العمل الحالي:

استشاري في طب الأطفال كلية الطب والمستشفى الجامعي.

الأولى من بنات جنسها تحصل على هذه الشهادة من قبة بني كنانة. وقد كـون الأولى في منطقة زهران؛ فعلى حد علمي لم أسمع إن أحدهم سفتها  
بـ هذه الدرجة العلمية.<sup>(١)</sup>



# **الفصل السابع**

## **الأوائل في الرياضة**



محمد بن سعيد بن محمد الكناني الزهراني

من قرية الأمرة في قحمة، فخذ بالجواهر من بني كنانة

١٣٩٦/٨/١٧ هـ في الطائف

الابتدائية: مدرسة الطائف الابتدائية.

المتوسطة: دار التوحيد بالطائف

الثانوية: ثانوية الفيصل بالطائف لمدة سنتين، ثم ثانوية مصطفى حمزة  
واحدة.

الجامعية: حتى الآن طالب في جامعة الملك عبد العزيز - قسم الدراسات  
الإسلامية.

أولاً: في فرق المدارس التي درس فيها من الابتدائية حتى الثانوية.

ثانياً: التحق بنادي الاتحاد الرياض بجدة في ١٤/٤/١٤١٤ هـ ونسج  
صفوفه كما يلي:

انضم لمدة سنة واحدة ضمن شباب النادي، ثم نقل إلى صفوف فريق الأول.  
وقد شارك مع الفريق في:

١- عدة مرات في دوري كأس نخادم الحرمين، بطولة الخليج ١٤١٩ هـ

٢- بطولة كأس ولي العهد ١٤١٧/١٤٢١ هـ.

٣- كأس آسيا للأندية عام ١٤١٩ هـ.

أما مشاركاته مع المنتخب فهي كالآتي:

١- شارك مع المنتخب في تصفيات كأس آسيا.

٢- شارك مع المنتخب في تصفية كأس العالم.

٣- شارك مع المنتخب في كأس آسيا ((المرّة الثانية)).

هو الوحيد من شباب قبيلة زهران عامة وقبيلة بني كنانة خاصة وصل إلى هذا

المستوى الرياضي؛ فاستحق أن يضم مع الأوائل من قبيلته في هذا السبيل





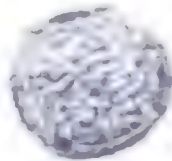
**الملاحق**







ويعتد بعلم من يرا من المسلمين لقد تخاضروا الرجال الذين بينهم موسى بن عبيد  
وعبد البر بن محمد وعيسى بن محمد من اهل بصر ومن بني عمار جبار اسمرقني  
ابن حسن ومحمد بن احمد بن عيسى وعواحصلت فيهم في الدخول الى قصر بني  
ثم بعد الحضور منهم على يد بي الشريف شاكر ابن هاشم نذهم للفتح الى اسرانه  
يو بين المسلمين ثم انهم احابوه الربيع المذكورين من اهل بصر ومن بني عمار  
وتوافقوا على الحدود والردم المتقدمه بين جداتهم وابوهم ان  
مالا حد منهم على الاخر بعد اوان الديرة على حدودها وردها وان الذي  
يتعدا في ديرت الاخر من بني عمار والاسن اهل بصر ان الادب براسه  
مخصوص كان ذلك بشهادت الله ثم من خلقه حسن ابن دجيل وعلي النجاشي  
من اهل رعدان وجمعان الشهاب واحمد بن علي بن اهل عنان واسكاف شاه  
محمد بن عيسى اليه تاريخ يوم السبت لعله ٢٨ من شهر رجب سنة ٤٤٥ وبعث اليه  
سنة الحمد والوعيد



بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد بن عبد العزيز بن الشيخ إلى المكرم سعيد بن محمد  
سلمه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد  
خطك وصل وما ذكرت كان معلوم وخيرم يكون  
تجترع أنت وأربعة القبيلة على صنبط شغلهم  
وجميع أمر بيد رعنكم عرقوا به الطوارف وعرفونا  
به بارك الله فيكم من قبل بروك فري وأصلك  
مر بطر هذا أعرضنا على ابن صاوي والقرى  
عندك يكف معلوم وم  
لحقه ١٤٠ أمير الطائف



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خلائفنا في  
أرضنا وديننا  
وهم الذين هم  
أئمتنا في كل عصر  
وهم الذين هم

أركاننا في كل زمان  
وهم الذين هم  
أركاننا في كل زمان  
وهم الذين هم

أركاننا في كل زمان  
وهم الذين هم  
أركاننا في كل زمان  
وهم الذين هم

أركاننا في كل زمان  
وهم الذين هم  
أركاننا في كل زمان  
وهم الذين هم



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

—

Age Group	Gender	U.S. should take action (%)	U.S. should not take action (%)
18-29	Male	85	15
18-29	Female	88	12
30-49	Male	82	18
30-49	Female	85	15
50-69	Male	78	22
50-69	Female	80	20
70+	Male	75	25
70+	Female	78	22

۱- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۲- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۳- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۴- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۵- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۶- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۷- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۸- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۹- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله  
 ۱۰- من یؤمن بالله و یومر بالصلاة و یتصدق و یتق و یتق الله و یتق الله و یتق الله

مجلسه اول

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والعصاة المذنبين  
الذين هم في صفت  
الضلالين

والذين هم في صفت  
الضلالين  
والذين هم في صفت  
الضلالين

والذين هم في صفت  
الضلالين  
والذين هم في صفت  
الضلالين  
والذين هم في صفت  
الضلالين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقوته  
وآياته العجيبة  
والتي لا يحيط بها عقل ولا عين  
والتي لا يصفها لسان ولا قلم  
والتي لا يفهمها قلب ولا حس  
والتي لا يدركها سمع ولا بصر  
والتي لا يدركها فكر ولا علم  
والتي لا يدركها إدراك ولا شعور  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات

الحمد لله الذي جعل في كل شيء

دلالة على قدرته وقوته  
وآياته العجيبة  
والتي لا يحيط بها عقل ولا عين  
والتي لا يصفها لسان ولا قلم  
والتي لا يفهمها قلب ولا حس  
والتي لا يدركها سمع ولا بصر  
والتي لا يدركها فكر ولا علم  
والتي لا يدركها إدراك ولا شعور  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات  
والتي لا يدركها شيء من المخلوقات

وبعد فإنه لما كان يوم الجمعة الموافق لثلاثة وعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ألف ألف وثلث مائة وتسعة وتسعون للهجرة النبوية من قبلنا  
محمد صلى الله عليه وسلم أقروا وعترفوا أهل البائع العال الراشيد السيد محمد  
خضاري أنه باع من أهل العال البالغ الراشيد صري النجار الكبة  
المسماة عندهم في وادي بني عمار القفزة بمحضها من مشرق الشمس على  
محمد بن صالح ومن مذهب النخعي ملك عبد الله ابن سعيد  
الجهة اليمنية السبل النافذ ومن الجهة الشاحبة السبل النافذ  
أرض وذالك المبيع بشرط البيع السبعة المتبعة أحدها أن يرضى الثاني  
جواز التبرع في الطرفان الثالث عين المبيع مباحة لوصاف من يبيع الرابع  
أن البيع ملك البائع الشرط الخامس أن المبيع مسالم له المشتري وقت  
العقد الشرائي السادس أن المبيع معلوم عند البائع والمشتري الشرط  
السابع معلومية عدد الضمن وهو ثلثون ريال فرائضة مسلمة من بيت  
الشتر إلى البائع وقت العقد بموجب إقرار البائع وذلك المبيع جميع  
عوائده الشرعية من طرق وأسبال وأسبال وعوائده وما يقرب إليه من  
خبر ويدفع عنه ضرر بمشاهدة الله ثم من خلفه الطاحسي النجدي ومحمد بن علي  
الزربة كما من قرية المنطق ومحمد بن علي من قرية عنانة وعبد الله بن عبد الله  
بن عبد الرحمن بن جهمان وحسن بن محمد صبيح بن الثلاثة من قرية بن علي  
وأنبله الله من السيد الفقيه الفاضل كاشي وشاهيد الله خير الناس  
ومن أهله وسلم له الباع محمد بن علي ومحمد بن علي







































## شكر وتقدير

### العلم . الحكمة . الكرم

صفات تقفز فوراً إلى أذهاننا ونحن نذكر اسم الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله الزهراني .  
مواقف حميدة تسجل لأبي عبدالله، وما موقفه التالي إلا امتداداً لما سبق .  
فما أن سمع بدخول الكتاب في مرحلة الطباعة النهائية - ونظراً لخبرته في مجال التأليف،  
ومعرفته بمعاينة النشر - إلا وبادر إلى تقديم مساهمة مادية رغبة منه في خفض قيمة الكتاب  
على المشتري ليكون في متناول الجميع .  
وهنا يحضرنى قول الشاعر:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

لا يذهب العرف بين الله والناس

فأتقدم نه أصالة عن نفسي ونيابة عن كل مشتري لهذا الكتاب بخالص الشكر والتقدير  
عسى كرمه وأريحيته المعروفة، سائلاً المولى أن يجزل له المثوبة .  
واستميحه العذر في نشر موقفه هذا، فهو والله لا يعلم أني سأكتب عن هذا الموضوع  
ونكته من باب رد الجميل .

ومن أراد معونتي فليجاءه الرجوع إلى باب الأوائل .

والله . . . القصد

## شكر..... واعتذار

**أولا الشكر:** لله تعالى الذي توج هذا الجهد المتواصل في إصدار هذا الكتاب عن فسيحة سني كنانة فإن وفقت في تقديمه بصورة مرضيه فهذا من الله سبحانه وتعالى وتوفيقه. وإن حصل عكس ذلك فهو مني.

**ثانيا الشكر:** لأولئك الذين قدموا لي المساعدة وعاضدوني منذ أن كانت فكرة مطروحة من قبل ثلاثة عشر عاما حتى أصبحت حقيقة. وخلال تلك الفترة وأن تحت وأنقب في صدور الرجال لاستخراج ما كان مكتونا في صدورهم من تاريخ وقصيد ومعلومة تفيد الأجيال القادمة وكذلك في أمهات الكتب كي اجمع ما دونه الآخرون. وأتصيد كل شارة وواردة عن هذه القبيلة فكم من رجال أمدوني بكثير من المعلومات التي أنارت الطريق أمامي. والبعض منهم قدم استشارات كان لها فضل كبير في نجاح هذا العمل وتذليل العقبات الصعاب التي أحيانا تقف كصخرة في طريق الباحث.

**أما الاعتذار:** فهو لجميع من سقط أسمة سهوا حيا كان أو ميتا. ممن أعرفه ومن لأعرفه وهو ممن يستحق أن يوضع اسمه في هذا الإصدار ولعل هذا الجهد الذي بذلته في سبيل جمع تراث هذه القبيلة وضمه بين دفتي هذا الكتاب أن يشفع لي لدى من يرى أنه يستحق أن يكون له نصيب أو لأحد معارفه. وكذلك إلى الذين لديهم معلومات يرون أنها تستحق أن تأخذ نصيبها فلم أوفق في الوصول إليهم. ولكن ليعلم الجميع أن كل أبناء هذه القبيلة بمثابة الإباء ، الأخوة أو الأبناء. ولكن جل من لا يخطي ولا يسهو. فقد انتهجت طريقا بعيدا عن الخاملة والخابئة وأرجو أن لأفقد بسببها بعض الصداقات التي كانت ولا تزال قائمة.

كما أن المجال مفتوح أن تصدق كل الملاحظات التي لم أتطرق إليها في هذا الإصدار إلى الطبعات القادمة بإذن الله تعالى . كل الذي عليهم أن يرسلوا ما لديهم بواسطة البريد أو مناولة باليد أو كتابة به اسطة الصحافة.

## لمسة وفاء

**الأستاذ علي بن صالح بن محمد السلوك الزهراني شافاه الله.**

هذا الرجل الذي ما فتى يخدم منطقته وأهلها على مدار سنوات عديدة، فكانت له اليد الطولى في التعريف بالمنطقة من خلال مؤلفات متعددة سواء في التاريخ أو الجغرافيا أو الأدب.

مواقف كثيرة لم يخل فيها لا بجهده ولا ماله. بحث ونقب وشد الرحال من موقع لآخر. لم يكن يدع فرصة نتحادث أو نتقابل فيها إلا ويسألني عن الكتاب، ويستعجني في إخراجها، وكنت أتمنى أن يكون أول من يطعن عليه. أسأل الله العلي القدير أن يمن عليه بالشفاء فيرى هذا الإصدار كما كان يريد و كما كان يحثني على الإسراع به.

عزمت منذ البداية أن أهدي هذا الإصدار لوالدي رحمهما الله، ولولا ذلك لما كان هناك من يستحق أن يهدي إليه إلا أبو زهران. ولذلك فسيكون إصداري القادم مهدي إليه بإذن الله تعالى.



## قائمة المصادر

القرآن الكريم

الحديث الشريف

### الكتب

- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار  
أسد الغابة  
الاشتقاق  
الإصابة في تمييز الصحابة  
الأعراب الرواة  
الأعلام  
أعلام النساء  
أنساب السعدي  
انظر تاريخ القضاء السعودي  
الباححة  
بحوث منسية  
البناء القبلي  
بيت من زهران  
بين مكة واليمن  
تاريخ عسير  
التيبان في أنساب زهران  
تأريخ التهذيب  
النفقات  
جغرافية المملكة العربية السعودية  
جمهرة أنساب العرب  
الحركة التعليمية في الباحة  
دراسة شاملة عن قبيلة زهران  
رحال وذكور  
رحلات في  
رواة الحديث  
غامد  
سكان  
سجلات
- أبي الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد الأررفي  
أحمد بن علي بن حجر العسقلاني  
أبي بكر محمد ابن دريد لأخروي  
أحمد بن علي العسقلاني  
د. عبد الحميد الشلقاني  
خير الدين الزركلي  
عمر رضا كحالة  
أبي محمد عبدالله السهائي  
الشيخ عبد الله بن محمد بن عائض الزهراني  
محمد صالح السباري  
صالح عبدالله عبيدي  
د. سعيد بن فالح الغامدي  
قينان جمعان الزهراني  
بمائق غيف البلادي  
هاشم سعيد العمر  
علي محمد معيض سدران الزهراني  
ابن عساكر  
الإمام المحافظ محمد بن حبان التميمي  
عبدالرحمن صادق الشريف  
أبي محمد علي لأندلس  
سعدي عيد الحريتي  
قينان جمعان الزهراني  
د. عبدالرحمن اليمس عبدالعزيز الفييل ومحمد ممدوه  
بور كهاتوت لوبس  
عبدالعزیز عبدالله الزهراني  
علي بن صالح المستوك

الطفاة الكبرى	أي محمد بن سعيد الصوري
غامد وزهران السكان والمكان	علي بن صالح السلوك
في سراه غامد وزهران	محمد الحاسر
قاموس العشائر في الأردن وفلسطين	حنّا عمادى
انقشعه من كبريات القبائل العربية	لدكتور علي شواح إسحاق الشعبي
الكامل في التاريخ	العلامة عز الدين أي الحسن الشيباني المعروف بابن الأثير
لحلاف السليحاني	محمد أحمد العفلى
مذكرات تركي الماضي	تركي محمد تركي الماضي
المعجم الجغرافي لبلاد غامد وزهران	علي بن صالح السلوك
المنتخب في ذكر انساب قبائل العرب	
المنطق مدغمه صحيحة	
موجز تاريخ أسرة الطيار وقبائل ولد علي	
النوروثات الشعبية	عبي بن صالح السلوك
موسوعة قبائل العرب	الواللي
نسب فريش	أي عبدالله المصيعب بن عبدالله الزبيدي
نسب معد واليمن الكبير	أي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي تحقيق الدكتور ناجي حسن
النور المتألق في رياض المنطق	أنور علي الزهراني
ونائق من التاريخ	علي صالح السلوك الزهراني

#### الصحف والمجلات

جريدة المدينة في عددها الصادر في ٢٥ ذو القعدة ١٤١٩هـ	
جريدة البلاد العدد ١٦٠٩٦ وتاريخ ١٤٢١/٥/٣٢هـ ص (١١)	
مجلة العرب ص ٢٣٢-٢٣٦ عبدالرحمن المرشدي	
مجلة عالم الكتب العدد الرابع محرم صفر ١٤١٤هـ ص ٣٦٥	
جريدة المدينة المنورة	
محقق الأبحاث	
جريدة المدينة العدد ١٣٣٢٩	
جريدة الندوة لعدد ٢٥ ١٤٢٢/٣هـ	
نشرت بمجلة البلاد العدد ١٩٣ شهر رمضان من العام ١٤٢٤هـ	
مجلة عالم الكتب العدد الرابع محرم - صفر ١٤١٤هـ ص ٣٧٣ تحقيق الأستاذ الدكتور زهير	
محمد الزبيد	

# الفهرس

الإهداء	٥
مقدمه	٧
تقديم الباب الأول	١٣
توطئه	١٩
حواضر في الأنساب:	٢٠
زهران اللغة، الحدود، النسب	٢٥
نسب زهران:	٢٦
تعريف عام بقبيلة زهران	٢٧
فروع قبيلة زهران	٣١
الفروع وحدودها	٣٥
التراسمة في زهران	٤١
شدي أبو البرش	٤١
خروش بن عباس	٤٢
تقفي	٤٢
بالرقوش	٤٢
خارضة قبيلة بني كنانة	٤٧
تعريف بالقسلة	٥١
الحدود التاريخية	٥٣
كنانة اللغة،	٥٤
في اللغة	٥٤
سائل ك	٥٤
قبائل ك	٥٥

٥٦	القبائل الكنانية الغير موضح انتمائها
٥٨	كنانة بن عامر
٦١	نصر بن زهران
٦٩	الحارث بن حصيرة :
٧١	الصحابيات من بني كنانة
٧١	أم رومان
٧٥	شخصيات تاريخية في الجاهلية
٧٥	عبدالله بن الحارث
٧٦	شخصيات تاريخية في الإسلام
٧٦	سخريرة بن جرثومة الخير
٧٦	الطفيل بن عبد الله
٧٩	رميثة بنت الحارث
٧٩	أبو ضرير
٨٠	أبو الكنود
٨٣	نسب الحدان
٨٣	البطون قديماً
٨٤	أبو الشعثاء الأزدي
٨٩	الرئاسة في قبيلة بني كنانة:
٨٩	تأسيس مشيخة القبائل:
٩٩	تاريخ القبيلة
٩٩	الموقع
١٠١	كنانة القلب النابض
١٠٣	أقسام القبيلة
١٠٣	فروع القبيلة



١٠٧	الحدود:
١٠٧	المناخ
١٠٧	الجغرافيا
١٠٨	التضاريس
١٠٩	العقاب
١١٠	الجبال
١١١	الأنهار
١١١	آثار قديمة في المندق
١١٣	الحصون :
١١٣	الغابات
١١٣	المنتزهات
١١٤	الحمى
١١٥	الأشجار
١٢١	أسباب كتابة هذا الفصل
١٢٥	صيدة في بني كنانة
١٣١	المندق في اللغة
١٣٤	الكحيل (وتعرف حاليا بمسير)
١٣٥	قرية الفضلا
١٣٥	قرية آل حمزة
١٣٦	قرية المغثة
١٣٦	قرية القدح
١٣٦	قرية أم عم
١٣٧	قرية بني عماء
١٣٩	قرية الغند

١٤٠	النصباء
١٤٤	عشبة
١٤٤	قرى بلحكم
١٤٦	الحلالة
١٤٩	العق
١٥٠	مشنية
١٥١	الصداق
١٥١	القرنطة
١٥٢	الخمرة
١٥٣	الأمره
١٥٤	الطف
١٥٥	قرى الحكم في قحامة
١٦٣	سوق المندق:
١٦٧	المندق والتنمية
١٧٥	وادي خرك أو وادي السيسبان
١٧٧	انتقال قرية المندق إلى موقعها الحالي
١٧٩	التطور الإداري في العهد السعودي الزاهر
٢٠٥	الأمارة
٢٠٠	إدارة الشرطة
٢٠٠	إدارة المسجل
٢٠٠	إدارة الدفاع المدني
٢٠١	إدارة المرور
٢٠٢	الأحوال المدنية
٢٠٣	تبعه الجهات

١٩٨	تعليم البنين
٢٠٢	تعليم البنات
٢٠٧	هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
٢٠٧	المحكمة الشرعية
٢٠٨	كتابة عدل
٢٠٨	مركز الإشراف على شئون المساجد والدعوة والإرشاد
٢١١	الزراعة والثروة الحيوانية
٢١٢	الثروة الحيوانية
٢١٣	فرع الزراعة
٢١٤	المياه :
٢١٥	السدود
٢١٩	مستوصف صحي بالمندق
٢١٩	الصحة المدرسية
٢٢٠	مركز صحي النصباء
٢٢٠	الرعاية الصحية الأولية
٢٢٠	مستشفى المندق العام
٢٢١	الصيدليات
٢٢٥	المواصلات
٢٢٨	الاسلكي
٢٢٨	البريد الممتاز
٢٨٨	الهاتف
٢٣٣	البلدية
٢٣٣	خطة التنمية المحلية بالمندق
٢٣٧	خطة التنمية المحلية بالنصباء

٢٣١	الطعام الاجتماعي
٢٤١	الإبارة
٢٤٥	العادات والتقاليد
٢٤٩	قدوم شهر رمضان الكريم
٢٥٧	عادات استقبال الضيوف والرواج والختان
٢٦٢	العادات المندثرة
٢٦٤	التحاكم والقضاء
٢٦٩	فصول السنة وما يتبعها من زرعها وغيرها
٢٨٤	معيض القافري
٢٨٧	بو شمال
٢٨٩	سعيد المكسر
٢٩٠	ابن فدره
٢٩١	صالح اللخمي
٢٩٣	محمد كنفش
٢٩٤	محمد الفيسان
٢٩٥	أحمد محمد
٢٩٦	صغير بن ناصر
٢٩٩	محمد بن أحمد
٣٠٠	جمعان البراق
٣٠١	خلف بن سعيد
٣٠٣	عبدالله التبركي
٣٠٤	أنور سعيد
٣٠٥	عبدالله عبد الرحمن
٣١١	محمد بن ثامرة

٤٠٠	مقدمة
٤٠١	مقدمة
٤٠٢	مقدمة
٤٠٣	مقدمة
٤٠٤	مقدمة
٤٠٥	مقدمة
٤٠٦	مقدمة
٤٠٧	مقدمة
٤٠٨	مقدمة
٤٠٩	مقدمة
٤١٠	مقدمة
٤١١	مقدمة
٤١٢	مقدمة
٤١٣	مقدمة
٤١٤	مقدمة
٤١٥	مقدمة
٤١٦	مقدمة
٤١٧	مقدمة
٤١٨	مقدمة
٤١٩	مقدمة
٤٢٠	مقدمة
٤٢١	مقدمة
٤٢٢	مقدمة
٤٢٣	مقدمة
٤٢٤	مقدمة
٤٢٥	مقدمة
٤٢٦	مقدمة
٤٢٧	مقدمة
٤٢٨	مقدمة
٤٢٩	مقدمة
٤٣٠	مقدمة
٤٣١	مقدمة
٤٣٢	مقدمة
٤٣٣	مقدمة
٤٣٤	مقدمة
٤٣٥	مقدمة
٤٣٦	مقدمة
٤٣٧	مقدمة
٤٣٨	مقدمة
٤٣٩	مقدمة
٤٤٠	مقدمة
٤٤١	مقدمة
٤٤٢	مقدمة
٤٤٣	مقدمة
٤٤٤	مقدمة
٤٤٥	مقدمة
٤٤٦	مقدمة
٤٤٧	مقدمة
٤٤٨	مقدمة
٤٤٩	مقدمة
٤٥٠	مقدمة
٤٥١	مقدمة
٤٥٢	مقدمة
٤٥٣	مقدمة
٤٥٤	مقدمة
٤٥٥	مقدمة
٤٥٦	مقدمة
٤٥٧	مقدمة
٤٥٨	مقدمة
٤٥٩	مقدمة
٤٦٠	مقدمة
٤٦١	مقدمة
٤٦٢	مقدمة
٤٦٣	مقدمة
٤٦٤	مقدمة
٤٦٥	مقدمة
٤٦٦	مقدمة
٤٦٧	مقدمة
٤٦٨	مقدمة
٤٦٩	مقدمة
٤٧٠	مقدمة
٤٧١	مقدمة
٤٧٢	مقدمة
٤٧٣	مقدمة
٤٧٤	مقدمة
٤٧٥	مقدمة
٤٧٦	مقدمة
٤٧٧	مقدمة
٤٧٨	مقدمة
٤٧٩	مقدمة
٤٨٠	مقدمة
٤٨١	مقدمة
٤٨٢	مقدمة
٤٨٣	مقدمة
٤٨٤	مقدمة
٤٨٥	مقدمة
٤٨٦	مقدمة
٤٨٧	مقدمة
٤٨٨	مقدمة
٤٨٩	مقدمة
٤٩٠	مقدمة
٤٩١	مقدمة
٤٩٢	مقدمة
٤٩٣	مقدمة
٤٩٤	مقدمة
٤٩٥	مقدمة
٤٩٦	مقدمة
٤٩٧	مقدمة
٤٩٨	مقدمة
٤٩٩	مقدمة
٥٠٠	مقدمة

المراسلة

ص، ب: ١٥١٥٩

جدة: ٢١٤٤٤

E-Mail: gainan@zahrani.com.sa











- من مواليد قرية بني عمر - المندق عام ١٣٥٦ هـ.
- درس في كتاب قرية النصباء.
- التحق بالجيش كجندي عام ١٣٧٧ هـ.
- واصل مشواره التعليمي حتى حصل على الشهادة المتوسطة.
- أحيل على التقاعد أواخر عام ١٤٠٧ هـ برتبة ملازم أول.

#### •• له من الكتب :

- دراسة شاملة عن قبيلة زهران عام ١٣٩٢ هـ . (نفذ).
- بيت من زهران.
- قبيلة من زهران بني كنانة .
- من أعلام زهران تحت المراجعة.

